

کتابخانه آصفیہ کار و عالی حیات در کون

در سن ۱۳۰۵

نمبر داخله _____
تاریخ داخله _____
نام کتاب _____
فصل کتاب _____
نمبر کتاب در فن مذکور _____

6275
S/A

ذِكْرُ الشَّاعِرِينَ
 شاعر النيل وأمير الشعراء
 دراسات ودراسات ومقارنات
 مُدْخَلَةُ بَرَايَةِ أَيْمَةِ الْبَيَانِ وَأَعْلَامِ الْكَلَامِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

جميعها ورتبها

الجميع عبيدك

القسم الثاني - أحمد شوقي

القسم الثالث - مقارنات بين الشعراء

الطبعة الأولى سنة

مَكْتَبَةُ الْعَرَبِيِّينَ فِي دِمَشْقَ
 لِأَصْحَابِهَا عَيْنِ خَوَانِ

حقوق الطبع محفوظة

القسم الثاني

أمير الشعراء

أحمد شوقي

جزء ١

مقالات الأدباء فيه



الهد سوني

وفاة شوقي وجنازته

كان الفقيد في أيامه الأخيرة يتمتع بصحة طيبة ولم يكن يشكو غير فقد شهية الطعام ، وقد خصه أخيراً أحد الأطباء المعروفين بقرار أن صحته العامة لا بأس بها ، ولكن التغذية ضعيفة ، ونصح له بأن يعطي الجسم حاجته من الغذاء . وكان يوم الخميس ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٢ من الأيام التي أحس فيها بنشاط صحي مكنه من تناول طعام الغداء بشهية ، ثم ذهب للنزهة في السيارة إلى ضاحية مصر الجديدة وعرج على دار صديقه إسماعيل شيرين بك مدير المطبوعات فلم يجد فيها فترك له بطاقته ثم قصد حوالي الساعة التاسعة إلى أحد المطاعم بالعاصمة فتناول عشاءه فيه ، ونوجه على أثر ذلك إلى دار (الجهاد) فأمضى مدة فيها بالقرب من صديقه الكاتب الجريء الأستاذ توفيق دياب . ووصل الفقيد إلى منزله في الجيزة حوالي الساعة الحادية عشرة ليلاً . أخذ مضجعه ولكنه استيقظ عند منتصف الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، فذق الجرس وحضر الخادم فطلب إليه الفقيد أن يحضر ماء ساخنًا روديق كافور ، وكافه استدعاءً طبيين سماهما له وهما الدكتور

سكا والدكتور جلال .

الفقيد أيام أن يري قضا السند أنياله

أحس الفقيد بالخاتمة فقال لخادمه : إني أشعر أن أمري قد انتهى فعليك أن تبلغ تيماتي وسلامي إلى أصدقائي الذين كانوا يزورونني هنا . وحضر آل الفقيد وهو بالتزع الأخير ، ولما وصل الدكتور جلال كان الفقيد قد أسلم روحه إلى بارئها في منتصف الساعة الرابعة صباحاً ، فانطلق هذا المصباح المنير الذي شعث ضوؤه فلألاً الآفاق نوراً ، وكسا الدنيا بهجة وسروراً ، وذهب شوقي بعد أن كان اسمه ملء فم الدنيا ، وشعره أدب العالم العربي ومفخرته على الأجيال الفائرة والحاضرة .

وما كاد يذاع نعي الفقيد في القاهرة حتى وجم الناس وعلتهم الكتابة وانتابهم الحزن والجزع ، وأخذ كل واحد يذكّر لشوقي تاريخه الخاص معه فإذ لم يكن قد أسعد بمعرفة شوقي الخاصة لجأ إلى معرفته العامة في شعره وأخذ يفكر بذهنه في هذا الميراث الفاخر العظيم الذي خلفه شوقي للعربية والذي سيمصده به في مدارج التاريخ حتى يصل إلى البحري وابن الرومي والمتنبي فيضعه معهم في مستوى واحد . وأذاعت نعي الفقيد في أندية العاصمة وبمجاهدا جمعية أبولو للشعر وقد كان الفقيد رئيساً لها .

وفد بفضل جلالة الملك فأظهر عطفه الكريم على الفقيد وآله فأوفد مندوباً بنوب عنه في تشييع جنازة الفقيد . كما أناب دولة رئيس الوزارة معالي وزير المعارف عنه وعن زملائه الزرآء في تشييع الجنازة .

وأعلن أن بدء الموكب الرسمي للجنازة سيكون في منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر من ميدان الإسماعيلية، وضرب سرادق كبير ليجلس فيه المشيعون ، وما كادت الساعة تقرب من الرابعة حتى هرع إلى السرادق جموع غفيرة من الأدباء والشعراء والموظفين والطلبة والأعيان والصحفيين وجميع الطبقات التي تمت إلى الأدب بصلة أو تتصل إليه بسبب .

وفي الساعة الرابعة وبضع دقائق وضع جثمان الفقيد على سيارة من سيارات الموتى فحملته من داره بالجيزة إلى ميدان الإسماعيلية .
وفي الساعة الرابعة ونصف تماماً نقل النعش من السيارة وحمل على الأعتاق ، وقد تناوب حمله حتى جامع الكخيا جماعة من أعضاء جمعية أبولو ، وقد سار في طليعة الموكب صفان من الجنود المشاة واحتاط بالجنازة بعض الفرسان ثم مشى خلف الجنازة المشيعون بتقديمهم نائب حضرة صاحب الجلالة الملك وآل الفقيد ومعالي وزير المعارف نائباً عن الوزارة والجمهير الغفيرة التي أسلفنا وصفها ، والتي انتظمت كل معجب بشوقي وآثاره ، فخور بأدبه وشعره .

— وسار الموكب مختزلاً شارع سلجان باشا فشارع قصر النيل ، وقد كانت جماهير المشيعين تملأ أنهر السوارع وأرصفتها بخط طويل جداً .
وصلى على جثمان الفقيد في جامع الكخيا وقد أم المصلين فضيلة الأب ستاذ التفنازاني ، ولم ير عدد أكثر من المصلين على الفقيد ، وبعد

أن صلي عليه ^{عليه} تقبل نجلا الفقيد الا ديان علي وحسين والأستاذ حامد
العلايي بك زوج كريمته عزاء جمهور المشيعين .

ثم نقل النعش إلى سيارة وتبعها خاصة الفقيد في سيارات كثيرة
إلى مدفن العائلة بالسيدة نفيسة حيث ^{في} أضجع في مرقد ^{في} الأخير إلى
جوار حميه المرحوم حسين شاهين باشا .

ثم ألقى الأديباء الدكتور علي العناني والأستاذ أحمد محفوظ
والدكتور ناجي وفضيلة الأستاذ التفتازاني كلمات نثرية وشعرية في
رثاء الفقيد . وعلى أثر ذلك عزى الحاضرون آل الفقيد وانصرفوا
وعم يضرعون إلى المولى عز وجل أن ينزل الفقيد منازل الرحمة الواسعة
ويقعده مقعد صدق بين عباده الصالحين .

(جريدة فتي العرب)

دمشق :

شوقي في ذمة التاريخ

في أشهر معدودات - في مدى صيفٍ واحدٍ - فقدت مصر
اثنين عاشا على رأس جيلهما ، واستطاعا بعد أن تقضى العصر الذهبي
أخرجهما وتغيرت الدنيا التي نشأ فيها ، أن يحتفظا بمكانيهما من زمنهما ،
وأن يثبتا على دفع الزحمة الجديدة ، وأن يبقيا عنواناً على مصر وحلية
في تاج زعامتها للشرق . فالآن مضى الموت بشقى العنوان وعطل التاج
من حليتين كان لهما من التقدم جلال ، وإذا كانت الحياة كفاحاً
بين الآراء والمذاهب والعقائد كما هو بين الناس وسائر المخلوقات -
فإن الموت بنزع سلاح الكفاح ، ويستل البواغث عليه ويمحو الدوافع
إليه ، وللموت خليف أن يغري المرء بالوقوف لحظة متردداً حائرأً متفكراً
مضطرباً - إذا كانت هذه نهاية الحياة وخاتمة المساعي فيها وآخرة
الفضيلة والذيلة والحق والباطل والجلال والجمال والخير والشر فأيه
شيء في الدنيا حق ؟ وأي شيء فيها باطل ؟ وأين هي الحدود والمعالم ؟
وإلى أي مدى تتداخل أو تتصل ؟ وأين تفترق ؟ ولقد عشت من
العمر ما يكفي لأن أعلمني أن الهدى والضلال أقرب شيئين ابتداءً ،
ثم يفترقان ويتباعدان ولكن إلى أي مدى ؟ لا أدري ولا أعرف من
يدري ، وليس بمخلص لرأيه من لا يخالجه الشك فيه أحياناً ولا يروجه

الخوف أن يكون على ضلال . وما أكثر ما يكون رفض الشك
غروراً ، ولكن بأي شيء يهندي المرء في هذه الدنيا التي تنتهي الحياة
فيها إلى ظلام قبر لا يرى النور من وراءه ؟
والحق أقول إن موت شوقي هنزني فقد كنت في حياته أتناول
شعره برأي لي في الشعر ينزع بي إلى الرفض ، وإني في هذا لصادق
السريرة فقد تناولت نفسي قبله وقستها بهذا المقياس عينه ووضعها في
الميزان الذي وضعته فيه ، فرفضت شعري أيضاً ونفضت يدي من النظم
وكففت عنه لأنني أيقنت أنه لا يرقى إلى الطبقة التي أتمثلها ، ولكن
الموت قلاب لوجوه المسائل ، وهو يهدي من الصفحات ما لعله كان
مغيباً ، وإن كان على هذا يغيب ما كان بادياً معروضاً ، ويخلع عن
المرء كل ما هو عرضي ويجرده من كل شيء إلا الفضل والحق . فأحرر
بالإنسان أن يقف برهة يتأمل مقاييسه ويتدبر موازينه لعله يعرف إلى
أي حد كانت هذه المقاييس مضبوطة والموازين دقيقة والتقدير سليماً
والنظرة صحيحة ، ومن ذا الذي يسهه أن يطمئن إلى الدقة والسلامة
والضبط والإحكام ، والحياة بحر تتلاطم فيه أمواج الصداقات
والخصومات ، ويختلط فيه الإحساس بالرأي ، والعاطفة بالعقل ،
ويتسرب الشعور المتأثر بشتى البواعث - ظاهرها وخفيها ومعروفها
ومجهولها - في ثنايا القضايا المنطقية ؟ من الذي يستطيع أن يقول : إن
رأياً لي أبديته اليوم سيأخذه الزمن غداً ؟

الزمن وحده هو الذي يغربل الآراء وينخل الأحكام وينقي ميراث كل جيل مما عسى أن يكون قد علق به من حواشي الحياة التي تصادم فيها القوى أو تتسائر ، وتحترب أو تأتلف ، وتجور فيها النفوس وقلما تعدل ، والمرء في حياته يقول ويعمل بقدر اجتهاده ، وليس أحد بمطالب أن يكون رأيه هو رأي الزمن ، فإن هذا فوق مقدور البشر ، وإنما يطالب المرء بالإخلاص وصدق السريرة والاجتهاد ، والاجتهاد فيه الخطأ والصواب ، وليس المصيب بأولى بالتقدير والحمد من المخطئ ، فإن الحمد على قدر الجهد والإخلاص فيه ، فمن وفق فهو مشكور ، وإلا فهو مشكور ومعذور .

وقد كنت في حياة شوقي لا أحجم أن أبدي في شعره رأياً ، وهو رأي استخلصته من درسي لبراعات الأمم ، ولست أدعي العصمة لنفسى ، ولكن انتفاء العصمة لا يمنع أن يأخذ الإنسان برأى ، ولو منع لتعطل الفكر وبطل الارتياح ووقفت الدنيا ، وكان همى من النقد إفشاء الرأي الذي أعنتقه - بعرضه وتطبيقه - لا الإساءة إلى ذكرى شوقي ، وقد صار تراثه هذا في يد الزمن ، وعلى قدر ما يجد الزمن فيه من عناصر الاستحقاق للخلود يكون إبقاؤه عليه ، وليس لنا الآن أن نسبق الزمن إلى حكمه ، وما أكره أو يشق علي أن أكون مخطئاً وإن كنت أرجو أن أكون مصيباً ، وما كان بالهين على نفسي أن أعالج تصحيح رأي للناس في مذهب معين في الشعر بمثله شوقي ، ولكن

إخلاص للأدب أعمق وأقوى من دواعي المجاملة لرجالهم . وأخلق بمن يقسو
على نفسه ولا يجاملها أن يكون أقل مجاملة لسواه ، وما كان شوقي عندي
شخصاً أناصبه ، بل فكرة أقاومها أو مذهباً أحاربه ، وفي النضال تحمي
النفوس وتطيش الأيدي وتخرج عن الاتزان ، فإذا كنت قد عنفت
أحياناً وجئت باللفظ الحامي والكلمة الثقيلة ، فليس أشد مني اليوم أسفاً
على ذلك ، وإني لأستغفر شوقي وابنيه ، وأستغفر أنصار مذهبهم من
كل ما جمع به القلم وهو يجري بما أؤمن أنه واجبي للأدب ، رحمه الله
وعفا عنه وعنا .

إبراهيم عبد القادر المازني

مصر



اثر الادب العربي في شعر شوقي



لم تكن مصر وهي ولاية عربية
بيئة خصبة لإخراج نوابغ الشعراء،
إذ لم تكن حينئذ دار ملك عظيم ولا
موطنًا جامعا للفصحاء المتنافسين في
الشعر .

ولما صارت دار ملك عتيد للفاطميين
كانت زعامة الشعر والأدب ضاربة
بجيرانها ببغداد وعواصم الجزيرة

الفراتية والشامات ، فنبتت بمصر نابتة الشيخ أحمد الاسكندري

أشبهت الفحول ولم تكنهم ، وانطبعت صناعتها بطابع مصري صبغته
الركة اللفظية والمحسنات البديعية والنكتة المصرية . لا جزالة اللفظ ولا
فخامة المعاني . وجرت هذه الصناعة ذيلها على من بعدهم من شعراء
مصر والشام أزمان دولة بني أبوب ودولتي المماليك . فإذا كان هذا
شأن الشعر في مصر المستقلة صاحبة الولاية على الشرق العربي فما ظننا
به وهي ولاية عثمانية تتاورها الأوبئة وتلقفها الفتن والهزاهز . لاجرم
أن يكون الشعر بفعااته الأولى وطرافته الثانية رقد رقدتلم يرقظه منها

إلا عصر إسماعيل العظيم الذي جنا فيه الأدباء ثمرة غراس جده الكبير .
فكرت به البارودي ككرة استرجع بهاروتقه في القرن الخامس الهجري .
واقتردى به بعد نفيه طائفة طاولت حول الأوائل وأنجبت شاعرنا بالأوس
وقيدنا اليوم بأمور لم تجتمع لهم جميعاً من نوقة قريحة وشرف نشئة
ونبالة ثقيف وإحاطة بعلوم وإتقان للغات وسعة اطلاع وخدمة ملوك
ومداخلة سياسة وبلهنية عيش وتنوع تمتع وكثرة أسفار وطول فراغ
وفسحة أجل .

وكأنني بقائل يقول : كثر ماتاحت لسواه هذه الأمور فلم تأت
منذ قرون بنابغة مشهور ، قلنا : أجل هي صمصامة عمرو فأين يمينه ؟

أثر الشعر القديم في شعره

ما كان شوقي بدعاً من الشعراء ولا خرج بشعره ثائراً على القدماء
ولمّا تأدب بأدبهم وسار على دربهم . وما زال شعره كشعرهم تألف
القصيدة منه من أبيات مستقلة في اللفظ والمعنى على وزن واحد وروي
واحد ، وتركب من أخيلة جزئية لا من خيال كلي مفصل الأجزاء شأن
الشعر القصصي الأوربي . اتبع شوقي هذه الطريقة العربية حتى سفي
المقطعات الكبيرة من مسر حياته .

والذي حدا به إلى أن يكون عظيماً في الشعر العربي اطلاعه على
شعر البارودي البالغ وسماعه إعجاب الناس به ، فأقبل على درس كتب
الأدب ودواوين الشعراء ، وابتدأ كما قال عن نفسه - بديوان البهاء

زهير، فكان موفقاً جداً لانتطباع شعر هذا الشاعر بالطابع المصري ولسهولة المتنتعة على غيره في الغزل ، وجره شعر زهير إلى درس شعر أهل حلبته من أمثال ابن مطروح وابن النبيه والحاجري والبلعمري وغيرهم ، فنحانمناهم وبزتم جميعاً قبل أن يتم العقد الثالث من عمره .

وبالطبع لم يقف بشعره عند هذا الحد فهب ينازع فحول الدولة العباسية صولجان سلطانهم من أمثال أبي نواس والبحري وأبي تمام والمتنبي والمري والشريف الرضي وأمثالهم ، فأعجبه من أبي نواس خبرياته وغزلياته السائفة وحاكاها فقارب ، وراقه من البحري حسن ديباجته وأوصافه وتشبيهاته حتى ليظن أن أكثر ما نراه لشوقي في وصف القصور والمياكل ومواكب الملوك مستمد منه ومحاكى به طريقتة . ولولا أنه سلك في الحكمة وإرسال المثل مسلك أبي تمام والمتنبي لكان خرج البحري وحده .

وأورثه سلوكه مسلك أبي تمام وأبي الطيب أن يتخلق بخلقهما : من الاعتداد بالنفس وقلة الاكتراث بمتعارف المتأدين والنقاد عند ما ينظم . فكان إذا جاش خاطره وحى مرّ جلّه بمعنى صبه في أي قالب يتسع له في نظره وإن ضاق عنه في نظر غيره إما لضعف قرينة وإما لحفاء كتابة وإما لتشابه في مراجع الضمائر ، فيغمض ويعسر فهمه على غير الخبر آت بشعر شوقي ، فيختصم فيه أنصاره ونقاده في الصحف والمجلات . ولا يدفع صاحبنا عن نفسه بأكثر من أن يتمثل بقول أستاذه أبي الطيب في وصف أبياته .

أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصم
ومع أنه يحطب في جبل اللثني ويتعصب له لم يستطع أن يحكم
التشبه به في عامة مذهبه من وضع المعنى الكثير في اللفظ القليل فجاء
أقرب شهباً بأبي تمام منه بأبي الطيب .

وأكبر ظني أن شوقياً لم ينتشف كثيراً بشعر المعري واكتفى أن
يثاقفه في نقد العادات المعيبة والآراء الأفيئة ، وإن كان المعري قد
طرق في شعره أبواباً لم يطرقها عربي في فلسفة الحياة والاجتماع ومعاملة
الجهوان ونقد نظم الحكم والسياسة والاشتراك والتدين ، فصدف شوقي
عن طريقة المعري في ذلك كما رغب عن تكلفه في قوافي لزومياته إذ
ليس من سجايا صاحبنا التعمق في الفلسفة ولا التكلف إلى هذا الحد .
ونعم إنه تمرس مرة بلزوم مالا يلزم في موشحة أندلسية فدرج في بعض
أقسامها بروي مزدوج الحروف وما أطاقه في بقية الأدوار والأقسام
ونعما فعل .

والحق أن المبالاة التي عقدها بين نفسه والفحول من الشعراء الآتفي
الذكر قد انجلت عن أن السابق في الزمن ما زال سابقاً في الشعر وإن
ارتاض جوادنا المصري بمجاراتهم أيما ارتياض .

أما الشريف الرضي وأنداده في الشعر من أمثال مهباز الديلمي
البغدادى وابن هاني وابن زيدون وابن خفاجة وابن حمديس من
الأندلسيين والمغاربة فهم من نسائهم بشاعرنا ، فقد درس دواوينهم

وعارض أشهر قصائدهم ، فكان يصرعهم مرة ويساجلهم أخرى ويتغلف عنهم تارة ، فهم إن فضلوه بسبقهم إلى الشعر وتعييدهم طريقه راجعهم بفضل ثقافته الجديدة وشهوده تلك الحضارة الباهرة ، فأقن بما لم يأتوا به وأكل بجديده قديمهم فقامتهم ملكهم ونرجو أن لا يكون خاتمهم .

سلوك شوقي سلك المتقدمين في أغراضه

قال شوقي الشعر في كل الأغراض عد المحبون والتزهيد في الدنيا والهجاء . فأما المحبون والتزهيد في الدنيا ، فإن روح العصر واستكانة الشرق يصدان عنها . وأما الهجاء فلم تطب نفس شوقي السمحة أن تورد شعره في هذا المورد البشع .

وقال الشعر في بقية أغراض القدماء وجمع بين براعة المتقدمين وبراعة المعاصرين وبداعة المصريين ، فكان غزله يسيل رقة ويتنزه عن الإغلاش تنزهاً ، وكان مدحه لا يمل وإن لم يعد فيه مألوف العرب . لبث فينا عمراً من قبل الحرب العظمى يمدح بمدوحاً واحداً في مواسم مكررة فلم ترذل له قصيدة ، وأما ديجي في الإسلام ورسول الإسلام وخلفاء الإسلام وأبطال الإسلام غرة في جبين الأيام ورقة منه إلى مقيل عثرات الكرام وغافر الآثام أما الوصف فهو جل بضاعته ومظهر براعته ولا تخلو منه قصيدة من شعره ، وأروعه ما أخرجه مخرج العظة والاعتبار كسبنيته في آثار الأندلس التي عارض بها البعثري ووقفته على نهر نابليون وندبه معبد أسوان ووصفه أبا المول .

وأضاف شوقي إلى الثروة التي خلقها القدماء في أغراض الشعر وأبوابه أبواباً لم يلمسوا بها : أوجدتها الحضارة الحديثة ونظم الاجتماع والسياسة مثل : وصف سفينة البخار والفواصات والكهرباء والطائرات والطيارين والقطار البخاري والحلال الأحمر والصليب الأحمر والمراقص وأبي المحول وانتحار الطلبة والأحزاب السياسية ودار الندوة المصرية (البرلمان) وديانة المصريين وعبادتهم وكنوزهم وعظمة النيل واعتقاد القدماء فيه والبحر الأبيض المتوسط والبريد وطابعه وجسر البسفور وصبيان المكتب وحرية المرأة ، ولا نعرف شاعراً ملئاً بتحقيق بديانة قدماء المصريين ويتمجد بأفعالهم مثله .

معانيه

تنسب عظمة شوقي إلى إجادة المعنى أكثر من نسبتها إلى إجادة اللفظ ، وإنما نكثّر معاني الشاعر ونعظم ونمجّد إذا اجتمع له أمران : أولهما - سعة اطلاعه وإلمامه بكثير من العلوم والفنون وخصائص الديانات وتاريخ الشعوب وخرافاتهم وأبطالهم . وثانيها - توقد قريحته وصدق نزعاته التي تدفعه إليها غرائزه الفطرية .

فالأمر الأول يكون في نفس الشاعر صورة اجتماعية مكتسبة من البيئة والمجتمع اللذين يعيش فيهما ، وهذه الصورة ينفذ إلى قلوب من يعاصرونه وينال إعجابهم .

والأمر الثاني يطبع في نفسه صورة فردية لشخصه تطابق ما فطر

عليه من النزعات والميول . والأكياس من الشرآء من يخفون من
أجزاء هذه الصورة ما يتسخطه المجتمع ويظهرون منها ما تطرب إليه
نفوسهم ونفوس من يضاهئونهم .

وشوقي جد كبس بديع ، أظهر في معاني شعره كل صورته الكسبية
الاجتماعية فأعجب الأديب والعالم والفيلسوف والمؤرخ والسياسي
والمشترع والمقتن والمسلم واليهودي والنصراني ، ولم يظهر في معاني
شعره إلا بعض أجزاء من صورته الفردية (الفطرية) فأعجب نفسه ومن
يشاركه في الهوى : هتف بالخر فاستقصى ، ونزل بالجميل فاستهوى
الأنفس ، ووصف المراقص فاستمال القلوب ، فاستدل المجددون في الشعر
بهذا على أنه يجب الحياة وما دروا أنها صورة المرء الفطرية الحيوانية
يظهرها التبذل ويضمهرها التزمت والتدين ، وإلا فمن منا لا يجب الحياة ؟
إنما تختلف في وجوه نشدها .

أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها حباً
فحب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحرباً
ومن معرفتنا بأن كل امرئ يعيش طبيعةً بصورة لنفسه وصورة
للمجتمع نعرف خطأ من يقول إن شوقياً غريب الأطوار ، فيينا هو
يشيد في وصف الخمر والتمتع باللذائذ والتولع بالملاهي إذا به يبحث على
التفاني في نصرة الإسلام والتنافس في نشر الفضيلة والإبثار على النفس .
نسي هذا القائل تأثير الفرائز الفطرية لكل شخص ، كما نسي أن المجتمع

الذي يعيش فيه شوقي هو الغريب الأطوار السريع التقلب فهو يعايشه في أمور العامة بصورته الاجتماعية المكتسبة منه ويراجع لذاته بصورته الفردية هذا وليس عجباً أن يفوق شوقي شعراء زمانه ومن قبلهم من بعد القرن الرابع بأكثره من المعاني المبكرة ، فلا نكاد نقرأ له قصيدة إلا متضمنة معنى أو أكثر من معانيه المبكرة أو المولدة توليداً بديعاً بحيث يتألف من مجموعها ثروة تضاف إلى ثروة الأدب فتزيده غزارة وتمكينا

مسلك شعره في اللفظ والأسلوب

يضيق بنا المقام الليلة عن وصف شعره في لفظه وأسلوبه مفصلاً تفصيلاً . وكل ما يمكن أن نقوله إنه كان في صباه رقيقاً سهلاً قليل اللفظ الغريب ، ثم صار في كهولته يرق في الغزليات والخمریات وأوصاف الملاحى وبغم ويمزج ويغرب ويغمض في الجديات وعندما يعارض شاعراً عظيماً أو يكتب في عالم كبير أو ملك خطير ، وهذا الغريب أحبب منه شوقي أكثر من الألف كلمة زادت الأدب فراحة ومجادة . وليس معنى ما قلت في هذه الليلة أن شوقياً رزق الكمال في شعره كما رزق السعادة ، فالشاعر الكامل لم يسمح به الزمان بعد ، ولعل له من العيوب الفنية والأخطاء النحوية اللغوية ما يستنفد عشرات الصفحات . ومبلغ القول فيه أنه بشر بخطئ ويصيب ، وأنه مكرمة من مكارم الشرق وحسنة من حسنات الأدب العربي . وكفى شوقياً شرقاً وعظمة أن نكون فجيعتنا فيه هي فجيعة للعرب والمسلمين والشرق كافة ، وأن كل

قلب فيهم يستشعر اليأس من أن يستدير الزمان فيحور لنا بنادرة الفلك
وبكر عطار د . فهل تخرج لنا الأرض التي أنبتته والبيئة التي أنجبته مثل
شوقي ؟ ليس ذلك بعزيز على مفيض العقول وواهب الحياة سبحانه وتعالى
مصر :
أحمد الإسكندري

ذكر ياتي عن شوقي

تعرفون أيها السادة أن شوقي
جدير بكل أنواع التمجيد لما أسداه
للعروبة وللنيل . فإليه وإليه وحده
يرجع الفضل في جعل القاهرة
كعبة للأدب العربي في حياته
وبعد مماته . فهو الذي جعل وفود
الأقطار العربية تتسابق إلى كنانة
الله في أرضه ، معلنة بأن مصر هي
حاملة راية العروبة وقائدة الشرق



أحمد زكي باتا

في التفكير وزعيمة النهضة الوطنية بين الناطقين بالضاد .
لذلك صار شوقي إلى ما صار إليه من المجد والخلود .
ومن أجل ذلك أدعوكم أيها السادة وأنا أرى روحه ترفرف على
هذا الاجتماع أن تظهروا لها ما ننطوي عليه جوارحكم من التمجيد
بأن تقفوا خاشعين ثلاث دقائق .
الآن أرجوكم أيها السادة أن تسمحوا لي بمناجاتكم عن بعض
ذكر ياتي عن شوقي في حياة المدرسة وفي مدرسة الحياة .

أود أن أرفع جانباً يسيراً من الستار الذي أرخاه تطلّول الزمان على بعض النواحي من تلك العبقرية التي سطعت في سماء العروبة حيناً من الدهر لا يقل مداه عن ١٩٠، ١٧٤ يوماً، أي من أول أكتوبر سنة ١٨٨٥ إلى اليوم الرابع عشر من مثله في عامنا الحاضر .
لعلّي أتمكن من إرسال شعاع ضئيل على ما أحرزه شوقي من سعادات متواصلة، وتوفيقات متوالية، منذ كان يتلقى العلم إلى أن يبيع بأماراة الشعر .
سأقصر كلامي على طائفة قليلة من ذكرياتي عن الخالد (شوقي) في حياة المدرسة وفي مدرسة الحياة .

فلنرجع إذن إلى سنة ١٨٨٢ وهي التي تشرفت فيها بدخولي الفرقة الرابعة (أي السنة الأولى بالاصطلاح الحديث) بمدرسة الإدارة التي صححوا (في سنة ١٨٨٦) اسمها المغلوط، فجعلوه مدرسة الحقوق (وهو اسم مغلوط أيضاً . ولذلك يبان ليس هنا محله) .
كانت المدرسة قد انتقلت من مقرها القديم في سراي مصطفى باشا فاضل (بدرب الجمائز) إلى دار البدرأوي الباقية إلى اليوم بشوارع سوق الزلط (من قسم باب الشعرية) على مقربة من دار آل العروسي ، الذي آلت إلى أحدهم مشيخة الأزهر .
وفي العام التالي أقبل فوج جديد من التلاميذ لاجلّول بمكاننا . وفي

الذي بعده جاء فريق آخر ممن أسعدتهم المقادير بالانتظام في سلك هذه المدرسة العالية .

من الطبيعي أن يتطلع أبناء الدار بشي من الزهو والحيلاء إلى الطارئين عليهم من أجل الانضمام إليهم .

كان في جملة الوافدين سنة ١٨٨٥ (فتى نحيف نحيل ، هزيل ضئيل ، قصير القامة وسمي الطلعة (تقريباً) ، يعيون متألمة (تحقيقاً) ، ولكنها متنقلة (كثيراً) . فإذا نظر إلى الأرض دقيقة واحدة ، فللسماء منه دقائق متبادلة . وإذا تلفت صوب اليمين ، فما ذاك إلا لكي يرمي بصره نحو الشمال وهو مع هذه الحركات المتتابعة المتنافرة ، هادي ، ساكن ، وادع . كأنما يتحدث بنفسه إلى نفسه ، أو يتلاغى مع عالم من الأرواح . ما كان بلا بسنا فيما نأخذ فيه من اللهو والمرح ، ولا يتهافت معنا على تلف الكرة بعد الفراغ من تناول الغداء ، أو حينما ننفس الصعداء لانتهاؤا مواقيت الدراسة .

هذه صورة مصغرة لأحمد شوقي ، عند أول عهدي به في حياة المدرسة .

كان المرحوم الشيخ محمد البسيوني البيباني من علماء الأزهر المعدودين آتاه الله بسطة في الجسم والعلم . فكان بديناً فطيناً ، وكان قصيراً فوق قصير ، أعني طويلاً مكبراً ، لا تخطئه النكتة البارة اللاذعة أو الساحرة الساخرة ، وكان يدرس لنا فنون البلاغة في ثصنيفه (حسن

الصنيع في المعاني والبيان والبديع) . أما خارج المدرسة ، فكان
بالنهار متخصصاً بنظم القصائد في مدح الخديوي توفيق كلما حل
موسم أو أطل عيد . وكان في الليل إماماً في الصلوات ، لإصلاح الفجر .
ما لبث أن رأى في تلميذه شوقي بواكير العبقرية وبوادر المواهب
الربانية فأنشأ الأستاذ يعرض قصائده على تلميذه قبل أن يرسلها إلى
المعية السنية فألى جريدة (الوقائع المصرية) وغيرها من الصحف
العربية . وكان شوقي ، ببساطة التلميذ النامئ ، يشير بمحو هذه الكلمة
وتصحيح تلك القافية ، وحذف هذا البيت ، وتعديل ذاك الشطر
والأستاذ ينتبط بقوله وينزل عند رأيه .

وأحسن ما أذكره لأستاذي البسيوني ، رحمه الله عليه ، أنه كان
يتحدث بذلك إلينا وإلى الفرق المتقدمة علينا (وفيها أصحاب السعادة
عثمان باشا مرتضى وأبو بكر يحيى باشا وعلي ثاقب باشا وشاكر بك أحمد) .
دون أن تأخذه العزة باللائم ، أو أن تغريه الكبرياء الملازمة للمدرس
بانكار الفضل الذي منحه الله للدارس .
فهذه أول سعادة أحرزها شوقي .

على أن الأستاذ البسيوني تحدث بهذا النبوغ الباكر إلى صاحب
العرش وأفهمه أن بين أثواب الصغير أحمد شوقي براعة نادرة وذكاء
رائعاً وأنه خليق برعايته العالية ليكون زهرة يتزود منها في
مشارك الأرض ومغارها .

فكانت هذه الشهادة من أكبر الأسباب التي حفزت الحديوي
توفيق في سنة ١٨٨٧ إلى إرسال شوقي على نفقته الخاصة لإتمام الدراسة
العلمية في باويس ولتغذية مواهبه الفريزية بما يراه في الغرب من روائع
البدائع ، وقد تحققت له وفيه الآمال .
فكانت هذه ثانية السعادات .

— ٤ —

عاد شوقي إلى مصر

فتلقينا في مدرسة الحياة الكبرى : الحارة واحدة ، أو على ما
يقولون في القاهرة (أبناء حنة واحدة) بناحية المياتم في حي الأستاذ
الحني . وفي الديوان ، هو في المعية السنية منذ سنة ١٨٩١ ، و كانب هذه
الذكريات في مجلس النظار ، منذ سنة ١٨٨٩ ، فكنا نسير على خطين
متوازيين ، ولكنهما يتلاقيان في أحيان كثيرة ، بالقاهرة وبالإسكندرية ،
بسبب العمل الرسمي المرتبط ببعضه بعض وقد اجتمعنا في أوروبا أسبوعاً
كاملاً ، بمدينة جنيف (بسويسره) مع زميلنا المرحوم عمر لطفي بك وكيل
مدرسة الحقوق ، لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين المنعقد سنة ١٨٩٤ .
ظهرت له في الحديوي توفيق تلك الأمداح التي سارت بها الأمثال
وتغنى بها الركبان .

لكن الله اختار الحديوي توفيقاً إلى جواره في أواخر سنة ١٨٩١
وخلفه ولده البكر وولي عهده صاحب السمو الحديوي عباس الثاني ،

(٨ يناير سنة ١٨٩٢) . وكانت نزعتة إفريقية ! لأنه تلقى العلم في
(أكاديمية ترزيانوم) بعاصمة النمسا ، وأمضى زمان الصبا في ربوع أوروبا
فلم يكن لصاحبنا شوقي سوق رائجة عنده ، بل أدرج في سلة المهملات
الذين يصح عليهم رأي المرحوم محمد بك عثمان جلال ، حينما كتب
على باب غرفة شاعر الخديو إسماعيل : (إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ)
هكذا أخذت منزلة شوقي في التدلي ، ومال نجمه إلى الأفول .

- ٥ -

دار الزمان

وبعث الظروف السياسية الخديو عباساً إلى أن يتذوق الأدب
العربي فعاد شوقي بتدرج في الرجوع إلى مكائته حتى وصل إلى الندوة
العليا ، بل إلى الغاية التي ليس وراءها غاية . فأصبح من أقرب المقربين
ومن أصحاب الكلمة المسموعة والرأي النافذ .

صار ملجأ الأدياء - وخاصة رواة شعره - ولكثير من طلاب
المراتب والرتب والأوسمة . فكان إذا قال فعل ، وإذا وعد أنجز ،
والأمر معروف وحاضر في الأذهان .

- ٦ -

كان شوقي يسكن في دار أبيه ، وهي التي انتهت إليها كل الثروة
الضيئلة الباقية عن أجداده . فكان في أول أمره يرى من تمام سعادته
أنه لا يخبئه الجاني أو صاحب الملك في آخر كل شهر لمطالته بكرآء البيت .

وهذه الدار القديمة لا تزال قائمة وراء مسجد الشيخ صالح أبي حديد في خط الحنفي . ويا بعد ما بينهما وبين ما أنشأه هو بماله الخاص : من كرمه ابن هاشم في المطرية ، تتلوها الكرمات الثلاث في الجيزة ، إلى عش البلبل في طريق الأهرام !

وكان بجوار تلك الدار القديمة رجل من أهل الثروة والبسار ومن أرباب الفضل الصحيح والوقار التام ، هو المرحوم حسين بك شاهين رزقه الله ثلاث بنات ، هن عنوان الصيانة والأدب والكمال . وكان الشباب الذهبي (من أبناء الذوات) الذين ذهبت ثروتهم بفعلهم أو بفعل آبائهم الأقرين يتهافون عليه . فيتأبى ويتعذر . ويقول لي وللمرحوم محرم بك رستم (صهر صديقي بل أخي الأبر) الأكل ليبك البتانوفى) إن هؤلاء المتهافون لا يخطبون الفتيات ، ولكنهم يتمقون الثروة الطويلة العريضة التي ستؤول إلى كل واحدة منهن بعد حين قريب أو بعيد . وشاء ربك أن يفوز ذلك الماجد المفضل بمصاهرة ثلاثة من أفضل الناشئة المصرية : أحدهم شوقي ، والثاني أحمد بك عمر المهندس البارع النزيه المستقيم وثالث الثلاثة السري المرحوم يعقوب حلمي بك وأنعم الخديوي توفيق على صهر شوقي برتبة الميرمران فصار حسين باشا شاهين .

هكذا أنعم الله على شوقي بالزوجة الصالحة بكل معاني الكلمة فاستراح من متاعب الحياة البيّنة ، ومن مصاعب العيشة المادية ، فتفرغ

لاستمداد الفيض النوراني ، ونلقي الإلهام الرباني ، حتى تفرد بالبراعة
التي ليس بعدها براعة وأثبت لمصر ، والحمد لله ، نبأنا حسناً

- ٧ -

من السعادات التي أنعم الله بها علي (شوقي) سعادة لم يشركه فيها
شاعر آخر . لم يهج أحداً ولم يقل هجراً ، وكان من أكابر أنصار
العروبة ومن أعظم خدام الإسلام . بذلك تطبق قصائده وتشهد مواقفه
وهو أمر خارج عن دائرة هذه الذكريات ، فأترك الكلام عليه لغيري .
يبدأنى لا أرى بأساً بالإشارة إلى القصيدة التي تقرب بها إلى الله
تعالى وإلى رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام . فقد نظم (نهج البردة)
ونزهها عن خرافات القصاص وأكاذيب المداح .

طلما عارض الناس (بردة) البوصيري في التقديم وفي الحديث بمئات
ومئات من المنظومات . لكن الصبغت بقي لهذه (البردة) وحدها إلى
الآن ، على أن قصيدة شوقي ، وإن لم ترحزها عن مكانتها ، فإنها قد
نالت شرفاً ليس له نظير . ذلك بأن الأستاذ الأكبر الذي انتهت إليه
وبه سلسلة الحديث النبوي في مصر ، الشيخ سليم البشري مع جلالة
قدره ومهم مركزه ورفيع مقامه ، قد تولى بنفسه وبقلمه شرح
هذه القصيدة . وقد صاغها شوقي وهو لا يزال في سن الفتوة وطراءة
الشباب لكن براعته فيها جعلت شيخ الشيوخ يعرف فضلها ويقدر
ناظمها ثم يتوفر علي شرحها . وما رأى الناس لناك مثيلاً قبل شوقي

عند ما جلس المغفور له السلطان حسين كامل على عرش مصر ،
كان السواد الأعظم من أبنائها يعاديه لاشيء إلا بسبب الظروف
السياسية التي أحاطت ارتقاءه إلى الأريكة . ولكنه مالبث بكياسته
وحسن سياسته أن جعل كل من في مصر مخلصاً في ولائه : يترغم بحامده ،
ويأسف على أن ولايته للأمر ، جاءت عند الاقتراب من نهاية العمر .
وتلك من نعم الله التي لا يظفر بها إلا الأقل من القليل من الناس
إلا شوقي ! فقد كان أشجع إنسان بمصر في ذلك العهد المملوء
بالخاوف والأهوال ، والذي كانت السلطة العسكرية البريطانية قابضة
فيه بيد من حديد على كل النواصي والأقدام ، بل على الأفكار والأوهام
فقد صارح شوقي السلطان حسيناً بما كان موضوع التهامس بين كل
اثنين يلتقيان ، إذ أرسل إليه قصيدته المشهورة التي شار فيها إلى
الحالة القائمة بقوله : « ان الرواية لم تتم فصولاً »

وهي التي يقول فيها :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت باب إسماعيل
قامت قيامة السلطة العسكرية البريطانية لهذا النذير وتوجست
خوفاً من انتشار بقعة الزيت في رقعة مصر بسبب هذه الصيحة الشوقية
التي كان لها أثر بعيد في النفوس ووقع فعال في القلوب
فأمرت بنفيه . فتخبر الأندلس مقاماً

فكان في عمل السلطة إحسان له وللشعر والعروبة ، من حيث
قدرة الإساءة وإطفاء النور

من هناك كاتبني شوقي يطلب كتباً يستعين بها على تعرف مجد
الإسلام ونصر العروبة في الأندلس ، فبادرت وأرسلت إليه (نفع
الطيب) و (المعجب بتلخيص أخبار المغرب) و (قلائد العقيان) وأيضاً
كتاب رحلتي (السفر إلى المؤتمر)

ماذا أقول عن دهشتي بعد أسبوع ؟ أعاد لي الرقيب العسكري
تلك الكتب ومعه كلمة فيها ملاحظة على أن هذا الصنيع من موظف
بالحكومة قد لا يتسق لواجبات الوظيفة !

وبعد ذلك يومين أو ثلاثة ، جاءني الصديق أحمد بك عمر ، عدل
شوقي بك ، لأتوسل إلى المرحوم رشدي باشا حتى يسعى عند السلطة
في عدم إعادة المال الذي كان أرسله إلى شوقي ليعيش به في بلاد الغربة
فكانها كانت تريد أن يتكفف شاعر الشرق رغم ثروته الطائلة ، وأن
يموت هو وأولاده من الجوع في بلاد الغرب !

وشاء ربك تكبل مساعي رشدي باشا بالنجاح ، فأخذ أحمد بك
عمر يبعث بشيء من مال شوقي إلى شوقي في منفاه ، ولكن في أوقات
معلومة ، ولكن بمقادير محدودة

لا أريد أن أتحدث هنا عما كان المرحوم السلطان حسين يواليه

به من أسباب الحفاوة والالتفات ، حتى إنه اختارني بمثابة مستشار فني
لكريمته النبيغة ، صاحبة السمو سيدتي الأميرة قدسية هانم .
لكني أتحدث عن أمر يخص المرحوم شوقي أيام منفاه .

فقد كان السلطان حسين يدعو الذين يستخلصهم لوده ، فرادى
وجاعات ، لتناول الغداء معه من حين إلى حين في سراي عابدين .
وحسبي أن أقول إنه بعد الفراغ من الطعام ، تفضل فدعاني إلى تناول
القهوة بالبهو الكبير . فجلس في الركن الشمالي الشرقي ، والمرحوم
محمود شكري باشا الكبير على يمينه ، وصاحب هذه الذكريات على يساره .
أخذ يتحدث عن النهضة العلمية وعن التطور في الحركة الأدبية .
فاستعرض الرقي الذي حدث في الصحافة وفي الأخائي القومية . ودار
الكلام بنوع خاص على المرحوم إسماعيل صبري باشا وعلى ما أوتي من
الفتوح في هذه الأبواب التي جعلته إمام الناظرين في كل فن من فنون
العهد القديم ، وفي كل مطلب من مطالب العصر الحديث .

ثم سألتني - رحمه الله - عن ترجمة كلمات كثيرة ، ومنها لفظة
Mentalite فقلت له : إن هذه الصيغة قد استحدثها القوم لمعنى خاص
يقاربه في العربية قولنا (ذهنية) ، (عقلية) .

وحينئذ انتقل إلى الكلام عن طرافة التفنن عند شعراء الإفرنج ،
ثم سألتني : يوجد بين العرب الآن من في قدرته أن يماشيم مع هذه
العقلية الجديدة وهذه (الذهنية) الحديثة ؟

قلت : إن هذه المزية قد تفرقت في كثير من شعراء العصر ، ولكنها
اجتمعت كلها في شوقي . .

وهنا ظهرت لي إشارة من المرحوم محمود شكري باشا ، فتشجعت بها
على المضي في الكلام ، وقلت لمولانا السلطان : إن شوقي ممن تزدان بهم
الدول ، وإن مثله لو كان في زمان الخلفاء ، لتخاطفته دمشق وبغداد وقرطبة .
فتكررت الغمزات من ناحية شكري باشا . . . بالموافقة والمطابقة
فاندفعت أنغني بمحاسن شوقي ، وبما أفاضه على العروبة والإسلام
من نفثاته ، وبما منحه للشعر والأدب من نفعاته ، وأن هذه وهذه حسنات
باقيات وآثار خالدة .

وهنا تزايدت الإشارة الرقيقة الدقيقة من المرحوم شكري باشا .
فعاودت المبحوم على الموضوع ، سيما وقد آنست من السلطان ما يشعر
بالرضى والقبول . فقد التزم الإطراق والإصغاء في سكوت وسكون .
وهكذا تماديت حتى انتهيت إلى كلمة فيها جرأة . شجعتني عليها
ما رأيته من موقف السلطان . فقد قلت ما معناه بالاختصار :

أبصح أن تبقى مصر محرومة في عهدك السعيد ، من بلبلها الفريد ،
وأن يرفرف هذا الطائر الفريد الوحيد بجناحيه على قرطبة وطليلطة وعلى
إشبيلية وغرناطة ، بعد أن خرجت منها العروبة خروج الأرواح من
الأبدان ؟ إن الذي ترمقه الثقافة العربية والقومية المصرية من ابن
إسماعيل ومولى النيل أن يعمل بالخطبة الكريمة التي رمتها أريجته النبيلة

لنفسه التي صاغها الله من الخير للخير، فيعيد إلى القاهرة رونقها المجتمع في أثواب شوقي .

وهنا تكررت الإشارة وتوالت الغمزات من محمود باشا شكري . فأدركت أنني قد أكون تجاوزت الحد ولكن السلطان مازال مصغياً ، كأنه يطلب للمزيد من الكلام . وماذا عسيت أن أقول بعد أن استوعبت كل ما في الصدر ، بل كل ما يحيش بالخطر ؟ فبقيت ساكناً منتظراً تحول الحديث إلى موضوع آخر من السلطان نفسه ، أو صدور إشارته بالانصراف .

وقضى ربك بالخلاص من هذا المأزق . فبعد برهة قصيرة وقف السلطان فوقنا . ثم تقدمت فقبلت يده الكريمة وانصرفت . وقابلت في الردة الصديق المفضل أحمد بك إحسان . وفيما أنا أرفه عن نفسي بمحادثته ، وأتنفس الصعداء لخروجي من ذياك الموقف ، إذا بالرحوم شكري باشا يهرول ورائي . ثم طفق ينهال بتعني على اندفاعي في تقرّظ شوقي رغم الإشارات المتوالية التي كان يبديها لي من حين إلى حين للتخفيف من غلوائني في الحديث ، فلم يكن من سبيل للاعتذار إليه سوى أن السلطان كان مصغياً تمام الإصغاء ، وأنني فهمت من إشارتك أنك راض عن صنيعي تمام الرضاء ، بل إنك قد تكون قد سبقتني إلى تقرير هذه الحقيقة . فهذا عذري ، وما فعلت سوى نصح السلطان بما انطوت عليه سريري واستقر في صدري .

لست أدعي أن كلامي كان له أثر في نفس السلطان . ولكن الذي أعرفه أن الله سبحانه وتعالى جعله يضيف حسنة كبيرة إلى حسناته الكثيرة ، فأصدر أمره بعد أيام إلى المرحوم رشدي باشا ليسعى باسمه الكريم لدى السلطة في إرجاع شوقي إلى وادي النيل . وقد كان .

١٠

أكبر سعادة نالها شوقي ؛ بل سعادة السعادات التي أفاضها الله عليه في الثروة والجاه وكل مطالب الحياة ، أن الشعراء المتعادين في كل زمان ومكان قد انفتحت كلتهم في جميع أقطار العروبة وفي عصرنا هذا على تمجيد شوقي ومبايعته في حياته بالإمارة عليهم . فصار بإقرارهم جميعاً (أمير الشعراء) حقاً ، وهو لقب لم ينله قبله إنسان ، وهيات ، وهيات ، أن يتجدد مثل هذا الحادث في مستقبل الأيام !

فالبينة الصحيحة بشروطها المعتمدة شرعاً وسياسة ، قد انعدمت في كل بلاد الشرق . بل رأينا الخلفاء في ثنایا التاريخ يتلقفون هذا اللقب وهذا المنصب بطريق الوراثة . يضاف إليها صيغة صورية للبيعة ، إلى أن انعدمت هذه الصيغة الشكبية أيضاً باستيلاء السلطان سليم العثماني على مصر وملحقاتها واغتصابه الخلافة في أوائل القرن العاشر للهجرة .

ثم تمادت السنون وتوالى القرون إلى أن أتاح الله لنا أن نرى البيعة في أعلى مظاهرها ومعانيها ، وعلى أكمل مشاهدتها ومجاليها في الحلقة النادرة المثال التي توارد الشعراء إليها من سائر الأقطار وبايعوا فيها شوقي بك

مبايعة رسمية جهرية باعتماده أميراً لهم فقد خاطبه حافظ عن نفسه
وعنهم بقوله :

أمير القوافي قد أثبت مبايعةً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
وهذا اللقب كان قد أطلقه عليه الناس قبل تلك البيعة الصحيحة
بزمان طويل . ولا غرو ، فإن (السنة الخلق أقلام الحق)

١١

في انتظار أمير الشعراء الجديد ، الذي قد لا يأتي به الزمان ، يحق
للجيل الحاضر أن يفاخر الأجيال الماضية ويباهي الأجيال الآتية بأنه
حاز الشرف الأكبر بظهور أمير الشعراء فيه . وفي ذلك ما فيه من معاني
المجد الدائم لمصر في هذا العصر .

١٢

وإلى الله تعالى نتوجه بقلوبنا داعين أن يديم لمصر مولانا الملك المعظم
فؤاداً الأول . فقد أصبح عصره زينة العصور بما يتوالت فيه من النهضة
وما يترادف من وجوه الإصلاح في أسباب الحياة ، وفيها الأدب العربي
القومي . وذلك كله بعنايته العالية ، وبإرشاده الكريم . أقر الله عينيه
بسمو ولي عهده آمين .

أحمد زكي باشا

الجيزة « دار العروبة » :

أشوقي والمسرح العربي



ليس الملك الجبار الذي يكتسح
البلاد ، وتنعو له الرقاب بأعظم
شأنًا في حلبة التاريخ من عالم يبدد
بمحنته أضاليل العالم ، فيخرجهم
من الظلمة إلى النور ، أو أديب
يسحر بيانه الأبواب فيكيفها على
صورته ومثاله . أو شاعر يلتقط
برقته حبات القلوب فينظمها عقودًا

يسمو بها إلى الفضيلة والمجد ، وينفخ
من روحه في سويداء النفوس فيبعث فيها روح الأمل ، فتنشط وتجد .
وليس البنيان الضخم الشامخ ذو الأحجار الكبيرة الذي تضافرت
على تشييده ألوف الأيدي البشرية سنين وأحقاباً ، فعارك الدهر وهزى
بمحوادث الطبيعة ، بأدعى إلى الخلود من بيت شعر حوى حكمة بالغة
هجس بها قلب شاعر فسارت بتلاوته الركبان وتناقلته الألسن
وصار حديث الناس على اختلاف الأزمنة والأجيال . بل هذا خير
وأبقى لأن مصير المادة الفناء . أما الروح فهي خالدة باقية إلى الأبد .

الدكتور أسعد الحكيم

وفي هذا الاجتماع الحافل ، وما يقام من حفلات التكريم لذكرى شوقي الشاعر بعد موته في سائر أقطار العالم العربي ، دليل ينطق بسمو العظمة الأدبية وخلودها ، وباستمرار حياة الأديب بعد موته لأن روحه المتحصنة في طيات مؤلفاته تظل حية باقية تشع من تلك الحروف القائمة فتأثر بفعلها نفوس الناس جيلاً بعد جيل إلى آخر الدوران . وكان السلف أدرکوا ما للبيان الأدبي من الميزة على البيان المادي فأجهدوا في تشييده نفوسهم وبذلوا لإقامته كل ما أوتوه من مال وقوة وسلطان ، فخلدوا بعملهم هذا ذكراً لم يزالوا أحياء به على غابر عهدهم . ذكراً هو التراث العظيم الذي نفخر به ونحترم لأجله . ومن بواعث الأسف أن الدهر لم يفسح في أجلمهم ليضربوا بسهمهم في جميع صنوف الأدب المعروفة عند من تقدمهم من الأمم فعلمهم بالعلوم العقلية والطبيعية ، فجاء أدبهم على ما فيه من روعة وسعة وجمال أبت من أحد جوانبه . وذلك لأن النقلة لأسباب نفسية اجتماعية ودينية لم ينقلوا إلى العربية كتب الأدب اليوناني كما نقلوا إليها علومهم وفلسفتهم ، فخنفت على رجالها ضروبه وأهمها التأليف المسرحي الذي يعد اليوم من دعائم الأدب ومقومات الاجتماع .

وقد نال الفرنج من العربية بأن عابوا في أدبها هذا النقص الذي لا مبرر لاستمراره مئات السنين حتى العصر الأخير ، اللهم إلا الانحطاط الذي أصاب الخلف في جميع مقوماتهم المحبوبة فأقعدهم عن مجاراة الأمم

المعاصرة لم وجعل منهم أمة خائرة القوى متلبلة الكلمة والمناهب .
وقد حاول عدد يسير من أدباء القرن الأخير إكمال هذا النقص
فوضعوا عدة روايات مسرحية جاءت من حيث التسج الأدبي رقعة
في ذلك الثوب الناصع ، فلم تجزها العربية ، ولذلك لم يكتب لها الخلود .
وهكذا ظل الأدب العربي خلواً من المؤلفات المسرحية المثل
أحقاباً وعصوراً إلى أن قبض الله له في هذه السنين الأخيرة فتاتاً يجهد
الوصف والرصف ، يبدع من التقديم حديثاً ، وهته الطبيعة الشعرية
نفسها فدانت له طوعاً ، وحجته شقيقتها المادية بكل ما فيها من رونق
ونضارة وجمال ، فراح يجمع حلالاً ما بين الأختين . هذه توحى وتلك
تتلو ، هذه تعزف وتلك تغرد ، فيؤلف من صوتينها قصائد أوابد
تحلى بها صدر العربية بعد ذلك العري الطويل .

ذلك شوقي أيها السادة وحسب القول في شاعريته مبايعة
الأمة العربية إياه وهو حي بإمارة الشعر في ذلك المحفل الملكي الفخم
الباهر ، مما لم يسبق مثله لشاعر قبله قط .

وبينا العربية نتقدم لتعقد لشوقي لواء الإمارة في الشعر حانت منه
النفانة إلى أدبها فشام فيه ذلك الحرق الميعب ، فشق عليه أن يمر به دون
أن يمدّ لرتقه يداً ، فطلع على المسرح بمصرع كليوباترة ، ومجنون ليلى ،
وقبيز ، وعلي بك الكبير ، وعنترة ، وأميرة الأندلس .

فلأبها ذاك الفراغ وأتم ذلك النقص ، فأسدى بعمله هذا للعربية

مفخرة لم تكد تعد العدة لشكره عليها حتى غادرها إلى عالم الخلود ولسان حاله يقول : اليوم أكملت لكم أدبيكم فقرأوا عينا .

تقدم شوقي إلى المسرح برواياته فلم يلق من رجاله من الحفاوة بها والإقبال على تمثيلها ما كان يرجى ويظن . وذلك لأسباب : منها ما يتعلق بالبيئة وهي الحقيقة ، ومنها ما هو منبث عن الرواية نفسها .

فن الأولى تطور الثقافة الاجتماعية في البلاد العربية واتجاهها نحو اقتباس كل ما هو غربي وخلع كل ما هو شرقي . بصرف النظر عما في بعض الأول من مضار وعما في بعض الثاني من منافع . فهي قائمة على الفلسفة الجنسية الفرويدية الحديثة ، تمج القديم لما فيه من قيد ، ونصبوا إلى الحديث لما فيه من إباحة . ولما كان في مسارح التمثيل الهزلي والخلاعي ما يخذ المراقبة ويعطل الحصر القائم في النفوس ، أمسى الإقبال عليها بالغاً أشده . خلافاً للمسرح المحافظ فإن الإقبال عليه ضئيل . وقد لا يسد دخله خرجه . ومنها كون الأسلوب الشعري المسرحي طريف لم يألفه بعد السمع فلا تنفذ صورته إلى القلب تواءم بل تجتاز إليه الذهن قبلاً . وهذا يضعف تأثير الوقائع في النفوس .

ومنها حداثة عهد الممثلين بالتخاطب بلغة الشعر وضعف خبرتهم الفنية والعلمية والأدبية ، مما يلقي الفتور في انتباه المشاهدين . تلك لعمرى عوامل جلى من شأنها الخط من قيمة أي رواية مسرحية مهما بلغ بها الإتقان . فلا غرابة والحالة هذه إذ لم نجد غواة التمثيل ورجالهم يعرضون

روايات شوقي في كل قطر عربي شأنهم مع غيرهم من الروايات الثرية .
على أن هذا الفتور عارض وقد لا يمضي قليل حتى يتحول إلى ولع
وهيام ، وذلك لأن روايات شوقي لقيت من غواة الأدب وطلاب
المدارس والفئة المتعلمة من الناس تهاافتاً عظيماً على قراءتها وحفظها
واقتنائها ، حتى أضحي بمنجل كل إنسان متعلم أن يقول إنه غير مطلع
عليها ، وتلك لعمري ميزة سوف تضطر رجال المسارح في أقطار البلاد
العربية إلى إجهاد النفس في حفظها وإتقان تمثيلها ، كما أنها ستحدو برجال
الشعر إلى خوض هذا النوع من الأدب والسمو به إلى المكانة العليا
التي تطلبها فائدته وشرفه .

أما الأسباب الناشئة عن ذات الرواية فأهمها متعلق بضعف الإجابة
في تصنيف الحوادث وتوقعها ، وفي البلاغة الروائية التي من شأنها امتلاك
مشاعر المشاهد وهزّها .

وتلك هنات فنية لم يكن شوقي ليقع فيها لو أنه صعد المسرح قبل الخمسين
وعانى بنفسه تلاوة قصيدة من قصائده في مجتمع عام ولومرة واحدة .
هنات تتلشى في جانب ما في تلك الحرائد من تهاويل الصور النفسية
والطبيعية ، ومن الإبداع في الوصف وفي تمثيل المجالس واستطرد الحديث
وضرب الأمثال وإيراد الحكم والمغزى الأخلاقي السامي بما يفوق حد الإتقان
و كأن انتصار شوقي الباهر في حلبة الشعر وعقد إمارته له سيف
مضماره أثار حفيظة بعض منافسيه فاستغلوا موقفه هذا فنالوا منه على

المسرح ما لم تنله قرائحهم منه في ميدان القريض . فرموا رواياته ببر
النقد فلو أنصفوا قالوا : إنها خير مما أخرج للناس . مكروا ومكروا شوقي
فلم يفتقدتهم في عزيمته فراح يخرج الرواية تلو الرواية كأنه شاعر بأن
ساعاته بائت معدودات وأن المثل الأعلى الذي تسمو إليه نفسه مازال
بعيداً فليس له أن يضع لحظة فيما هو أدنى وأحط . وذلك المثل الأعلى
هو سد ثلثة الأدب والسمو به إلى الكمال .

ولم يقف الولوع بخدمة الأدب العربي عند حد التمثيل بل تعداه إلى
الموسيقى فراح يغذيها بتلك الشعرية المذابة بالحب والجمال بأغاريد عدها
بعض الكتاب بدعة محطة بالشعر ورأى فيها الفنانون والأدباء وعلماء
النفس إبداعاً أو ظاهرة تنم عن عبقرية ونبوغ . فشوقي أيها السادة نابغة
عبري ليس بقصائده بل برواياته وأغاريده .

فيا أيتها الروح الزكية التي ترفرف الساعة في سماء هذا المجمع
متعشة لذكراها قرني عيناً فأنت لم تنسلخي عن ذلك الجسد البالي
إلا لتجردي لما هو أسمى وأعم ، إلا لتمتزجي بلبن الموضع وأغرودة
الطفل ، ومخيلة الصبي وذكرة التلميذ . فينشأون غداً وكلهم شوقي بقلته ،
شوقي بأربه ، شوقي ببيادته ، شوقي بغيرته على أمته .

ولعمري ذلك هو النصر والفتح المبين . تلك هي العظمة الحقيقية ؛
هذا هو الخلود .

شاعرية شوقي ومميزاتهما



منذ خمس سنوات وبعض السنة
اجتمعنا في هذا المكان نفسه لتكريم
شوقي - واشتركت معنا وفود
الشرق العربي في ضفراء كليل الغار
على مفرق أمير الشعراء كما هي
نشرت معنا اليوم في نثر أزاهير
الذكرى على قبره

وكانني بالفقيد الكريم ماثلاً
كالأمس في مقصوده هذه .

أنطون الجميل
وكانني بالفقيد العظيم الآخر حافظ إبراهيم متقدماً منه باسطاً يده إليه
وأجواء هذه القاعة تردد بين التصفيق والتهافت صدى صوته الفخم :
أمير القوافي قد أنبت مباحاً وهذا وفود الشرق قد بايعت معي
أما الفرق بين حفلتنا هذه وحفلتنا تلك ، فالفرق بين نشوة الحياة
وهمة الموت ، بين بهجة الأعياد وخشوع المآتم . ولئن قصر خطيب
اليوم عن خطيب الأمس .

فمعدرة البراعة والقوافي جلال الرزء عن وصف بدق

حديثي معكم أيها السادة عن (شاعرة شوقي) أو عن (شوقي الشاعر)
 وهل كان شوقي في حياته إلهاماً؟ وهل يبقى منه بعد مماته غير الشعر؟
 بضعة أسابيع فقط مرت على وفاته، وما قد نسي كبير موظفي المعية
 وحامل الألقاب الضخمة من الدولة العلية، واضمحل صاحب الثروة
 والجاه والتفوذ، وغفا أثر العضو بمجلس الشيوخ فأصبحنا ولا نروي عنه
 إلا ذلك الشعر الذي أرقص وأطرب، ولا نذكر منه إلا ذلك الشاعر
 الذي نظم فأعجب

ولقد أدرك ذلك هو نفسه إذ أنشد يوم كان صاحب الصول والطول

شاعر العزيز وما بالقليل ذا القلب

ويوم قال بعد منفاه :

ما مات من حاز الثرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه

بل غالى حتى رأى الشعر مبعث كل نهضة قومية :

لم تثر أمة إلى الحق إلا بهدى الشعر أو خطا شيطانه

بل زاد في الغلو فقال : أنتم الناس أيها الشعراء

حمل قيثارة الشعر وهو غلام يافع - ولم تقع من يده إلا صبيحة

وقع صريع الردى - ولقد ظل بين العهدين ما يقرب من نصف قرن

يخرج منها أعذب الأنغام وأشجاها حيثما كان وكيفما كان - في مواقع

الروع ومواقف الحروب :

أمولاي غنتك السيوف فأطربت فهل ليراعي أن يغني فيطرب

وعندي كما عند الظبي للثغمة . ومختلف الأنغام للأنس أجلب
أو في مواطن الطمأنينة والابتهاج :

أشهى من العود المرغم منطقاً . وألذ من أوتاره تغريداً
لم يشد إلى قيثاره الشعر وترّاً جديداً ، ولكنه عرف أن ينطق
الأوتار القديمة بنغمات جديدة . مستعذبة . فأوتار العود معدودة وهي في
عدداً ونوعاً تحت أنامل العازف . ولكن كل عازف يقنّ في النقر عليها
ما شاء له الافتتان . فيسمعنا منها الجديد من الألحان ، وألوان الشبح
الشمسي واحدة . لكن كل مصور يبتدع من مزيجها شتى الألوان .
وهكذا كانت أوتار القيثار القديمة في يده تخرج ألحاناً مستجدة
في كل موضوع فكان :

يكاد إذا هو غنى الورى بقافية ينطق القافية
وتحكم في النفس أوتاره على العود ناطقة حاكية
وما هي أوتاره الناطقة الحاكية ؟ .

أيها السادة - الدين والوطن عاطفتان غريزيتان في قلوب الناس فهما
وتران أساسيان في قيثاره الشاعر . ما داناها بلمس إلا أخرجنا نغماً بعيد
القرار . وما نقر عليها إلا استثار الغيرة والنخوة والحماسة في
صدور الجماهير .

نقر شوقي على وتر الدين فتغنى بالسلام غناءً فخماً جزلاً ، بلا تصنع
ولا تكلف ، بل عن عقيدة وإيمان ، فكسبت عقيدته نظمه حلةً قدسية

وعقد إيمانه حول هذا النوع من شعره هالة نورانية

اسمعوه يعتز بالإسلام وآياته :

آياته كلما طال المدى جُددُ يزينهن جلال العتق والقدم

يكاد في لفظة منه مشرفة بوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم

يا أحمد الخير لي جاء بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

ويفخر بدول الإسلام وملوكه :

دار الشرائع روما كلما ذكرت دار السلام لها ألفت يد السلم

فما احتوت في طراز من قياصرها على رشيد ومأمون ومعتصم

من الذين إذا سارت كتائبهم تصرفوا بمحدود الأرض والتخم

ويجلسون إلى علم ومعرفة فلا يدانون في عقل ولا فهم

وإذا انتصرت دولة من دوله ترنخ طرباً ورنح الشرق معه :

وأرج الفتح أرجاء الحجاز وكم قضى الليالي لم ينعم ولم يطب

وازينت أمهات الشرق واستبقت مهارج الفتح في الموشية القشب

هزت دمشق بني أيوب فاتبوها يهثون بني حمدان في حلب

ومسلمو الهند والهندوس في جندل ومسلمو مصر والأقباط في طرب

ممالك ضمها الإسلام في رحم وشيعة وحوها الشرق في نسب

وهو لا يتره المسلمين عن الأخطاء والمفوات ، ولكن الذنب إنما

هو ذنبهم لا ذنب دينهم .

من عادة الإسلام يرفع عاملاً ويسود المقدام والفعالا
ظلمته ألسنة تؤاخذ به بكم وظلمتموه مفرطين كسالى
هذا هلاككم تكفل بالهدى هل تعلمون مع الهلال ضلالا
ومثل هذه النبضات لا تصدر إلا عن قلب عامر بالإيمان . وقد
كان تمسكه هذا بالدين بعد أن خبر الدنيا وذاق حلوها ومرها :
جنيت بروضها ورداً وشوكاً وذقت بكأسها شهداً وصاباً
فلم أرَ غير حكم الله حكماً ولم أرَ دون باب الله باباً
على أن هذا الشاعر الراسخ العقيدة الصادق الإيمان لم يسئ إلى
أحد في عقيدته لأن مبدأه كان (المسلم من سلم الناس من يده ولسانه)
وهكذا ترون أدباء المسيحيين والإسرائيليين يتغنون بشعره الإسلامي
ويطربون له طرب المسلمين . وقد تناول أدق الموضوعات من هذا
القبيل ولكنه يتناولها بلمس الحرير فلا يؤلم ولا يجرح : كوصفه
كنيسة آياصوفيا وقد باتت مسجداً :

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد
ووصفه مدينة القسطنطينية وقد خرجت من بد الروم إلى بد
بني عثمان :

أدارَ محمد وتراث عيسى لقد رضياك بينهما مشاعا
فهل نبذ التعصبَ فيك قوم يمدُّ الجهل بينهما نزاعا
وهكذا يحترم الأديان ويحلمها :

أرسلت بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
 وفجرت ينبوع البيان محمداً فسقى الحديث وناول التنزيلا
 وإذا وقع العيدان - عيد المسلمين وعيد المسيحيين - في يوم واحد
 حياهما معاً أجل تحية :

العام أقبل قم فنجي هلالاً كالنجم في هام الوجود جلالاً
 عيد المسيح وعيد أحمد أقبلًا يتباريان وضوءاً وجلالاً
 ميلاد إحسان وهجرة سوء قد غيرا وجه البسيطة حالاً
 وإذا رأى اعتداءً من دولة من دول الصليب فإنه لا يثير الأحقاد
 بل يرى الدين وينجي باللائمة على الذين لا يتبعون وصاياه :

عيسى سبيلك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام
 ما كنت سفاك الدماء ولا امراً هان الضعاف عليه والأيتام
 يا حامل الآلام عن هذا الوري كثرت عليه باسمك الآلام
 أنت الذي جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الأرحام
 البغي في دين الجميع ذنبه والحرب عهد والقتال ذمام
 ومن كانت هذه آراءه في الأديان وموحيا فلا عجب أن يكون
 في طليعة الداعين إلى اتحاد العناصر في الأمة المصرية :

نعلّي تعاليم المسيح لأجلهم وبوقرون لأجلنا الإسلاماً
 الدين للدينان جل جلاله لو شاء ربك "أوحى الأقواما
 هذي قبوركم وتلك قبورنا متجاورين جاجاً وعظاما

فبحرمة الموتى وواجب حقهم عيشوا كما يقضي الجوارح كما
ومن نعم الله على مصر أن توثق فيها هذا الاتحاد على وجه لم يوثق
على مثاله في قطر آخر فثارت البلاد جماعاً تطالب باستقلالها تحت راية
رسم عليها الهلال معتقاً الصليب . وهو القائل في الصليب [الأحمر]
والهلال [الأحمر] .

جبريل أنت هدى السما وأنت برهان العناية
اسط جناحك اللذين هما الطهارة والهداية
وزد الهلال من الكرامة والصليب من الرعاية
فهما لربك راية والحرب للشيطان راية
هذا مثال من الأنعام الفخمة التي أخرجها شوقي من وتر الدين ، وهي
نغمات ذات أجنحة مصفقة تحملها على تموجات العواطف إلى الملايين من
الناس فيتراجع صداها في الصدور حيث تستقر برداً وسلاماً . وهل
نعرفون شعراء كثيرين وفقوا لاله شوقي : إيماناً صادقاً ورأياً صائباً ،
وحكمة رائعة وذوقاً سليماً (٢) مع جزالة في اللفظ وفخامة في الأسلوب

أما وتر الوطن فلم يكن بأقل براعة وحذقاً في النقر عليه . فوطنيات
شوقي خليفة بأن تجمع وتدرس في المدارس لتنشئة الطلبة على حب
الأوطان . فهو بقدر الوطن تقديساً ويتكلم عن العاطفة الوطنية كعقيدة
دينية . أليس حب الوطن من الإيمان ، وهو الرجل المؤمن كما رأينا :

أيا وطني لقيتك بعد يأس كأني قد لقيت بك الشبابا
ولو أنني دعيت لكنت ديني عليه أقابل الحتم الجبابا
أدير إليك قبل البيت وجهي إذا فُتت الشهادة والمتابا
أنزل الوطن في هذه الآيات وفي غيرها منزلة الدين :
وسلام مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤمي
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
ويكاد يتغزل بوطنه في كل موضوع يعالجه حتى في خمرياته . فيينا
هو ينشد في العيد طرباً : « رمضان ولي هاتها يا ساقى » إذ به يتجهم
لذكرى وطنه

وطني أسفت عليك في عيد الملا وبكيت من وجدٍ ومن إشفاق
لا عيـد لي حتى أراك بأمة شماء راوية من الأخلاق
نعم إن حب الوطن سجية كل حر
وللاوطان في دم كل حر
ولكن مصر أخرى من سواها من الأوطان بهوى أبنائها :
إن الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا
قد كان ، والدنيا لحدّ كلها ، للعبرية والفنون مهودا
واسمعه بعد ذلك يعدد محاسن هذا الوطن في مختلف قصائده مها
تنوعت موضوعاتها ، ويبعد في وصف آثار مصر الإبداع كله سواء
نكلم عن الهياكل :

وبنينا فلم نُفخّلْ لبانٍ وعلونا فلم يميزنا آلاءُ
أجفل الجن عن عزائم فرعو ن ودانت لبأسها الآثاءُ
شاد ما لم يشد زمان ولا أُنْ شأُ عصر ولا بني بناء
هيكَل تنشر الديانات فيه فهي والناس والقرون هباءُ
أم خاطب الأهرام :

أُسست من أحلامهم بقواعد ورفعت من أخلاقهم بهما
قم قبل الأحجار والأيدي التي أخذت لها عهداً من الآباد
أو خاطب أبا المول :

كأن الرمال على جانبي لك وبين يديك ذنوب البشر
كأنك فيها لو آء القضا على الأرض أوديدبان القدر
أو النيل

لي فيك مدح ليس فيه تكلف أملاه حب ليس فيه تملق
وبجال الفخر بتاريخ مصر وما تعاقب فيها من جسام الحوادث لا
يقل انساعاً عن مجال الفخر بآثارها الخالدة

واخفض جناحك في الأرض التي حملت موسى رضيعاً وعيسى الطهر منقطلاً
وأخرجت حكمة الأجيال خالدة وبينت للعباد السيف والقلم
هذا قضاؤُا نلم الريح خاشعة به ويمشي عليه الدهر محتشاً
وعلمواؤها الأعلام هم الذين نشروا نور التمددين في العالم :

فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جدٌ مَضَلِينا

مشت بنارهم في الأرض روما ومن أنوارهم قبست أثينا
أحب هذا الوطن في ماضيه حباً جماً ، وقد أحبه في حاضره حباً أشده
لذلك ما فتئ بدعو إلى الجد والنشاط في مختلف ميادين العمل لاستعادة
ذلك المجد الباهر :

فاض الزمان من النبوغ فهل فتى غمر الزمان بعلمه وبيانه
أين التجارة وهي مضمار الغنى أين الصناعة وهي وجه عنانه
أين الجواد على العلوم بماله أين المشارك مصر في فدانه
أما كيف يريد هذا الوطن فيريده قبل كل شيء متحداً
إلام الخلف بينكم إلأما وهذه البضجة الكبرى علامة
ويريده حراً طليقاً من القيود التي فعدت به عن السير إلى الأمام .
يا قوم هذا زمن قد رمى بالقيد واستكبر عن سحبه
لو أن قيداً جاءه من على خشيت أن يأبى على ربه
وإذاهنا المعتقلين السياسيين بفلك اعتقالهم عاد إلى حرية الوطن فقال :
وجد السجين يداً تحطم قيده من ذا يحطم للبلاد قيودا
وكيف الوصول إلى تحقيق هذه الأمنية ؟
هناك فكرتان أساسيتان بل قاعدتان أوليان يريد أن يبني عليهما
إنهاض الوطن وإسعاده : الأولى العلم والقوة . والثانية الدستور والشورى
أما العلم والقوة فحيث يقول :
ومن شرف الأوطان أن لا يفوتها حسامٌ معزٌّ أو يراعٌ مهذب

فالحسام المزعز هو الذي يصون الحقوق :

قل لبانٍ بقولٍ ركن مملكة على الكنائس بيني الملك لا الكتب
لا تلتبس غلباً للحق في أمم الحق عندهم معنى من القلب
لا خير في منبر حتى يكون له عود من السمر أو عود من القصب
واليراع المذهب دواء النفوس .

ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا آس
لذلك تراه يقس مهمة المعلم . وإذا كان بسمرك قد قال : « غلبنا
جارتنا بعلم المدرسة » فإن شاعرنا يقول :

أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وبينشئ أنفسا وعقولا
أما الشورى وأما الدستور فكاد لا يقصد قصيدة إلا جعل لها
منها النصيب الأوفر لأن :

شر الحكومة أن يساس بواحد في الملك أقوام عداد وماله
ولذلك يقول مخاطباً توتنخ آمون :

زمان الفرد يا فرعون ولى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا
فؤاد أجل بالدستور دنيا وأشرف منك بالإسلام دينا
بل إن الشورى من الدين . قال يخاطب سلطان تركيا منذ

ربع قرن :

الرأي رأي أمير المؤمنين إذا حارت رجال وضلت في مرآئها

ولئنما هي شورى الله جاء بها كتابه الحق بعليها وبغليها
هكذا أحب شوقي مصر في ماضيها المجيد ، وفي حاضرها المتوثب
حبا يقرب من العبادة . وهو يحبها كذلك في مستقبلها أي في شبانها فهم
أمل الوطن الطالع ورجاؤه الناهض .

وطن يرف هوى إلى شبانه كالروض رفته على ريجانه
هم نظم حليته وجوهر عقده والعقد قيمته بتم جانه
قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه
ولا بد من الإقدام على العمل .

تحرك أبا الهول هذا الزمان تحرك ما فيه حتى الحجر
يريد شبان مصر طموحين إلى المعالي متخلفين بجميع مكارم
الأخلاق مما لا أجد الآن مجالا لإبراده . وهل في استنهاض الشباب
أبلغ وأحر من هذه النعمة المنبثة من سويداء القلب :

يا شباب الغدء وابنائي القدى لكم وأكرم وأعزز بالفداء
من رآكم قال مصر استرجعت عزها في عهد خوفو ومنآء
إنما مصر إليكم ، وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء
لا تقولوا : حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعراء
هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء
فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء
واقروا تاريخكم . واحتفظوا بنصيح جاءكم من فصحاء

واطلبوا المجد على الأرض فإن هي ضاقت فاطلبوه في السماء
هذه الآيات قالها سنة ١٩١٤ وهي تعبر عن الأمل المنشود فاسمعوه
في سنة ١٩٢٤ .

يا مصر أشبال العرب تزعزعت ومشت إليك من السجون أسودا
قالوا: أننظم للشباب نجمة نبقى على جيد الزمان قصيدا
قلت: الشباب أتم عقد مآثر من أن أزيدهم الشاء عقودا
قبلت جهودهم البلاد وقبلت تاجاً على هاماتهم معقودا
وإذا كانت مصر وعرشها وشبانها وحضارتها تكاد تكون القرار
في جميع أحواله فإنه ما نسي ذلك الشرق العاثر .

وما الشرق إلا أسرة أوقيلة تلم بنينا عند كل مصاب
وما غمط حق قطر من الأقطار التي تربطها بمصر رابطة من
روابط الجوار .

رب جار تلفت مصر نولاً سوآل الكريم عن جيرانه
أو روابط اللغة .

ونحن في الشرق والفصحى بنورهم ونحن في الجرح والآلام إخوان
حتى غمر شعره هذا الشرق فكان شريكه في فرحه ، ومواسيه
في ترحه :

كان شعري الفناء في فرح الشر ق وكان العزاء في أحزانه
ولقد نظم في بغداد ودمشق ولبنان ، مهناً أو معزياً ، ما قد يكون

فصر عنه شعراء العراق أو الشام أو لبنان . ولكنه في عواطفه الفياضة
على هذه البلاد الشقيقة لا ينسى مصر
نحنو عليكم ولا ننسى لنا وطناً ولا سريراً ولا تاجاً ولا علماً
أحب وطنه ومواطنيه وحببه وحبهم إلى الجميع
وزينب إن تاهت وإن هي فاخرت فما قومها إلا العشير المحبب
ومن أجل هذا اشتركت جميع البلاد العربية بفرجة مصر بابنها
البار وعقدت له حفلات التأيين والرثاء كأن المصاب مصابها . وها
هي قد أوفدت أنجب أبنائها لحل عزاء الملايين من الناطقين بالضاد
إلى إخوانهم أبناء مصر . لأن شوقي الذي تغنى بشعره - وهو شاعر
الإسلام - أبناء سائر الأديان بدعيه - وهو شاعر مصر - أبناء سائر
الأوطان . فكان أكبر دعاية حية لمصر في حياته وفي ممانه فحق
له أن يزهو ويقول كما قال :

رواة قصائدي فاعجب لشعر بكل محلة يرويه خلق

وهناك وتر ثالث شده أمير الشعراء إلى قيثارته كما شده غيره
من الشعراء . ولكنه امتاز في نعمته كما امتاز في الألحان التي استنبطها
من سائر الأوتار، عنيت به وتر الحكمة أو الاجتماعيات . ولا عجب
أن تكثر الحكم والنصائح وضروب الإرشاد في شعر من تغنى بالدين
والوطن كما رأينا . وأختصر الآن بحتي من هذه الجهة فقد وفي الموضوع

حقه صديقي الأستاذ منصور فهمي، ولكنني أقول على وجه التلخيص إن فلسفة شوقي هي الحكمة تحمل زهراً فهي فلسفة زاهرة باسمية لا عبوس فيها ولا تبهم ولا تصيب ولا تعقيد، بل تبدو وضاحة المذهب كريمة المطلب . لا يتوخى فيها التعمق في التحليل ، بل يأخذها مما يخطر ببال كل إنسان ، وينطق به كل لسان . ثم ينثر دقائقها عفواً في بيت أو بيتين ، أو في جملة أو شطرة من بيت ، فتجني كأنها الثمر الشهي بين الزهر البهي ، ويمحي شعره معها غذاء للعقول ورياً للنفوس ، كما هو بهجة للقاري ونعمة للسامع .

وهناك أيضاً وتر طالما غنانا بما يطرب الأسماع ويفتن الأبصار كذلك ، كأن نعماته تتحول ألواناً تصور ، وهو وتر الوصف : وصف الأشياء ووصف الأشخاص . رأى شوقي في حياته كثيراً ووعى كثيراً . وكان ما كان في عينيه من ارتجاج عصبي جعلها كالزئبق الرجراج قد ساعده على أن يرى بلمحة عين ما لم يره غيره . فكان ينظره الجوال يتناول دقائق المراتب . وما لم يره بأمر عينه نظر إليه بعين خياله : لمحة عين أو لمحة قلب كانت تكفيه .

يطول بنا الوقوف عند كل ما وصف من آثار الطبيعة وآثار البشر ، ولكنني أقتطف بعض مقاطع تكاد تكون صورة شمسية دقيقة التفصيل مستكملة الحسن .

هل زرتم هيكल أنس الوجود ورأيتم مياه النيل قد كادت تفرقه ؟

والآفانظروا صورته في هذه الآيات :

قف بتلك القصور في اليمّ غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضا
كعذارى أخفين في الماء بضاً ساجحات به ، وأبدن بضاً
شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون ما زال غضا
رب نقش كأنما نفّض الصا نع منه اليدين بالأمس نفضا
ومحاريب كالبروج بنتها عزومات من عزمة الجن أمضى
الأكثرون منا لم يروا القواصة ولكنهم يرونها ، كما وصفها
شوقي ، مرسومة على لوحة السينا .

ودبابة تحت العباب بمكن أمين توى الساري وليس يراها
هي الحوت أو في الحوت منها مشابهة فلو كان فولاذاً لكان أخاها
خوون إذا غاصت غدور إذا طفت ملعنة في سبجها وسراها
وشاهدوا بعد ذلك في صورة أخرى كيف تهاجم هذه القواصة السفينة وتفرق
بعث البحر بها كاللوج من لجج السند وخلجان الخزر
لمستها للمقادير يد تلمس الماء فيرمي بالشرر
ضربتها وهي سرّ في الدجى ليس دون الله تحت الليل سر
وجفت قلباً وخارت جوججاً ونزت جنباً ونآمت من آخر
طلعت فانبجست فاستصرخت فأتاها حينها فهي خبر
وهو يجيد وصف المعنويات إجادته وصف المحسوسات فيجعل
الغائب شاهداً والخفي ظاهراً .

كلكم يعرف هذين البيتين وقد لخص فيهما رواية الحب بجميع فصولها:
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ففراق يكون فيه دواء أوفراق يكون منه الداء
والإيكم تلخيص النظام الحكومي في الإسلام:
فرسمت بعدك للعباد حكومة لاسوقة فيها ولا أمراء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوآئها أكفاء
والدين يسر والخلافة يعة والأمر شورى والحقوق قضاء
أوليس في هذه الآيات القليلة نصوص وأحكام مفصلة في
عشرات المواد من دساتير الأمم ؟

ومن الصور ما لا نكثر فيه التفاصيل ، بل إن خطوطاً قليلة تمثل لنا أوفى
تمثيل ما أرادته المصور ، وعند شوقي الكثير من هذه الصور السريعة العجلى
في بيت أو بعض بيت ٠ أذكر على سبيل المثال صورة المدفع عند انطلاقه:
إذا عصف الحديد احمر أفق على جنبانه واسود أفق
وصورة النخل في يوم خائم :

والنخل متشح بالغيم تحسبه هيف العرائس في بيض من الأزُر
وإذا وصف يد الأعمى تلمس الأشياء قال :
ويد الضرير ورآها عين ترى

ويدخل في أنغام هذا الوتر - وتر الوصف - المدح والثناء لأنهما
ما خرجا عن أن يكونا وصفاً لأخلاق الناس وطباعهم وتعداداً لأعمالهم

وصفاتهم . ولكن ليس في الوقت متسع لإسماعكم هذا النغم ، بل
أنتقل سريعاً إلى وتر خامس في قيثارة شوقي وهو ما أسميه وتر الشاعر الخاص
المشودود إلى نياط قلبه ، المتصل بدقائق شعوره ، الناطق بخفي وجدانه .
ونرى أثره في شعر شوقي الليريتي أو الغنائي ، في غزله ونسيبه ، في
مناجاته عم الصبا ، في بسمته لأولاده وأحفاده ، ودعمته على آبائه
وأجداده ، وتبسطه مع أحبابه وخلانه ، فهنا عواطف الحنان ولواعيج
الأشجان ، وهنا خفقان الجوارح ونبضات الفؤاد .

رأينا أن فلسفته سهلة خالية من التعقيد ، وكذلك جاء وصفه
لعواطف النفس وأهوائها وصفاً طبيعياً خالياً من الإيغال في التفصيل
والتمق في التحليل . وهو نفسه يعلن ذلك بألفظ أسلوب :
يقول أناس لو وصفت لنا الهوى لعل الذي لا يعرف الحب يعرف
فقلت لقد ذقت الهوى ثم ذقت فوالله لأدري الهوى كيف يوصف
بل يقول : إن الهوى هو ما يشعر به والسلام :

وعندي الهوى موصوفه لا صفاته إذا سألوني ما الهوى قلت مايا .
ومع ذلك فكثيراً ما يضرب على هذا الوتر متأثراً ، كقوله يناجي
من منفاه أحبابه وعمره الماضي في مصر :

بالله يا نسيمات النيل في السحر هل عندكن عن الأحباب من خبر
هجتن لي لوعة في القلب كامة والجرح إن تعترضه نسمة يثر
ذكرت مصر ومن أهوى ومجلسنا على الجزيرة بين الجسر والنهر

وما شجاني إلا صوت ساقية تستقبل الليل بين النوح والعبير
فهو لا تجمش بين ضلوعه تلك العواطف الشائرة المتسرعة تنبعث
انبعاث الحلم المتقدة من البراكين ، ولكن قلبه يفيض بمواطف
هادئة هنية كجدول الماء المتفرق .

أصغوا إليه بناغي أولاده مناغاة الطيور فيقول لكريمته وهي طفلة صغيرة
كم خفق القلب لها عند البكا والضحك
فإن مشيت فخطري يسبقها كالمسك
ويقول في نجله علي :

وأنت مني كروحي وأنت من أنت عندي
وفي نجله حسين مخاطباً الجراح الأكبر علي باشا إبراهيم وقد عمل
له عملاً جراحياً

جرحه كان بقلبي يا أبا لا أنبيه بيجري كيف كانا
لطف الله فعوفينا معاً وارتنالك بالشكر لسانا
واسمحوا لي ما دمت أحدثكم عن هذا الوتر الحاصل أن أسمعكم
بعض أبيات من رثائه لوالده فإنه كثيراً ما أفضى إلى أخصائه أنها
قصيدة من قصائده المفضلة عنده :

أنا من مات ومن مات أنا لقي الموت كلانا مرين
نحن كنا مهجة في بدن ثم صرنا مهجة في بدنين
ثم عدنا مهجة في بدن ثم بلقي جنة في كفنين

ثم نهي في (علي) بعدنا وبه نبعث أولى البعثين
أنظر الكون وقل في وصفه كل هذا أصله من أبوين
فقد الجنة في إيجادنا ونعمنا منها في جنتين
ما أبي إلا أخ فارقته وده الصدق وود الناس مين
طالما قنينا إلى مائدة كانت الكسرة فيها كسرين
وشربنا من إلقاء واحد وغسلنا بعد ذافيه اليدين
وتمشينا بذي في يده من رأنا قال عنا أخوين
وإذا مت وأودعت الثرى أنلقى حفرة أم حفرتين

أيها السادة . أقف عند هذا الحد من عرض الأتغام التي بعثها
شوقي من قيثارة الشعر . ولو رجعت إلى دواوين شعره لوجدتم الكثير
مما اضطرت إلى إغفاله اضطراباً . فهناك منجم من اللام غني مها
اغترفنا منه نترك لسوانا الشيء الكثير ، فقرينة شوقي قرينة جوادة فاضت
على جميع حوادث زمانه فعادت منها بكرات المعاني في حرائر الألفاظ
بتصور موضوعه ثم تلييه الألفاظ طليعة عذبة منسجمة ، فكأنه لا
يمبر عن فكره تعبيراً ، بل يغنيه غناء حتى لتنسبنا نعمة اللفظ وحسن
التوقيع دقائق المعنى وبدائع التفصيل . وكم رأينا من الذين لا يتذوقون
الشعر يطربون لقصائد شوقي على حد قول أبي تمام :

ولم أفهم معانيها ولكن روت كبدي فلم أجهل شجهاها

أنطون الجميل

مصر :

ذكريات

لقد يكون من مفاخر حياتي
الصحفية أنني لقيت أحمد شوقي بك في
سنة ١٨٩٩ على صفحات «الأهرام»
وأنا حديث العهد بتحريرها بأمر
الشعراء ووصفت قصائده بالشوقيات
وكانت «الأهرام» يومئذ الميدان
الوحيد لحياه الراقي. وكان المرحوم
صاحبها بشارة ثقلا باشا الذي رثاه
أحمد شوقي بالبيت المشهور الذي



داود يوسف

ذهب أحد شطريه مذهب المثل : « رجل مات والرجال قليل » من
أكبر المعجبين بشوقي وبشعره وبذكائه وحصافته .

ولا أدعي جواز إطلاق هذا اللقب على شوقي أكبر شاعر في
عصرنا على ما أعتقد وقد يكون أكبر الشعراء في العصور الخوالي
أيضاً لأنه جمع بين الحضارتين القديمة والحديثة والأسلوين العتيق
والجديد ووفق بين الطارف والتلبد . ولكن متابعة الكتاب والأدباء
للأهرام في ذلك حتى اليوم أعطت اللقب مكانته ، وأحاطه المحل الذي

أريد منه وأريد له ، وكذلك وصف قصائده ، ولما ظهر حافظ إبراهيم
بشعره الرائع أطلقت عليه « الأهرام » لقب شاعر النيل فأقر
الكتاب والصحف ذلك اللقب . ولا أدري من الذي لقب خليل
مطران بعد ذلك بشاعر القطرين وإمام الصناعتين ، ولكن أدباء تلك
الأيام وشعراءها كانوا يضعون أحمد محرم في هذا الصف صف الثلاثة ،
وكان المرحوم إسماعيل باشا صبري الذي كانوا يلقبونه بحق وصواب
بأستاذ الشعراء يتغنى بشعر هؤلاء الأربعة ويطيب له التحدث عنهم ،
وإذا نظم أحدهم معنى مبتكراً يهتز له طرباً ويهز به مدحاً وتوديداً .
وكان يقول : إن شيطان الشعر يخلق بشوقي حتى يغيب عن مداركنا
وخيالنا . أما السبب الذي دعا إلى تلقيب أحمد شوقي بأ مير الشعراء
فهو أن الخديوي عباساً كان يحمل شوقي بعض الإهمال ، لا اعتقاده
بل لأنهم أدخلوا على نفسه ، أن أحمد شوقي « شاعر » فقط . وأنه هو
بحاجة إلى رجل سياسي لما كان بينه وبين الانكليز من الكفاح والجلاد ،
فاجتمع لإزالة هذا التوهم من صدره المرحومون بطرس باشا غالي (وقد
كانت به نزعة للأدب والأدباء) وبشارة باشا ثقلا ومصطفى باشا
كامل . وكان بطرس باشا يطلب من الخديوي أن يسمح له بتوظيفه
شوقي في الخارجية بضعفي مرتبه الذي كان يتناوله من قلم الترجمة في
السراي ، وكان بشارة ثقلا باشا يعرض على سموه مثل هذا العرض
ليؤليه تحرير « الأهرام » ، فتأيداً لذلك وضع شوقي في مكانه من

الأدب وإمارة الشعر إلى أن قربته الخديوي وناط به كثيراً من المهام فقام بها خير قيام . فأولاه ثقته وقدمه على جميع رجاله وطرده من خدمته حسين زكي وزامر الذي قال صاحب « مصباح الشرق » يومئذ في وصف خروجه من السراي : « إن خروج زامر من المعبية ألد من خروج البرغوث من الأذن » . وبعد أن كان الكتاب يلقبون شوقي بأمير الشعراء أعطاه الخديوي بعد إنعاماته الكثيرة التي غمره بها لقب « شاعر الأمير » .

كان أحمد شوقي بك يسكن داره في حي الحنفي والشيخ زكي سند مؤسس « جماعة مكارم الأخلاق » يسكن في حارة السقاين وكنت أسكن في ذلك الحي . فكنا متجاورين وكنا في كل صباح نلتقي في الطريق فيذهب شوقي إلى سراي عابدين والشيخ زكي إلى مدرسة اليسوعيين للتدريس وأذهب أنا إلى إدارة جريدة « المحروسة » . فكان الكثيرون من الأزهريين الذين لا يصدقون أن خريجاً من خريجي مدارس فرنسا كأحمد شوقي يستطيع قرض ذلك الشعر الراقي كقصيدته في الخديوي توفيق :

لك مصر يحري تحت عرشك نيلها ولك البلاد عريضها وطوبها
و كقصيدته في مؤتمر جنيف :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بن ثقل الرجاء

وكلتا القصيدتين كان الطلبة يحفظونها . فكانوا يقولون : إن الشيخ
زكي سند صديقه هو الذي يساعده في نظم هذه القصائد لما يروونه بين
الاثنين من الصداقة والاجتماعهما كثيراً لأنهما من حي واحد .
كان شوقي لا يتعرض للسياسة في شعره ، فلما قر به الخديوي ووكل
إليه الكثير من الشؤون السياسية تحولت قصائده من الخيال البحت
والحكم والوصف الخ . إلى السياسة التي كان يتأثر بها كمدحه السلطان
عبد الحميد لأنه شاعر أمير مصر ، وحملته على رياض باشا في حادثة
الحدود وقد زار الخديوي الجيش وانتقد نظام إحدى الأورط فعدّ
اللورد كرومر ذلك إهانة لكتشنر باشا طلب من أجلها الترضية ،
وكان رياض باشا رئيس الوزارة فتبرأ من عمل الخديوي وذهب إلى
القيوم حيث قابل سموه واستصدر منه تلافياً إلى كتشنر باشا بثني
فيه عليه وعلى نظام الجيش ، وحملته على هذا الوزير عند افتتاح مدرسة
محمد علي الصناعية لأنه ألقي خطاباً قال فيه للورد كرومر انه يعتمد
عليه في إنجاح الجمعية والمدرسة . وقبل أن يطلع صباح اليوم التالي
طلع شوقي على الجمهور بقصيدته التي يقول فيها :

كبير السابقين من الكرام - برغمي أن أنالك باللام
مقامك فوق مازعموا ولكن رأيت الحق فوقك في المقام
خطبت فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام !
و كقصيدته في اللورد كرومر يوم وداعه وكانوا قد عقدوا له اجتماعاً

في الأوبرا يتمكن من الخطابة . وحضر الاجتماع الأيرحسين كامل
فألقى اللورد كرومر خطابه الشديد اللهجة فذم عصر إسماعيل على مسمع
من ابنه ، وحمل على المصريين لأنهم لم يقدرُوا عمله في تحريره أصحاب
الجلالِب الزرق ، فنظم شوقي قصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها :
أيامكم أم عهد إسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل
فقابلها الرأي العام بالارتياح العظيم لأن اللورد كرومر آلم المصريين
في كرامتهم حتى إن السيد حسن موسى العقاد الذي كان يقف في
وجه الخديوي مستنداً إلى ذراع اللورد كرومر أرسل إليه تلغرافاً وهو
يركب الباخرة من بورسعيد ضمنه أشد اللوم للورد على كلامه القارص .
ولما عاد أحمد عرابي من منفاه هزت روح عودته وهو على ما كان
عليه من الكبرياء شاعر السراي شوقي فقابلهُ بقصيدته :

صغار في الذهب وفي الإياب أهذا كل شأنك يا عرابي
على أن تحول شوقي إلى السياسة وتحول شعره إليها لم يحوله ولم يحول
شعره عن بعض الصداقات العالقة بشغاف قلبه كصداقة المرحوم مصطفى
كامل ، فإنه رحمه الله قطع صلته بالسراي الخديوية بعد اتباع الخديوي
سياسة الوفاق مع السيرا لن غورست ووجه مصطفى كامل يومئذ كتاباً
مفتوحاً على صفحات الصحف إلى الخديوي وكان هذا الكتاب شديد
اللهجة ، ولكن ذلك لم يقطع ما بين شوقي ومصطفى كامل ، حتى إن
شوقي كان المواسي الوحيد لمصطفى في إبان مرض الموت ، وقصيدته في رثائه من

أروع الشعر . نظمها شوقي في الليل ونشرت في الصباح وذهب مثلاً قوله فيها:
 دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان
 كانت الحادثة من الحوادث تقع صباحاً فلا يحل المساء حتى تذاع
 بين الجمهور ، وبقصيدة شوقي ، لأنه كان للحوادث تأثير شديد عليه
 أعصابه ويستثير نفسه ويمجز خياله . وكان أكثر ما ينظم الشعر وهو ماش أو
 واقف أو جالس إلى أصحابه يغيب عنهم بذهنه وفكره ، قلما يجلس إلى
 مكتبه للتفكير وعصر الذهن ، فإذا جلس إلى المكتب فلتدوين ما يكون
 قد نظمه واستوعبه في ذاكرته . فبين سبكرة وأخرى يجد فكرته وبين
 كلمة وأخرى يجد الطرف الموافق لميكل الفكرة وكان شديداً الحذر ينثني ألفاظه
 كما ينثني معانيه ، لأنه كان شاعرً سياسياً في كل أشعاره وفي كل أطواره الشعرية
 ولو أن قصائد شوقي ومنظوماته جمعت بالتابع مع مراعاة زمن
 نظمها والظروف التي دعت الشاعر إلى النظم وبيان ما فيها من إشارة
 وتلويح وتلميح لكان من ذلك في نظري وعقيدتي أجل ديوان ولكان
 هذا الديوان أصدق تاريخ لحوادث مصر منذ عهد الخديوي توفيق إلى
 اليوم . وأما جمع ديوانه على الطريقة التي جمع فيها بعض شعره في العهد
 الأخير فعمل لا ينبغي شعر شوقي مقامه من الشعر والتاريخ معاً .
 وربما كان الأمر سهلاً بعض السهولة اليوم ، ولكنه يصير مستحيلاً
 بعد بضع سنين إلا إذا كان شوقي قد دون ذلك يده كما كان بعد .

شخصية شوقي وحكمته المطبوعة

اتفق لي أن كتبت فصلاً مطولة عن شعر شوقي في سنة ١٩٢٥ وهي فصول منزهة عن الغرض يجدها القارئ في كتاب (الموازنة بين الشعراء » وكانت فرصة طيبة عرفت فيها أخلاق النقاد المعاصرين ويعز على أن أصرح بأن جمهرة النقاد كانت من أصحاب الصحف الأسبوعية ، وكان شوقي عودهم التطلع إلى مائدته الفاخرة وجبيه الثقيل ! وكانوا كلما احتاجوا إلى « بره ومعروفه » طافوا حول شعره يتلمسون ما فيه من نقائص وعيوب ، وكان الرجل يفار على شعره غيرة الكريم على عرضه ، فكان يخرس أسننتهم ، ويقصف أقلامهم ، بالهدايا والهبات . وقد ظن أولئك المساكين أنني أكتب عن شعر شوقي لنفس الغرض الذي يسوقهم ويحفزهم إلى الكتابة عن شعره ، فكانوا يتقدمون إليّ ناصحين ، وكان نصيحتهم يتلخص على اختلاف ألوانه في هذه الكلمة الطريفة : « إن شوقي لا يجترم من ينصفه ! » والاحترام الذي يفهمونه هو السخاء والكرم والجود ، وهذا النوع من الاحترام يبدو لعيني بغيضاً ممقوتاً لا يتطلع إليه إلا سفلة الناس . ولبت شعري كيف يحتاج الرجل إلى هبات الأغنياء ورغيف واحد بكفيه يوماً وليلة ، وليس بطن الإنسان إلا وعاء حقيراً لا يستحق

أن تذلل في سبيل ملته النفوس ! ولكن هذا هو الذي وقع لنقاد ذلك العصر مع الأسف الموجه ، وقد استطاع أولئك المرتزقون أن يشوهوا النقد الأدبي أبشع تشويه ، وأن يقبلوا الحقائق الأدبية قلباً كريهاً ، وأن يروضوا الجمهور على الاعتقاد بأن الرجل لا يقول كلمة الحق إلا مأخوذاً بفرض دفين . وقد عرفت بالتجربة أن شوقي كان كما وصفه أولئك الواصفون لا يحترم من ينصفه ، وتجلت لي حقيقة ذلك في سنة ١٩٢٨ يوم قدم طاغور مصر وأقام له في داره حفلة استقبال . كنت يومئذ مدرساً بالجامعة المصرية وكنت صديقه ، وكان الدكتور طه حسين من خصومه الألداء ، فدعا الدكتور طه لاستقبال طاغور في منزله ولم يدعني ، لأن الدكتور طه كان موظفاً في الدرجة الثانية وكنت موظفاً في الدرجة السادسة ، وفرق ما بين هاتين الدرجتين كان من الأمور التي يفهمها جيداً أمير الشعراء الذي عودته الحياة الرسمية أن يحترم الرسميات ! ثم وقع يومئذ ما هو أبشع من ذلك : فقد كان دعا المسيو ساروليا ثم علم أن الجمهور هاج على ذلك الأستاذ لكلمة نددت في محاضراته بالجامعة المصرية ، فكتب إليه شوقي ينبئه بأنه « سحب الدعوة » وأنه يرجوه أن يريح نفسه من الحضور لدار الكرم والجود « كرمه ابن هاني » على أيامها وأيامه نحية وسلام ! وكانت هذه أيضاً فرصة طيبة عرفت فيها أخلاقي : فإن تلك الهفوة لم تنقص تقديري لشوقي ، شوقي الشاعر . أما شوقي الصديق

فقد ثرت عليه ثورة عنيفة ، وعدت ' لا أقابله حين ألقاه مصادفة إلا بنفس الزاهد العيوف . وقد اتفق أن تلاقينا عفواً في بهو الكوننتنتال في ربيع سنة ١٩٢٩ وكنت مع الدكتور منصور فهمي ، فسألني شوقي عن انصرافي عنه ، فأجبت بكلمات فيها جفاء ، فالتفت إلي الدكتور منصور وقال : إن شوقي بك والد الجميع ، وأنشد :

نمبل على جوانبه كأننا نمبل إذا نمبل على أينا

نقله لنخبر^{١٢} حالتيه فنخبر منها كرم أولينا

ثم توالى الأيام ، وكانت تزيد في يقيننا بأن شوقي الشاعر شخصية منفصلة تمام الانفصال عن شوقي الذي يعرفه الناس كأنسان اجتماعي يخطئ ويصيب بين الحق والواجب ، وكان أن رأيت له آخر مرة في مسرح حديقة الأزبكية يوم اجتماعنا لمعاونة الأديب محمود أبو الوفاء ، وأسرعت إليه أحبيه ، وأقبل أبو الوفاء يسلم عليه وكدت أصرخ في وجهه : قبل يد الشاعر أيها الجاحد فقد شرف قدرك بشعره ، وكانت عاطفة طليعية : فقد كان شوقي في ذلك اليوم وهو محطم مهدودٌ يبدو لعيني في وقار الصديقين . ولما علمت أنه سيقم حفلة شاي في داره لأعضاء (جمعية أبولو) خطريالي أن أسعى لحضور تلك الحفلة ، خشية أن تكون آخر مرة يرى الناس فيها أمير الشعراء ، ولكنني رفضت أن أذهب بدون دعوة ، ثم كان مامر بالبال صحيحاً ، وكانت آخر مرة يستقبل فيها شوقي رجال الأدب في داره ، فيا حسرتاً على ما ضيعت من تلك اللحظات الطيبات !

لم أسمى يوماً إلى شوقي الشاعر، والحمد لله ، وإن كنتُ بعتُ حظي
من شوقي الصديق ، وقد عانيت في سبيل إعجابي بشعره نكبات عديدة ،
فإن ناساً كانوا يودون لو هدموه ، ومن أولئك الناس رجال أحترمهم
وأرى فيهم مخايل العبقريّة ، ولكنهم أولعوا بالنيل من ذلك الرجل ،
وسلكوا إلى هدمه شتى الشّباب ، وكان الرجل عظيم الشاعريّة حقاً
وكان أصلب من أن نثال منه معاول الهادمين ، فعادوا يتمسحون بأعتاب
الخلق والوطنية ، وكانت لهم في ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان .
والأخلاق والوطنية عكاز يتوكأ عليه كل مغرض حقود ، وستظل
الأخلاق والوطنية دعامة يستند إليها ضعفاء النفوس والعقول ما دام
أهل الشرق يحسنون الاستماع إلى أدعياء الوطنيّة والأخلاق !
الخلق لله ، والوطنية لله ، كما أن الدين لله ، فلنترك لشوقي أخلاقه
وطنيتّه ، ولننظر فيما أبدع من آيات الشعر البليغ ولنخص بالذكر
شعر الحكمة الرائعة .

الحكمة في شعر شوقي

أول ظاهرة واضحة في شعر شوقي هي التماس الشاعر لغرائب الحكمة
في جميع القصائد والمقطوعات ، وقد آثرت أن أقف هذا المقال التقديري
على تلك الظاهرة البارزة في شعره وهي ليست ملحوظة في شعر الكهولة
وحده ، وإنما ترجع إلى ميل في نفس الشاعر منذ صباه . ومن الجميل
أن يكون الشاعر حكيماً ، ولكن الأجل أن تزد الحكمة عفواً بلا

تكلف ولا افتعال . وقد وقع لشوقي أن عتق أسلوب القصص أحياناً كثيرة في سبيل الحكمة ، وغالب سياق القصائد رغبة في تدوين الكلام الحكيم . من ذلك قصيدته الحمزية التي أنشأها منذ نحو ثلاثين عاماً لتلقى في المؤتمر الشرقي الدولي الذي انعقد في مدينة جنيف سنة ١٨٩٤ . وهي قصيدة مطولة وصف فيها مصر وحكوماتها وأهلها منذ العهد القديم ، وجرى القصص فيها مسلسلاً لم يعقه إلا التنقل إلى الحكمة التي كانت تطرد أحياناً إلى نحو خمسة أبيات مع أنه كان يمكن أن تقع في شطرييت لتكون لفظة طريفة لا ينقطع بها سياق الحديث . مثال هذا كلامه عما لحق مصر من الذل بعد عهد فرعون ، وقد وصل به هذه الأبيات :

إن ملكك النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاً
يسكن الوحش للوثوب من الأثر بر فكيف الخلائق العقلاء
يحسب الظالمون أن سيسودو ن وأن لن يوبد الضعفاء
والليالي جوائرٌ مثلما جا روا وللدهر مثلهم أهواء

ثم عاد إلى القصص فنظم ثلاثة عشر بيتاً عن رمسيس وسيزوستريس الذي وصفه بالتواضع وكره الكبرياء ، ودعاه هذا إلى إلقاء الحكمة فقال :

بولد السيد المتوج غضاً طهرته في مهدها النعماً
لم بغيره يوم ميلاده بو س ولا ناله وليداً شقاء

فإذا ما المملقون تولّوا . تولّى طباعه الخيلاء
وسرى في فؤاده زخرف القو ل يراه مستعذباً وهو دآء
فإذا أبيض الهدبل غراب . وإذا أبلج الصباح مساء
وقد تطرد الحكمة عند شوقي لغرض مقصود فتأتي رائعة : مثال
هذا قصيدته في مشروع ملنر ، وهي قصيدة كان يجب بترها من الديوان
لولا حرمة التاريخ ، ومشروع ملنر كان فتنة من أخطر الفتن ، وكان
ناس دعوا له واستدرجوا شوقي إلى الدعوة له ، فكسبت أومه في جريدة
« المحروسة » ، فلما تلاقينا اعتذر بأنه قال القصيدة مأخوذاً بالحاج بعض
الناس . والقصيدة دعوة إلى الرضا بالضعف ، ولكنها من أعظم ما
ينوّم به الضعفاء ، ولم أجد في حياتي كلمة باطل صيغت في مثل هذا
الأسلوب الطريف :

قد صارت الحال إلى جدّها	وانتبه الغافل من لعبه
الليث والعالم من شرقه	في هية الليث إلى غربه
قضى بأن نبي على نابه	ملك بنينا وعلى خلبه
ونبلغ المجد على عينه	وندخل العصر إلى جنبه
وفصل النازل في سلمه	وتقطع الداخل في حربه
ونصرف النيل إلى رأيه	يقسمه بالعدل في شربه
يبيح أو يحمي على قدرة	حق القرى والناس في عذبه
أمر عليكم أو لكم في غدي	مساء أو ماسر من غبه

لا نستقلوه فما دهركم بجاتم الجود ولا كعبه
نسمع بالحق ولم نطلع على قنى الحق ولا قصبه
ينال باللين الفتى بعض ما يعجز بالشدة عن غصبه
فإن أنستم فليكن أنسكم في الصبر للدهر وفي عتبه
وفي احتشام الأسدون القذى إذا هي اضطرت إلى شربه
قد أسقط الطفرة في ملكه من ليس بالعاجز عن قلبه
يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به
ومطلب في الظن مستبعد كالصبح للناظر في قربه
والبأس لا يحمل من مؤمن ما دام هذا الغيب في حجه
أليس يرى القارئ أن هذا باطلٌ صورٌ في أبرع أسلوب ؟ ومع
هذا فالشاعر حكيم في طبعه حتى حين يتأنق في تصوير الأباطيل ، فإننا
مهما رميناه بالدعوة إلى الضعف واللين لا نستطيع أن ننكر أنه كان
أحكم الناس حين قال :

يا ربّ قيد لا تحبونه زمانكم لم يتقيد به
فإن الزمان قد يفك القيود حين يرى فيها مغالبة لطبيعة الحياة
وحقوق الأحياء كما بدأ بفعل في معاهدة فرساي .
وكان يطيب لشوقي أحياناً أن يبدأ قصيده بالحكمة ثم يطيل كأنما
كانت الحكمة غرضه المقصود ، وأكثر ما كان يقع ذلك في قصائد
الرثاء . ومن أوضح الشواهد في هذا ما ابتدأ به قصيدته في كارنارفون :

كل أمرى مرهن بطي كتابه	في الموت ما أعين وفي أسبابه
عند اللقاء مكن يموت بناه	أسد لمعرك من يموت بظفره
أولم ينم فالطب من أذنايه	إن نام عنك فكل طب نافع
هم نسين مجيئه بذهابه	دآء النفوس وكل دآء قبله
أتت الحياة وشغلها من بابه	النفس حرب الموت إلا أنها
ونضيق عنه على قصير عذابه	تسع الحياة على طويل بلائها
كثر النهار عليه في أتعابه	هو منزل الساري وراحة رائح
ودوآء هذا الجسم من أوصابه	وشفاء هذي الروح من آلامها

تلك ثمانية أبيات في الحكمة يجيد بعدها القارئ أحد عشر بيتاً حاول الشاعر صبغها بصبغة الكلام الحكيم ، وهذه المقدمة الطويلة تبدو لنا مستقلة بعض الشيء لأننا نلمح فيها آثار الافتعال ، ولكننا نقف خاشعين حين نصل إلى قوله في وصف ذلك العالم المجهول الذي يسمى عالم البقاء :

يا صاحب الأخرى بلغت محلة	هي من أخي الدنيا مناخ ركا به
نزل أفاق يجانبه من الهوى	من لا يفيق وجد من تلعا به
نام العدو لديه عن أحقاده	وسلا الصديق به هوى أحبا به
الراحة الكبرى ملاك أدبه	والسلوة الطولى قوام ترا به

وللقارئ أن يتأمل البيت الأخير فهو من أجود ما قيل في وصف ما بعد الموت من قرار وسكون .

ولشوقي قصائد دعت إليها ظروف وقية ، ضمنها كذلك حكماً

وقتية ! فقصيدته في العمال منظومة مفتعلة تحدث فيها عن الانتخابات
البرلمانية لأن ظروفها اقتضت ذلك ، واسمع كيف يقول :

أيها الجمع لقد صر	ت من المجلس قبا
فكن الحر اختياراً	وكن الحر انتخاباً
إن للقوم لعيناً	ليس تألوك ارتقاباً
فتوقع أن يقولوا :	من عن العمال ناباً ؟
ليس بالأمر جديراً	كل من ألقى خطاباً
أو سخا بالمال أو قد	م جاهلاً وانتساباً
أو رأى أمية فاذ	تلب الجهل اختلاباً

والقوم الذين يعينهم شوقي هم الانكليز ، والعمال مدعوون أن
يراقبوا الانكليز حين ينتخبون النواب ، والمطلوب أن ينتخبوا
الدكتور محبوب ثابت ! ولكن هذه المنظومة لم تخل مع ذلك من
آيات حكيمة سبقت إليها فطرة الشاعر الحكيم حين أخذ يقول :

إن لي نصيحاً إليكم	إن أذنتم وعتاباً
في زمان غي النأ	صح فيه أو تغاي
أين أنتم من جدود	خلدوا هذا التراباً
قلدوه الأثر الم	جز والفن العجباباً
وكسوه أبد الده	ر من الفخر ثياباً
أثقفوا الصنعة حتى	أخذوا الخلد اغتصاباً !

إن للثمن عند الله والناس ثوابا
أثقتوا يحببكم الله ويرفعكم جنابا
أرضيتم أن ترى من الفن خرابا
بعد ما كانت سماء للصناعات وغابا

وبساطة هذا الشعر من سمات جماله وخصوصاً إذا لاحظنا أنه
يخاطب به طبقات العمال، وخطابهم يفرض اليسر واللين في العرض والأداء .
وليس من الغلو في شيء أن نصرح بأننا معجبون أفقن الإعجاب بقوله
في هذه القصيدة بوصي بالادّخار اتقاء لحوادث الأيام :

إنما العاقل من يحمل للدهر حسابا
فاذكروا يوم مشيب فيه تكون الشبابا
إن للسنة لهمدا حين تعلو وعذابا
فاجعلوا من مالكم للشيب والضعف نصابا
واذكروا في الصحة الداء إذا ما السقم نابا

وقد تبدو هذه الأبيات عادية عند من لا يتأمل فيما تشير إليه من
أعقاب الشيخوخة ذات الويل والعذاب ، ولنذكر دائماً أنه يخاطب
العمال الذين تغلب عليهم الغفلة عن مصائر من يهرمون وهم معدمون .
ولا ينبغي أن نفوتنا هذه الفرصة فنهمل التنويه بهذه الظاهرة الغريبة
في حكمة شوقي : فإن الرجل فيما يظهر من شعره ومن أخلاقه الحيوية
كان مأخوذاً بالحرص على طيبات العيش ، وكان مشغولاً بعبادة التفكير

في الأخلاق المعاشية ، والأخلاق المعاشية هذه كلمة نراها أنسب ما
يُصور به حرص شوقي على أسباب الحياة . وانظر قوله في النحل :

مخلوقة ضعيفة من خلق مصورة

يا ما أقل ملكها وما أجل خطره !

قف سائل النحل به بأي عقل دبره

يجبك بالأخلاق وم كالعقول جوهره

تغني قوى الأخلاق ما تغني القوى المفكره

ويرفع الله بها من شاء حتى الحشره !

ليتأمل القارئ في قوله « من خلق مصورة » ووصفه الأخلاق
بأنها جوهره كالعقول ، يريد أنها هبة دقيقة خفية لا يعلم أمرارها
غير علام الغيوب ، وهذا معنى لا يدرك إلا بدقة التأمل ، فإن الخلق
الصالح خلق العيش والحياة من الأسرار الخفية ، فكم ناس يوفقون في
حياتهم المعاشية ، وليست هناك أسباب ظاهرة لما رزقوا من توفيق ،
غير أن الخير بأحوال العيش يعرف أن هناك دقائق نفسية وخلقية
بتيسر بها العيش والرزق ، وإن كان أصحابها في ظاهر الأمر من
العابثين الماجنين . ولينظر القارئ أيضاً قوله :

أليس في مملكة أا نحل لقوم نبصره ؟

ملك بناه أهله بهمة ومجده

لو التمس فيه طال الدين لم تره

نقتل أو تنفى الكسا لى فيه غير منذره

وهذه صورة صحيحة لحياة النحل ، وفيها عبرة لمن يرون اختلال
الجماعات الإنسانية ثم لا يعرفون أن أسباب ذلك الاختلال ترجع إلى
مهادنة أهل البطالة والفراغ .

لننتقل بعد هذا إلى الحكمة الفطرية في شعر شوقي ، ونريد بها
الحكمة التي تقع في ثنايا القصيد من غير تكلف ولا افتعال . وشواهد
ذلك كثيرة ، منها قوله يخاطب الخليفة مهنئاً بالعيد :

أمثلك يمنع الأوطان خيراً وأنت خلقت من خير طباعا
شجاعاً كنت في يوم عصيب توفىها المحبة والدفاعا
جنت إلى السلام فكان حلماً وقدماً زين الحلم الشجاعا
ومن صعب الحياة بغير عقل تورط في حوادثها اندفاعا
فإن البيت الأخير وقع موقفاً طبيعياً لم يشنه تصنع الحكمة ولا
اختلاق أسباب القول الحكيم .

وقصيدة نهج البردة تفيض بشواهد الحكمة الفطرية ، ولنقرأ
هذه الأيات :

رمى القضاء بعيني جوذر أسداً ياساكن القاع أدرك ساكن الأجم
لما رنا حدثتني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جمدتهاو كتمت السهم في كبدي جرح الأجرة عندي غير ذي ألم

رزقت أسمع ما في الناس من خلق إذا رزقت التماس العذر في الشيم
 بالاثني في هواه والهوى قدره لو شغك الوجد لم تعذل ولم تلم
 لقد أثلتك أذنًا غير واعية ورب منتصت والقلب في صمم
 والآيات الأربعة الأخيرة مضمخة بعبير الحكمة، وأرقها عندي
 وأجزها قوله: «الهوى قدر» . وقد حدثت الدكتور طه حسين
 عنها مرة فابتسم وقال: «وعدت مكتوب عليّ ومقدر عليّ الجبين!» .
 ولنقرأ قوله في وصف الدنيا:

يا نفسُ دنياك تخفي كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبتسم
 فضي بتمواك فاها كلما ضحكت كما يفض أذى الرقشاء بالثرم
 مخطوبة منذ كان الناس خاطبة من أول الدهر لم تزل ولم تثم
 يفتي الزمان ويبقى من إساءتها جرح بآدم يبكي منه في الأدم
 لا تحفلي بجناها أو يجنابتها الموت بالزهر مثل الموت بالفحم
 وقوله في فخار الأصل بالفرع:

قد أخطأ النجم ما نالت أبونه من سوّد باذخ في مظهر سئم
 نموا إليه فزادوا في العلا شرقاً ورب أصل لفرع في الفخار غني
 وقوله في شمائل الرسول [صلى الله عليه وسلم]:

حبة لرسول الله أشربها قعائد الدير والرهبان في القمم
 إن الشمائل إن رقت يكادها يغري الجماد ويغري كل ذي نسمة
 وقوله في صاحب البردة:

مديحه فيك حب خالص وهوى ومصادق الحب يبلي صادق الكلم
الله يشهد أنني لا أعارضه من ذا يعارض صوب العارض العرم
ولمّا أنا بعض الغابطين ، ومن يغط وليك لا يذم ولا يلم
وقوله في يتم النبي :

ذكرت باليتم في القرآن تكرمة وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتيم
وقوله في المفاضلة بين محمد وعيسى :

أخوك عيسى دما ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم
وللوت جهل فإن أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم
وقوله في حرب من لم يغب في تقويمهم السلم :

لما أتى لك عفواً كل ذي حسب تكفل السيف بالجهال والعمم
والشر إن تلقه بالخير ضقت به ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم
وقوله في فضل الحرب :

دعوتهم لجهاد فيه سوّدهم والحرب أس نظام الكون والأُمم
لولا لم نَرَ للدولات في زمن ما طال من عمْدٍ أو قرّ من دم
نلك الشواهد نترى كل آونة في الأعصر الغرّ لا في الأعصر الدهم
بالأس مالت عروش واعتلت سرر لولا القذائف لم نثلم ولم نصم
والحكمة هي قوله : « والحرب أس نظام الكون والأُمم » ، وما
بعد هذا الشطر جرى مجرى الشرح والتقرير ، وقوله في فضل العدل
على القوة :

واترك رعمسيس إن الملك مظهره في نهضة العدل لافي نهضة الهرم
 ويطول القول لو مضينا نستقصي ما انفق لشوقي من روائع الحكمة
 الفطرية ، وإنها لتقع له سائغة مستطابة كالورد النмир ، وانظر قوله
 يخاطب من شيدوا قبر نابليون :
 حصنوا ما شتم موتاكم هل وراء الموت من حصن حصين
 وقوله في ذكرى دنشواي :
 شهداء حككم في البلاد نفرقوا هيات للشمل الشيت نظام
 وقوله في صلة مصر بالسودان :
 فصر الرياض ، وسودانها عيون الرياض وخلصانها
 وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشريانها
 وقد جرى الشاعر في هذه السبيل حين ألف رواياته المسرحية ،
 فليصفحها القارئ ليرى صحة ما نقول .

* * *

وبعد عرض هذه النماذج في صور الحكمة ومواقعها في شعر شوقي
 يحسن بنا أن نقرر أن ذلك الرجل استقى تلك الحكم من تجاربه أكثر
 مما استقاها من مطالعته : فقد عاش زمنا عيشة محرجة مضجرة لا يعرفها
 إلا من ابتلي بمثلها أو بما يقاربها ، وما ظن القارئ بمن يعاشر الملوك
 وينوق ما في كؤوس السياسة من علقم وصاب ؟ لهذا نراه صادقا غير
 متكلف حين يقول :

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى	تبدل كل آونة إهابا
وإن الرقط أبقض هاجعات	وأترع في ظلال السم نابا
ومن عجب تشيب عاشقها	ونفنيهم وما برحت كعابا
فمن يغتر بالدنيا فإني	لبست بها فأبليت الثيابا
لها ضحك القيان إلى غبي	ولي ضحك الليب إذا تغابى !
جنيت بروضها وردا وشو كآ	وذقت بكأسها شهدا وصابا

مصر :

زكي مبارك



احمد شوقي

شاعر لم يظهر مثله من ألف سنة

كان قلم عبد الله بن المقفع كثيراً ما يقف ، فليل له في ذلك ، فقال :
تزدحم المعاني في صدري ، فيقف القلم لتحيره .

ونحن لما شرعنا في كتابة هذا المقال ، وجمعنا الذهن لتصوير ما أصاب
عبقريه الشعر بموت أحمد شوقي شعرنا بما شعر به ابن المقفع ، فأدر كتنا
الحيرة في الأمر ، فلم ندر ما نقول ، على أن الكلام على شوقي يزدحم
في كل صدر يذوق بلاغة الشعر ، ويعرف مقدار لعبه بالقلوب ، ولئن
وجدنا مجال القول ذا سعة فلم نجد اللسان القائل .

لقد ولت هذه الشيخوخة الخصبة التي رجعت بالشعر إلى أيام أبي
الطيب المتنبي في عصر كادت تنقطع فيه الصلة بالقديم ، ولكنها لم
تولّ إلا بعد أن أدت إلى العرب وحيها ، فنهت شعورهم ، وصفت أذواقهم ،
وشاركتهم في كل فرح وحزن ، ووقفت إلهاً عليهم فأحبهم
وأحبوها ، وعظمتهم وعظموها .

وما يزيد في رونق هذه الشيخوخة الجذلة أنها علمتنا بحبة الحياة ،
فقد غرق صاحبها في النعيم سبعين سنة ، ففاضت عبقريته بهذا النعيم ،

ونظر إلى الدنيا من وجهها الضحوك فأشرقت محاسنها في شعره ،
فما ينطوي هذا الشعر إلا على الفرح والنعيم .
ولقد كتب لها أن تستظل في بدء أمرها بظلال من عرف قدرها
فأغرقتها في مكارمه الباهرات ، فنشطها وشجعها ولم يطفئ من ضيائها ،
فكان مثل شوقي في ذلك كمثل المتنبي ، لازم المتنبي سيف الدولة ،
قبل أن يشتهر أمره ، فغنى بسيف الدولة ورفع من ذكره حتى خلده ،
فلولا سيف الدولة لم يكن المتنبي ، ولولا المتنبي لم يكن سيف الدولة ،
وكذلك شوقي ، فقد اتصل في صدر أمره بالحدادي عباس ، فعاش
في ظلاله الوارفة عيشة الملوك ، حتى نشطت عبقريته ، وقويت نفسه ،
فكان منه ما كان

ولكن شتان بين العيشة التي عاشها شوقي وبين العيشة التي عاشها
المتنبي ، فقد كانت حياة أبي الطيب الماء واضطراباً ، يكاد لم يشعر
بطأ نبنة البال في ساعة من ساعاته ، أما شوقي فقد كانت حياته لهواً ولعباً .
على أن في النفسين بعض المشابهة ، فقد مات المتنبي وفي نفسه حسرة
على الملك ، ومات شوقي وفي نفسه شيء من باشاوية مصر .

إذا صح أن الأدب إنما هو صورة المجتمع فشعر شوقي صورة
مجتمعه من بعض الوجوه ، لم يكن شوقي أول من نهض بالشعر بعد
رقدته ، ولكنه كان من الأوائل الذين نهضوا به ، فإذا ذكرت أسماء

محمود سامي باشا البارودي وإسماعيل باشا صبري ذكر أحمد شوقي بك ،
ولكن أحمد شوقي توسع في تصرف الشعر في أغراض مجتمعه وخاصة
السياسية منها ، فكان شعره من هذه الناحية صورة يئسه .

لم تظهر عبقرية شوقي في ديوانه المطبوع من عشرين سنة ، وإذا
استثنينا بعض قصائد في هذا الديوان قيلت في غرض أسنى من المدح فلا
نجد إلا أماديح لا تخلد صاحبها ، ولكن هذه العبقرية تجلت خاصة من
بعد رجوع شوقي من الأندلس فقد نفاء الانكليز إلى الأندلس فتحررت
نفسه واشتافت إلى وطنها فطفقت النغاث الوطنية نفيض على جنات
شعر شوقي ، وإذا لم ينتسب شوقي إلى حزب خاص في مصر معروف
بنزعة الوطنية فليس معنى هذا أنه مجرد عن أمثال هذه النزعات ، وهذا
هو معنى قولنا إن شعر شوقي صورة يئسه ، فإنه لم يخلق في سماء أعلى من
مجتمعه . ولم يعتزل هذا المجتمع فيصرف الشعر في أغراض عامة ، فيها
عاطفة عامة وشعور عام ، ولكنه تقيد بمجتمعه فبكى لبكائه ، وفرح لفرحه .
ولم يقتصر شوقي على نزعة الوطنية في مصر وحدها ، ولكنه وسع
مدى هذه النزعة ، وليس عهد قصائده الخالدات في ثورة الشام بعيد ،
فقد غنى بهذه الثورة ، وبه من أموية أبنائها ، ففي أغانيه كثير من فيض
دمائها ، ولم تعلق الشام في عهدها الأخير بشاعر تعلقها بأحمد شوقي
هل يخلد شوقي؟ إن سؤالاً مثل هذا السؤال لا يسهل الجواب عنه ،
فليس في الأدب مقاييس خاصة للخلود ، فقد يستقبح عصر من العصور

شعر شاعر من الشعراء ثم يأتي عصر بعده فيستحسن ما استتبع غيره
وفي تاريخ أدب الأمم شواهد كثيرة من هذا القبيل، ولكن مالنا وللخلود
شوقي فإنه كان عظيماً في شعره فلنذكر هذه العظمة ولتتمتع بها، لما
مات أنا تول فرانس قالوا فيه إنه ثبت اللغة، وقد تنازع القوم في جميع
فضله إلا في فضل تثبيت اللغة فإنهم قد أجمعوا عليه، وما ألصق هذا القول
بشوقي نفسه، فإنه قد ثبت الشعر، ونعني بهذا أنه ظهر في عصر انقطعت
فيه الصلة بالقديم فاحتجنا فيه إلى شاعر يرجع بنا إلى الماضي فيحيي من
آثاره ورسومه بعد أن فسدت الأذواق وسقطت القرائح، فكان هذا
الشاعر في عصرنا أحمد شوقي، فقد اقتبس عن شعرائنا المتقدمين أمثال
المتنبي والبحري وأبي تمام وأبي نواس وابن زيدون وثقل طرائقهم فلم
يُخل شعره من هذه النغمة الموسيقية التي هي سحر الشعر العربي . . .
إنه لشاعر كبير لم يظهر مثله من ألف سنة، فقد أغنى ميراثنا الشعري
أكثر من كل شاعر، رحم الله شيخوخته الناعمة !

دمشق :

شفيق جبري



لغة شوقي

بلغ في القرن الماضي انحطاط
البيان العربي شعره ونثره أسفل دركاته
في جميع الأقطار العربية ، ولولا من
تداركه من أمراء الشعر وزعماء
النثر الذين تعهدوا روضه بالحرث
والتشذيب والتعذيب لما اكتست
لغتنا حللتها العصرية الزاهية ، ولما
عادت إلى مكانتها السالفة ، فعدت
من اللغات الحية السامية ، ولما ظهر في
مصر والشام والعراق من الشعراء



عز الدين التنوخي

المتصرفين في فنون الشعر الحلي ، والكتاب الأبناء من أطنوا من تقدمهم
في الأخذ بناصر هذه اللغة العذبة المباركة فأعادوا إليها شبابها بما أحيوه
من آدابها ، وإلا فإن سخنة عين الأدب ما كان عليه البيان منشوره
ومنظومه قبل الشيخ محمد عبده وإبراهيم المويلحي والبارودي وصبري
وحافظ وشوقي : تعاير سوقية مبتذلة ، وكلف بالصناعة وشغف بالتصنع ،
وألفاظ لا منخولة ولا معسولة ، ومعاني سقيمة مرادة مملولة ، والغالب

مع ذلك على النثر انطباعه على مسجع ليس تحته رجع ، ولنا أن نعتبر البارودي هو للمهلل الثاني ، لأن الأول قد هلهل الشعر وقصده ، والثاني قد أنمسه وجدده ، وعرض للناس أسلوبه الجزل المستقطر من أساليب البحري والمتنبّي وأبي تمام والرضي وصرّيع الغواني وسائر من اختار لهم في مختاراته من حذاق القريض ورواض القوافي ، وقد حذا صبري حذوه في تنقيح الشعر وتنويقه ، إلا أنه قد فاقه بتقصيره وترقيقه ، وقد باراهما حافظ وأخذ إحداهما في شد أمر الشعر وتجويد حبيكه ، وأما راحلنا الكريم فقد كان بادي الرأي يخشب الشعر في شببته ، بينما كان حافظ يبالغ في تنقيحه وتحكيكه ، فكان المولعون يومئذ بصناعة الشعر يفضلون في ذلك حافظاً على قريبه شوقي ، وأما المولعون بقوة الشاعرية وسمو المعنى وسعة الخيال وخلود الحكمة والأمثال ويبعد الشعر عن التعسف وقربه من الطبع والطلاوة فكانوا في ذلك كله يفضلون شوقي على خدينه ، وكان لسان حالهم يقول :

إذا صح أن شوقياً يخشب الشعر وحافظاً ينقحه ، فإن خشب شوقي خير من تنقيح حافظ ، كما قيل مثل ذلك في جرير والفرزدق ، والحقيقة أن شوقي ما كان يخشب الشعر في شببته إلا لسرعة خاطره وفيض قريحته التي كانت تمحله على قول الشعر على البديهة لا يكدر فيه طبعاً ولا يسهر عليه جفناً ، مع أنا رأيناه بعد كهولته يعني بتنقيح لغة شعره حتى أوشك أن يجاري في ذلك أخاه حافظاً ، ذلك الذي كاد لفرط

نقيحه وتحكيكه للشعر يشبه الحطينة الذي يقول : خير الشعر الحولي المنقح المحكك ، وبذلك حق لشوقي أن يقلد إمارة الشعر بمبناه ومعناه معاً ، وقد كان العرب كما ذهب إليه صاحب الوساطة « إنما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، ونسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب ، وشبه فقارب ، وبده فأغزر ، ولمن كثرت سوائر أمثاله وشوارد ألياته ، ولم تكن نعباً بالتجنيس والمطابقة . ولا تحفل بالإبداع والاستعارة إذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض . » وشوقي في الكثير من ذلك وبوفرة إنتاجه وازدياد شعره شباباً وفتوة بازدياده شيخوخة وضعف قوة يتفوق على سائر المعاصرين .

تخرج شوقي في اللغة على الأستاذ النابغة المرصني صاحب الوسيلة ، وكان أحب الشعراء إليه - كما أجاب به سائلاً - هو المتنبي قال مانصه : « وأنا أعدده أستاذي الأول ثم يلي المتنبي ابن الرومي ، وأحب شعراء الغرب إلي قكتور هوغو ودي موسه الذي لا أمل القراءة فيه » ، ومن ذلك نستنتج أن لغة أمير الشعراء قد تأثرت كل التأثر بلغة نبي الشعراء أبي الطيب المتنبي ، الذي كان يذكره في شعره قائلاً :

ولومشت بي الليالي تحت كوكبه غادرت أحمد نسياً وابن حمدانا
وتأثرت بعده بلغة ابن الرومي ، ثم بلغة من عارضهم من فحولة الشعر وصاغة القريض كالبحثري الذي عارضه في سينيته ، والحصري في

داليتيه، والأبوصيري في البردة والهمزية، وابن زيدون في أندلسيته النونية،
وأمثالهم ممن يمر كلامهم العذب على الآذان ممر الصبا على عذبات الأغصان،
وإنما تأثرت لغة شوقي بمعارضة فلائدهم المشهورة لأن المعارضة تدعو إلى
المضاربة، فإن كان المعارض جيد الحبك نقي المستشف اقتبس المعارض
ذلك منه طبعاً وارتاض على طريقته، وإن كان المعارض ردي السبك
ضعيف التأليف متجافياً عن مضاجع الرقة ومتجانفان مذاهب السلاسة
أثرت لغته بمقدار زمن المضاربة والتقليد، ذلك أن العبارة السقيمة أعلق
بالنفس كما ذهب إليه الجاحظ من العبارة القوية وأسهل مراساً وأهون
اقتباساً، والحقيقة أن التأمل في شعر شوقي وأسلوبه وتعبيره وتركيبه،
يوقن أنه خلاصة أساليب فحولة القريض، هذا في الشعر، وأما النثر
فقد كان يعجبه أسلوب ابن خلدون كما يظهر ذلك من شعره، وتروقه
لغة المبرد في كامله، قال في تحليته لكتاب فتح مصر الحديث لحافظ عوض:

لغة الكامل في استرساله وابن خلدون إذا صبح وصابا

ولغة المبرد امتازت بمثانتها وابن خلدون بطلاوتها، فشوقي على ذلك
تعجبه لغة المجودين من أمراء الصناعتين وإن كان لا يحسن استرسالهم
إلى تكلف في سجع يرد الطبع كثيراً منه، ولا يعجب بلغاء الكتاب
المرسلين .

إن الشعر على مذهب شوقي لا يسمى شعراً ما لم يكن عاطفة وحكمة
وذكري، فإذا ما نحن حللنا شعر ديوانه، وأنعمنا النظر في أسلوب

تفكيره وبيانه، حكماً بأن ذكره وعاطفته الذائبة في شعره الوجداني
قد قويتا فيه بتأثره بشعر أبي تمام والرضي وابن الرومي والبحتري وبشار
ومهيار وأضرابهم، وأن حكمته التي أكثر منها في شعره وكثيراً من
أساليب بيانه قد احتذى فيها طريقة أستاذه الأول أبي الطيب، كما قال
في حكمة الشعر :

والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان
ومن الأمثال الدالة على تأثير المتنبي في أسلوب شوقي قوله مثلاً :
ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم
وشوقي يقول محتدياً أستاذه :
ولا تبال بكنز بعد مبسمه أغلى اليواقيت ما أعطيت والدرر
والمتنبي يقول في ابن العميد :

عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية أعياده
وتلميذه شوقي يقول في الخديوي سعيد :

عربي زمانه عمرى عهده فيه رحمة ووفاء
وانظر إلى قول شوقي في حور دمر والهامة :

والحور في دمر أو حول هامتها حور كواشف عن ساق وولدان
تجد أنه في تشبيهه الحور بالحور وقد كشف عن ساق ينظر إلى قول
مهيار في الأشجار :

وعزت فصانت سوى ساقها وما إن أباحتها إلا اضطرازا

تسمر عنه جلايينها لعادته أن يخوض الغمارا
ثم انظر إلى تأثره بشعر المعري مثلاً :
لعلاك المذكرات عبيد خضع والمؤنثات إماء
وأبو العلاء يقول من قبله :
للمليك المذكرات عبيد وكذاك المؤنثات إماء
وكذلك يقول شوقي :
ومهد المرء في أيدي الرواقى كنعش المرء بين الناثحات
مثلاً قال المعري من قبله :
وشبيه صوت النعي إذا قيد س بصوت البشير في كل ناد
وألفت نظرك بعد ذلك كله إلى قول شوقي وهو يصف الأطلال
المندثرة والرسوم المبعثرة :
فلا تستبين سوى قرية أجده محاسنها ما اندثر
فتحسبه بنظر إلى قول أبي نواس في وصف الرسوم :
لمن دمن تزدد حسن رسوم على طول ما أقوت وطيب نسيم
ولا نكران أن تأثر الشاعر بمن تقدمه من خولة الشعر أمر
طبيعي ، وقلمناجما منه أحد من رواض القوافي ، يد أن من التأثر
ما يبعث إليه التقليد والتقديس مما لا يدعو إليه مقتضى حال ، ولا يولده
صدق عاطفة ، وهو ما يجب أن يتخلى منه الشعر المعبر عن الشعور ،
ولولا مثل هذا التقليد الناشئ عن تقديسه لأساليب الجاهلية لجب عن

نفسه غيبة من تهجم عليه من المجددين ، ولأضعف من حججهم عليه وإن كان فيها كثير من روح التحامل ، فما انتقد عليه قوله :
ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
قالوا : لقد كان بإمكانه أن يشبب بريم مصري يرتع بين
الجيزة وحلوان أو النيل والأهرام فيقول مثلاً :

ريم على المرج بين النيل والهرم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
ولكنه جرى تقليدًا على أسلوب من سبقه من شعراء الجاهلية
الذين كانوا يتغزلون بما يعرفون في جزيرة العرب وما يشاهدونه
ويشعرون به ، وأما من ترسم آثارهم من التابعين فأية علاقة لهم بالبان
والعلم وكاظمة وذوي سلم ، والروحاء ودارة العلم ، وأي ذكرى
تهجمهم لذكرها ووصفها ، فإن قلنا لهم إن شوقي مانشوق إلى البان
والعلم - وهو في هذا الموطن صحيح - إلا لاتصال هذين الموضعين
بمدينة النبي العربي المين ، قالوا : فما باله إذن لا يترك مثل هذا التشبيب
في قصيدة يقولها في مشروع ملنر :

اثن عنان القلب واسلم به من ررب الرمل ومن سريره
وما باله يقول في قصيدة أخرى أنشدت في حفلة تكريم لعتقلين
يخرجون من السجن :

يحدجن بالحدق الحواسد دمية كظباء وجرة مقتلين وجيدا
مقلداً في ذلك قول امرئ القيس وبينهما ما بينهما من القرون :

نصده وبدي عن أسيل وثني بناظرة من وحش وجرة مطلق
ألا سمعت ما قاله القاضي في وساطته (ولا تلتفتن إلى ما يقوله
المعنويون في وجرة وجاسم ، فإنما يطلب به بعضهم الأعراب على بعض ،
وقد رأيت ظباء جاسم فلم أرها إلا كغيرها من الظباء ، وسألت من
لا أحصي من الأعراب عن وحش وجرة فلم يروا لها فضلاً عن
وحش ضربة وغزلان بسيطة ، وقد يختلف خلق الظباء وألوانها باختلاف
المنشأ والمرتفع ، وأما العيون فقل أن تختلف لذلك)

وهذا لا يمنع أن شوقياً كان واقفاً على أسرار العربية عارفاً
بفرائدها الفصحى ، مميزاً بين معسولها ومرذولها ، وأنه كان لا يستعمل
الوحشي الغريب إلا إذا عجز وجود الانسي القريب ولم يقدّم مقامه
في دقة التعبير وفي وضوح الدلالة والإشارة ، وكثيراً ما تبيّنه للغريب
المهجور ضرورة القافية كالقنا المشتجر ، وأقام الصعر ، والخبيس الدثر
أو ما هو أغرب من ذلك كجرضى وحضوضى والبوغاء بمعنى التراب
والعماء بمعنى السحاب وهلم جرأ ، ولعله لولا طول نفس القافية في
طويلاته التي يختلف عدد الواحدة منهن ما بين مائة وثلاثمائة بيت تقريباً ،
لولا ذلك لما اضطر إلى استعمال غريب القوافي المهجور ، وترك القريب الحبيب
المشهور ، نعم إن من الموضوعات ما يلجى الشاعر بطبيعته إلى الإسهاب ،
وإنه ما زالت الصلة بالشعر القديم وثيقة العرى ، غير أن الخلود في الشعر
بهذا العصر لا يكتب إلا للقصاص التي لا تبلغ فيها الشاعر إلى العمل

والضرائر؛ على أن له من القصائر الخالدة لامتيازها بألفاظها المتخيرة ومعانيها العلوية وعواطفها المتأججة ما يتغنى به العاشق الشاكي والصندوق الحاكي في الشوارع والجامع .

وفي لغة شوقي مفردات عامية كان يتجاوز في استعمالها إشاراً لوضوح الدلالة ، وماذا كان عليه لو نقي لغته من أمثال طار بمعنى إطار الواردة في قوله يصف قرص الشمس طالعاً :

فسمت فكانت نصف طار مابداً حتى أناف فلاح طاراً أكبرا
إذ لم ترد طار في الفصحى بمعنى إطار الذي هو حلقة الشيء وما أحاط به ومنه إطار الدف والمخل ، وإطار البيت كالمنطقة حوله ، ومنها فعل حرق بمعنى أضرم فيه النار إذ لم يرد بهذا المعنى متعدياً إلا بالهمزة . ومنها لفظة المعية بمعنى الحاشية والبطانة في قوله :

قامت السراة به والمعية النجب

فإن البطانة تحمل محل المعية ويستقيم الوزن معها ، والمعية من مصطلح النحو بمعنى المصاحبة وأما استعمالها بمعنى البطانة فمن المصطلحات التركية لا العربية ، وفي استعمالها التباس بنا في التخصيص ولا حاجة في التعبير إليها .
يبدأ من الألفاظ العامية ما يحتاج إليها العروبة مادتها ورشاقة صيغتها ، ولعدم ما يقوم مقامها كلفظه مرفع بمعنى كرنفال ، فقد استعملها شوقي في قوله يخاطب النفس :

كم بنت فيه وكم خفيت كأنه ثوب الممثل أو لباس المرفع

وإذا نحن أيننا أن نستعملها فقد هجرنا واسعا وحملتنا الحاجة إلى استعمال « كرنفال » ، كما أنا لو لم نستعمل جريدة لاضطررنا إلى استعمال « جورنال » .

هذا وقد امتاز بما وفق إليه من حسن استعمال الأعلام الأعجمية مع المحافظة على رنة الشعر الموسيقية ، فتسمعه في مطلع قصيدة « طوكيو » التي وصف بها نكبة اليابان بزلزالها يقول :

قف بطوكيو وطف على يوكوهامه وسل القربتين كيف القيامه
وتصفي إليه في قصيدة أخرى يخاطب اللورد كرومر :
هل من نذاك على المدارس أنها تذر العلوم وتأخذ الفوتبولا
فتجد للفظلة الأعجمية في هذا البيت مع بشاعتها حسن الشيء محل
محلها ثم يذكر لك وزير بين أنكليزيين ومدينة أنكليزية في بيت واحد وهو :
واحمل بسافك ربطة في لندن واخلف هناك غراي أو كميلا
ومع أن الإكثار في الشعر من الألفاظ والأعلام الأعجمية الثقيلة
مما ينافي لغة الشعر وسلاسته ، وهي أجمل حلاه ، ويجافي رنته الموسيقية
وهي نشوة طلاه ، نجد الشاعر بحسن تصرفه وتأتيه وتلطفه يكاد يعرب
لنا تلك الطمطمائية حتى نسيغها ، من ذلك التلطف قوله :

أم المالكين بني أمون ليهنك أنهم نزعوا أمونا
ولدت له المآمين الدواهي ولم تلدي له قط الأمينا

ومن هذه القوافي التي أحكم وضعها قوله :

لك الأصل الذي نبتت عليه فروع المجد من (كرنارفونا)
 خليجي اهبطا الوادي وميلا إلى غرف الشمس الغارينا
 وخصا بالعمار وبالتحايا رفات المجد من (توتنخمينا)
 وله من التعابير ما اختص بها ، أو أحيها وأذاعها بشعره كقوله في
 دمشقته المشهورة :

و (للحرية الحمراء) باب بكل يد مضرجة يدق
 وأعاد (الحرية الحمراء) في قصيدة أخرى بقوله :

لابد (للحرية الحمراء) من سلوى ترقد جرحها كالبلسم
 وأورد هذا التعبير والحرية موصوفة بوصف آخر في قوله :

سلوا (الحرية الزهرآء) عنا وعنكم هل أذاقتنا الوصالا
 فهذا التعبير مما اقتبسه شوقي من أستاذه الأول أبي الطيب ،
 وله فضل إذاعته ، فقد قال المتنبي يصف الحدث بالحرآء لانصباغها
 بالدماء :

هل الحدث الحرآء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغنائم
 ومن تعابيره الشوقية مبتدعة قوله : (العلم بدري) فإنه نسب العلم
 إلي بدر مشيراً إلى الأثر القائل : (إن أهل بدر مغفور لهم هفواتهم) :
 والعلم بدري أحل لأهله ما يصنعون

ومنها كليوباترة المكاييد ، وإيزيس الندى ، وعيسى الشعور ، وعمرو
 الأمور ، ونعته لأبي الهول بديدبان القدر أي حارسه ورقبه ، وأمثالها
 « ذكره ٢٦ »

كثيرة في شعره ، وآخر ما صنع من ذلك تلقيبه لصديقه حافظ
بـحافظ الفصحى .

ومن المفردات التي يظن إن شوقياً أول من استعملها ونشرها لفظة
(مثال) أطلقها على فحات التماثيل وصناعاته (الماثلة) ولم تنتشر هذه
الكلمة إلا بدافع الحاجة إليها ، ولا كتب لها البقاء إلا بمقتضى ناموس
بقاء الأصلح ، ونحن أحوج ما نكون في هذا العصر إلى أمثال هذه
المفردات المخصصة التي تعين على التدقيق في التعبير العربي ، وقد أحياناها
أو أذاعها شوقي باستعمالها ، واللغة تحيا بالاستعمال وتموت بالإهمال ،
ومن أحق من الشاعر النابغة أو الكاتب البليغ بالأخذ بناصر اللغة
بما يحويه أو يذيعه من مفرداتها ؟

وهذا لا يمنع اللغوي الضليع كشوقي أن يسجد في محراب اللغة
سجدة السهو كقوله في أسواق الذهب يتحدث عن الزوج بائنتين :
وإن التيس لو عقل ما اتخذ نعجتين ، فكيف يتزوج الفقير العاقل
بائنتين ، والصواب أن يقول : ما اتخذ عنزتين ، إذ التيس ذكر المعزى
لا الضأن الذي يطلق الكبش على ذكره والنعجة على أنثاه .
وننتجت لغة شوقي ورفق عبارته وازداد شعره رصانة وانسجاماً ،
وأين قوله أيام كان يخشب الشعر :

كم ياجاد قساوة كم هكذا أبدأ جحود
نطوي إليك دجى اليا لي والدجى عنا يزود

من قوله أيام تنقيحه وتهذيبه :

الله في الخلق من صبٍّ ومن عاني تفنى القلوب ويبقى قلبك الجاني
صوفي جمالك عنا إننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني
وأما لغة مطالع قصائده فمنها الركيك بمعناه ومبناه كقوله مثلاً :

يا باريك الله في الدنيا بعباس وبارك الله في عمات عباس

ونحن إذا جارينا في هذا البيت من انتقد مطالع شوقي ، لا نجاريه
في النقد على إطلاقه فإن لشوقي من المطالع ما يعد من الروائع كقوله مثلاً :

خمي قناعك يا سعاد أو ارفعي هذه المحاسن ما خلقتن لبرقع

قلب بذوب ومدمع يجري ياليل هل خبر عن الفجر

بالله يانسما النيل في السحر هل عند كن عن الأحاب من خبر

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لوادبك أم نأسى لوادينا

وقد يستعين الإنسان لتوضيح عبارته بالتشبيه ولا يستغني عنه أحد

من العامة ولا الخاصة ، والأصل الذي يعتمد عليه فيه أن يشبه المتكلم

المجهول بالعلوم لدى المخاطب ، فإذا انعكست القضية خفي المقصود

وهو المشبه على المشبه له ، وبذلك يكون التشبيه ركنًا خطيرًا من

أركان البيان ، وعوناً ملياً للمصور الواصف ، ولكن التشبيه قد خرج في

عصور انحطاط البيان العربي عن محوره ، وبعد عن غايته ، وأصبح مطمع

الشاعر ومسعى خياله أن يشبه شكلاً بشكل ولوناً بلون وطولاً بطول ،

وإن لم يكن وجه الشبه واضح الملامح ، لأن المشبه لم يقصد في

محاماته تصويراً ولا نبينا ، وإنما أراد تزويقاً وتحسيناً ، وبذلك لم يصبح التشبيه من أركان البيان بل أمسى من محسنات البديع اللفظية ، وقد انتبه الشاعر إلى ذلك فانتقد كثيراً من شعره وشفاه من هذه العلة وهذا النوع من العي والحصر ، وإذا أردت مصداق ذلك فانظر مثلاً إلى ذلك التصوير البارع في التشبيه التالي :

ينأفلم نخل من روح يراوحن	من بر مصر وريحان بغادين
كأم موسى على اسم الله تكفلنا	وباسمه ذهبت في اليم تلقينا
ومصر كالكرم ذي الإحسان فأكهة	لحاضرين وأكواب لبادينا

ومنها :

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ولم يهن يد التشبث غالينا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق إذا تلون كالحرباء شائنا
وأنعم النظر في تشبيهه للحمام الأسود المغرد بالراهبات المرتلات في
سود الجلايب ، ونأمل ما في ذلك من جمال البيان ولطف المحاكاة :

بيض القلائس في سواد جلاب	حلين بالأطواق والأوضاع
رتلن في أوراقهن ملاحناً	كالراهبات صبيحة الإفصاح
يخطر بين أرائك ومنابر	في هيكل من سندس فياح

وإذا جردت بقوة مخيلتك ما في البيتين التاليين من صورة دقيقة

واضحة ، شهدت بما للتشبيه الصادق من قوة التصوير وبلاغة التعبير :
وترى الفضاء كحائط من مرمر نصدت عليه بدائع الألواح

الغيم فيه كالنعام بدينة بركت وأخرى حطقت بجناح
وجرت سواق كالنوادب في القرى رعن الشجي بأنة ونواح
الشاكيات وما عرفن صباة الباكيات بمدمع سحاح
من كل بادية الضلوع غليلة والماء في أحشائها ملواح
تبكي إذا ونيت وتضحك إن هفت كالعيس بين قنشط ورزاح
هي في السلاسل والفلول وجارها أعمى بنو بنيره الفداح
اللغة المجازية في شعر شوقي . - لا نكران أن لغة الحقيقة في كلام
أمير الشعراء هي لغة الشعر الرقيقة المنسجمة ، المنحلة الألفاظ ، المتقنة
التركيب ، ومن أحق منه بالاهتداء إلى كرائم الألفاظ ورقائق
العبارات ؟ فقد آخى في شعره بين فصاحة اللفظ وبلاغة القول في سلك
بيان ناصع ، ترافقه رنة موسيقية علوية أشبه شيء بالرنة البحرية ، وأما
لغة شوقي المجازية فغالبة على بيانه ، وقلماء خلت جملة أبيات منها ، والظاهر
أن الاستعارة بأنواعها متغلبة على المجاز العقلي والكنائيات في شعره ،
ولأمر ما ولعت العرب بالمجاز لما فيه من قوة التصوير وفخامة التعبير
مع الإيجاز ، ولما يحصل به للنفس من أريجية مما يدل على ميل العرب
إلى اتساع الكلام ، وإن التفنن في وجوه التعبير نتيجة لازمة لقوة
التصوير والتفكير ، وقديماً كان الإنسان إذا عجز في الكتابة عن
التعبير بالرموز الحرفية يلجأ إلى رموز الصور مستعيناً بوضوح دلالتها ،
فالتصوير الخطي والبياني من أقوى وسائل التعبير .

ومن مجازاته العقلية قوله في مطلع نهج البردة :

(ريم) على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
رمى القضاء بعيني (جوذر) (أسداً) يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

استعارته . - أما الاستعارة المبنية على التشبيه فكانها ما غلبت على
لغة شوقي إلا لا اعتقاده بأنها أبلغ من المجاز العقلي لما بين طرفي الاستعارة
من المناسبة القوية والمبالغة التي تميز لك أن تسمي الشيء بغير اسمه وتبلغ
بها حد الاتحاد، ولولا القرينة الدالة على مرادك لما انتبه المخاطب إلى غير
المفهوم من العبارة ، وإنك لترى الاستعارات البليغة بأنواعها فيما سنورده
على سبيل المثال فمنها قوله :

القائنات بأجفان بها سقم	والمنية أسباب من السقم
الحاملات لو آء الحسن مختلفاً	أشكاله وهو فرد غير منقسم
دقات قلب المرء قائلة له	إن الحياة دقائق وثواني
رأس الحماية مقطوع فلا عدت	كنانة الله حزمًا يقطع الذنبا
يتمشى القضاء خلف نواهي	لك حديد الأظفار يطلب صيدا
قصد الدهر منك ركن المعالي	ورمى طودها الذي كان طوداً
قف نأج أهرام الجلال وناد	هل من بُنائك مجلس أو ناد

كنايته . - وقد أوقع بالكناية لأنها من أبلغ ضروب المجاز
بقوة تأكيدها وبيان تعبيرها ، بل جعلها البيانون أبلغ من المجاز لأن
دعوى الكناية مؤبدة بالبرهان ، ودعوى الاستعارة لا دليل عليها ، ومن

كناياته البليغة وهي كثيرة قوله :

فدع كل طاغية للزمان فإن الزمان (يقيم الصعر)
 رفقاً بجفن كلما أبكىته سال (العقيق) به وقام الماء
 وبين الهوى والعدل للقلب موقف نكالك بين السيف (والنار) ثاوريا
 ويان كما تجلى على الرس مل تجلى على (رعاة الضال)
 ومن جناساته التي شغف بها قوله :

و (سلا) مصر هل (سلا) القلب عنها أو (أسا) جرحه الزمان (المومي)
 يا قصوراً نظرتها وهي (تقضي) فسكبت الدموع والحق (يُقضى)
 (زار) والحرب بين جفني ونومي قد أعد الدجى لها (أوزارا)
 ما لرب الجمال (جار) على القلا ب كأن لم يكن له القلب (جارا)
 ومن المطابقة في هذه القصيدة والطباق من محسنات البديع المعنوية

التي يزين بها شوقي لفته كثيراً - قوله :

يا ليالي لم أجذك (طوالاً) بعد ليلى ولم أجذك (قصاراً)
 إن من يحمل الخطوب (كباراً) لا ليالي يحملهن (صغاراً)
 وقوله :

وبي رشاً قد كان دنيائي (حاضراً) فغادرني أشتاق دنيائي (نائياً)
 وفي هذا البيت (إيهام المطابقة) فإن النائي ليس بضد الحاضر وإنما يوم
 بلفظه أنه ضد ، ومثله قول دعبل .

لا تعجبي يا سلم من رجل (ضحك) المشيب برأسه (فبكي)

ومن مطابقتها الرائعة ويسمى طباق المقابلة قوله :
وكن بالألحاظ (مرضى) (كليلة) فكانت (صحاحاً) في القلوب (مواضيا)
ومن محسنات شوقي المعنوية أيضاً (الاستخدام) أي ذكر لفظ
بمعنى وإعادة ضمير عليه بمعنى آخر كقول البحري :

فسقى الغضا والساكين وإن هم شبه بين جوانح وقلوب
ومثله قول شوقي في إيزيس وهو القمر عند قدماء المصريين وإحدى
معبوداتهم سميت باسمه :

نضي على صفحات السما ء وتشرق في الأرض منها الحجر
ومنها (الجمع مع التفريق) كقول البحري :

ولما التقينا والنقا موعد لنا تعجب رأيي الدر منا ولاقطه
فمن لو لو تجلوه عند ابتسامها ومن لو لو عند الحديث تساقطه
ومثله قوله في مخاطبة الحمام :

أراك يمانياً ومصر خميلتي كلانا غرب نازح الدار مومع
هما اثنان : دان في التغرب آمن وناء على قرب الديار مروّع
ومن محسناته (التصريع) وهو استواء آخر جزء في صدر البيت
 وآخر جزء في عجزه في الوزن والروي والإعراب وهو أليق ما يكون
بمطالع القصائد ، وفي وسطها ربما يمجج الذوق وينبؤ السمع عنه ، ومعظم
مطالع شوقي مصرعة وقد تجده في أوساط قصائده أيضاً مع انسجام
ورنة موسيقية يستعذبه الذوق ولا ينبؤ عنه السمع لأنه وليد الطبع كقوله :

لك أن تلوم ولي من الأعذار أن الهوى قدر من الأقدار
ومن الترضيع المستحسن في الوسط قوله من قصيدته الأندلسية التي مطلعها:
اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
وفي وسطها يقول :

في ديار من الخلائف دَرسٍ و منار من الطوائف طمس
وكل ذلك ما كان ليحط من منزلة أمير الشعراء أوليدق من خطره
وهو القابض على ناصية البلاغة في شعره الخالد ، والملقن ما يحاوله ،
والمحدث بما في نفسك ، وقد وقف على أسرار العربية وشغف بسواحرها
شغفاً جعله يتغنى بعرويته وعروبه ، خافلاً عن جنسيته وأرومه ، فمن
تغنيه بعرويته قوله وفيه من محسنات البديع الاكتفاء :

تسأل أترابها مومنة بالعلم
أيّ فتى ذلكن العربي العلم ؟
قلن تجاهلته ذلك رب القلم
شاعر مصر الذي لو خفي النجم لم

ومن تغريده في عريته وهيامه بحاسنها الأدبية ومزاياها العلمية قوله :

إن للفصحى زماماً ويدا تجنب السهل ونقتاد الصعابا
لغة الذكر لسان المحبى كيف نعي بالنادين جوابا
كل عصر دارها إن صادفت منزلاً رجلاً وأهلاً وجنابا
أنت بالعمران روضاً بانعاً وادعها تجر بنايع عذابا

لا تجنّها بالتساع المتقنى مرقاً من كل قوم ونهايا
سل بها أندلساً هل قصرت دون مضمار العلي حين أهايا
غرس في كل تورب أعجم فزكت أصلاً كما طابت نصايا
ومشت مشيتها لم توركب غير رجليها ولم تجعل غرابا
ومه قوله :

إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره في الضاد
دمشق عز الدين التتوخي



شوقي

٠٠ في يوم ٢١ يوليو (تموز) مات إمام الشعراء حافظ إبراهيم ،
و كنت يومئذ بلبنان ، وأمس الأول توفي أمير الشعراء شوقي بك ،
و كنت بالريف بعيداً عن القاهرة ، وكان حافظ لي صديقاً وفيّاً لم يغير
الزمن ما بيني وبينه من صداقة ، وكان شوقي لي صديقاً ربط الزمن
بينني وبينه بخير أواصر الصداقة سنين متوالية ، فكنت ألقاه كل نهار
أو أكاد ، و كنت أمضي وإياه الساعات الأخيرة من كل أمسية بعد
أن يخرج هو من السنا وأخرج أنا من عملي (بالسياسة) ، ثم عدا الزمن
على صداقتنا وباعدت الأحداث ما بيننا ، فلم أره في السنوات الثلاث
الأخيرة إلا لأعوده في مرض ، أو لأقدم إليه بعض كتيبي ، مع
ذلك هوى الحزن بقلبي حين علمت بموته إثر عودتي من الريف صبح
أمس كما هوى بقلبي حين علمت بموت صديقي الوفي حافظ إبراهيم وأنا
في ربوع لبنان ، ورأيتني من خبر فاجعة مصر بشوقي أقف ذاهلاً أفكر
كما وقفت ذاهلاً أفكر حين فجعتي الناعي بنعي حافظ . وقفت ذاهلاً
أفكر في مسألة ليست مسألة شوقي ولا مسألة حافظ ، ولكنها مسألة
هذا الوجود كله نتخطى في فنائه الفسيح لا نهاية في الزمن وفي المكان
لنفسه على هذا الدهليز الضيق الذي نسميه الحياة والذي يتشبث به

بعضنا حتى ليحسبه أمسك ناصيته ووقف منه على قرن الخلود، ثم إذا هو
ينحدر كغيره في هاوية الموت ؛ وبذكر آخرون أنه دهليز يعبرون
أثناءه من ناحية من نواحي الوجود إلى ناحية أخرى فيسلمون لبارئ
الوجود أنفسهم يقضون فرضه ويفعل بهم ماشاء حتى يختارهم إلى جواره
لم يفكر أحدهم في أنه قبض بكفيه على ناصية الزمن أو أنه وقف على
قرن الخلود ، وهم مع ذلك لبسوا أقل على الحياة من الأولين عزاً وقد
يكونون أكثر منهم في الحياة سعادة .

ونزلت من فوق هذه القمة من شواهد التفكير إلى عالمنا المحسوس .
مات حافظ ومات شوقي . مات هذان الإمامان من أئمة الشعر
والعلمان من أعلامه ، مات أولهما في بيت صغير بضاحية الزيتون من
ضواحي القاهرة لم يكن يعرفه إلا أصدقاؤه وأخص الحريصين على
الاتصال به . ومات ثانيهما في قصره المنيف على النيل بالجيزة ، في هذا
القصر الذي أمه الكبراء كما أموا من قبل قصره في المطرية على مقربة
من الزيتون . ومع ذلك فجع عالم الشعر في الرجلين على سوء . ذلك
بأن العالم يفجع في الرجال ولا يفجع في الأموال ؛ يفجع في الأرواح
ولا يفجع في القصور ولا في الأكواخ . والتاريخ وحده هو الذي
يقيس بعد أن يرن بالقسط مقدار الفجعة في رجولة الرجل وفي سمو
الروح ؛ والتاريخ وحده هو الذي يميز بعد ذلك بما ينخلع عن الذكر
من بقاء ؛ وعلى أحدونه صاحب الذكر من جمال وبهاء .

ووقفت من بعد أذكر شوقي . أذكر هذا الذي غادرنا أمس الأول
وما يزال فيض إنتاجه الشعري جياشاً بالثمرات يلقيها إلى الوجود عاماً
بعد عام ، وحادثاً في أثر حادث . وقفت أذكر شوقي وبدء معرفتي به
واتصالي بشعره . وسرعان ما ذكرت أنني كنت بشعر حافظ وبشخصه
أسبق اتصالاً . وحاولت أن أكشف في نفسي عن السبب في هذا
خسبته في أنني شبيت منذ نشأتي مصرياً ، وشبيت منذ نشأتي فلاحاً ،
وانغرس في نفسي منذ بدء الصبا كره متأصل للذين ظلموا مصر وعبثوا
بمجتها ، أفراداً كانوا أو أمماً ودولاً ، ونشأت لذلك وفي نفسي ثورة على
شعر المديح كله وإيمان بأنه شعر استجداء غير خالق بنفس تحترم ذاتها
وتؤمن بأن الله وحده بارئها ومجتبئها . وما أذكر أنني استظهرت في
صباي وشبابي قصيدة مدح واحدة إلا ما ألقى علينا أثناء الطلب استظهاره ،
وما أذكر أنني وقفت عند قصيدة من المديح أتلوها لأعجب منها بما قد
يكون فيها من عليا فنون الشعر . وكان شوقي في أول شبابه أمير الشعراء
لأنه كان شاعر الأمير فكانت هذه الثورة تحول بيني وبين قراءة
شعره ، كما أنني لم أقرأ من شعر حافظ مديحه في عباس أو في عبد الحميد
وإنما كانت تهزني منه أمثال هذه الأبيات يخاطب بها اللورد كرومر :
لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
تمن علينا اليوم أن أخصب الثرى وأن أصبح المصري حراً منماً
أعد عهد إسماعيل جلداً وسخرة فأني رأيت المن أنكي وآلماً

علمتم على عز الجهاد وذلنا فأغليتم طيننا وأرخصتم دما
إذا أخصبت أرض وأجذب أهلها فلا أطلعت نبتاً ولا جادها السما
لهذه الحال النفسية ظلمت على مقاطعة شوقي وشعره إلى سنة ١٩١٠
حين كنت أطلب العلم بباريس . في أواخر هذا العام أوفي أوائل
سنة ١٩١١ مات كاتب روسيا وفيلسوفها الكبير يومئذ : ليونلستوي .
وفي عقب وفاته كتب أستاذنا الكبير لطفي بك السيد ، وكان يومئذ
مدير الجريدة ، مقالاً عنوانه : (مات الرجل) بنعيه فيه إلى مصر وإلى
العالم العربي كله ، وأثار هذا المقال نفس شوقي فكُتب في رثاء لستوي
قصيدة نلوتها وأعدت تلاوتها وأنا عاكف عن تناول القهوة بعد طعام
الغداء في ركن سحيق من أركان أحد مقاهي الحي اللاتيني .
نلستوي نذري آية العلم دمعها طليك ويبكي بأثس وفقير
وشعب ضعيف الركن هد نصيره وما كل يوم للضعيف نصير
ويندب فلاحون كنت ملاذهم وأنت سراج غيبوه منير
وبعد وصف قوي بديع لستوي وفلسفته ولا يثاره واشترأ كيته
حديث عن الحياة والموت وعبرتها يجري بين كاتب روسيا وفيلسوف
المعرة وقد أصبح كلاهما رهن محبس القبر . ما هذا ؟ ! هذا جديد من
شوقي ، وهذا عظيم حقاً . أتستطيع هذه المعاني القوية العظيمة الباقية
على الزمن بقاء الزمن أن تنفذ إلى نفس شاعر بلاط . وازددت للقصيدة
ولشوقي إكباراً حين وافيتني (الجريدة) بعد ذلك بثلاثة أيام أو أربعة

بقصيدة لحافظ في رثاء نلستوي فيها المعاني التي كتب شوقي والتي سبق إليها لطفي السيد وفيها مطلع لم يعجبني لأنني شعرت فيه بالاستهانة بالنفس ، هذا المطلع قوله :

رثاك أمير الشعري الشرق وانبرى لمذحك من كتاب مصر كبير
ولست أبالي حين أرتيك بعده إذا قيل عني قد رثاه صغير
ومع ما في كثير من أبيات هذه القصيدة من قصائد حافظ من جمال فإني
أنكرت عليه يومئذ هذه المجازاة لشوقي في البحر والقافية والمعاني
والتصوير . وكان حافظ يقول لي دائماً حين أذكر له هذا : (دع هذه
القصيدة من شعري ومثيلتها من شعر شوقي وخذ أي قصيدتين نظمتهما في
موضوع واحد ولك الحكم) . ولست اليوم في موقف الحكم في الشعر وما
أحسبني كنته أو سأكونه يوماً ما . وإنما أوردت هذا على أنه أول
اتصالي بشعر شوقي اتصالاً زاد بعد ذلك على الأيام وجعلني أقدر في
الرجل عبقرية آتت خير الثمرات ، وكانت جديرة بأن نوّتي خير أمنها
لولا ظروف حياة شوقي ولولا البيئة التي أحاطت به مما سنعرض من بعد
له وندلل عليه .

وعدت من أوربا في سنة ١٩١٢ وأنا أتوق لمعرفة هذا الرجل كما
كنت أعرف حافظاً . وعرفته وجلست وإياه في فندق الكونتنتال وفي
غير فندق الكونتنتال ولكن من غير أن تزداد المعرفة بيننا إلى حد
الخلطة . وقد كان ذلك راجعاً من ناحية إلى نوع حياته ونوع حياتي

ومن الاخرى إلى ما في نفسي من حب الانكماش وإلى ما قدمت من اعتبارات تباعد دائماً بيني وبين الذين يقومون بالأمر في مصر . وقد كان شوقي يومئذ من هؤلاء ومن أقوام ومن أنفذهم كلمة وأعظمهم سلطاناً . ألم يكن القريب من الخديو السابق عباس الثاني ؟ والقرب من الخديو هو صاحب الأمر والنهي ، إليه يضرع الوزير ويضرع صاحب الحاجة وطالب الجاء والطامع في مجد الألقاب والرتب . بل لقد كان الوزير في مصر صورة قليلاً عملها إلا أن يكون وزيراً ممتازاً ، وكان أصبح ما يصدق في وصف الوزراء قوم المرحوم حافظ إبراهيم :

رجائي في قومي ضعيف كأنه جنان وزير سودته مناصبه
فطبيعي وقد كان شوقي شاعر الأمير وصاحب الخطوة الكبرى عنده ، وقد كان الأمير صاحب سلطان لا يجد منه إلا نفوذ ممثل انكلترا وفي ظروف معينة ، أن لا تنفق حياته وحياة شاب ما يزال في بدء الحياة كما كنت يومئذ . ولم تطل ظروف ترددي في ربطاً وأصر الصلة بيني وبين شوقي أن اشتغلت بالمحاماة في المنصورة وأن بقيت بها إلى سنة ١٩١٩ . في هذه الفترة أعلنت الحرب الكبرى وأعلنت انكلترا حمايتها على مصر ونزعت عباساً من العرش وأحلت فيه المغفور له السلطان حسين كامل . وقد تردد شوقي يومئذ بين الوفاء لعباس والولاء لعائلة محمد علي ترددًا ظاهرًا في قصيدته التي يقول فيها :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت بباب إسماعيل

ذالتي يتحدث فيها عن الحرب وعن الحماية وعن عباس وعن عمه ويشير فيها إلى أن (الرواية لم نتم فصولاً) . ولم تعرض هذه القصيدة أصحاب العهد الجديد فأخذ شوقي وأبناءؤه ونفوا إلى إسبانيا حيث بقوا بها من أوائل سنة ١٩١٥ إلى أواخر سنة ١٩١٩ أو أوائل سنة ١٩٢٠ ولقد كان رحمه الله يذكركم كما كان أبناءؤه ولا يزالون يذكرون أن هذه الفترة كانت أهنأ فترات حياته . ولسنا نستطيع القول إن كان ذلك كان تقديره لما أثنأ عيشه إياها أو أن هذا التقدير إنما جاء بعد أن عاد إلى مصر وبعد أن رأى فيها حياة غير حياته الأولى حين كان شاعر الأمير وصاحب الكلمة النافذة عنده وصاحب الرأي والتقدير في شؤون كثيرة كان لا يأتي أن يقص بعض قصصها في السنين الأخيرة . وفي الفترة التي قام شوقي في إسبانيا وفي السنوات التي أقامها بعدُ في مصر انجبت شاعريته وجهة جديدة ، لكنها وجهة لم تكن مستقرة إلى غاية مقصودة حتى هاته السنوات الثلاثة الأخيرة حين بدأ بنسأ القصص الشعري المسرحي من غير أن يترك نواحي الشعر المختلفة التي كان من قبل هذه الفترة يتردد بينها .

من بعد أن عاد شوقي من إسبانيا بسنوات ثلاث ، وبعد إنشأ هذه الجريدة (السياسة) بدأت صلاتي وإياه لتوثق حتى بلغت حد الصداقة الخالصة لا تشوبها شائبة إلى سنة ١٩٢٧ حين أوحى إليه بعضهم على أثر إصدار عدد السياسة الأسبوعية الخاص بتكرمه لمناسبة الاحتفال

الذي أقيم له بدار الأوبرا في ١٩ إبريل من تلك السنة أن هذا العدد فيه من نقد شعره ما لم يكن يليق نشره في هذه الفرصة . على أن هذه السحابة ما لبثت أن زالت وعادت علاقتنا كما كانت إلى أوائل أكتوبر سنة ١٩٢٩ . ثم شاءت ظروف الحياة أن تباعد ما بيننا وإن رأيت واجباً له في غير ظرف أن أعوده . فإني كنت لأنسى مجاملته إياي في أكثر من مناسبة ، وإن نسيت فلا أنسى مجاملته إياي في ظرف لا ينسى إنسان مجاملة صديق له فيه .

في هذه الظروف التي اتصل فيها ما بيني وبين شوقي استطعت أن أعود إلى شعره وأن أدرسه . ويمكن لي من ذلك أنه حرص في الجزء الأول الذي طبعه أخيراً من ديوانه على أن توضع لهذا الجزء مقدمة ولم يأبَ علي أن أكتب هذه المقدمة . ومع أني جعلت هذه المقدمة دراسة لا مجرد تقرّظ ، ودراسة في حدود مقدمة كتاب بنشره صاحبه ، ومع أني أثناء هذه الدراسة أبدت آراء ليس من شأنها أن تروق شوقي ، فقد شغفت الصداقة وشغفت ثقته بحسن قصدي في نشرها وإن لم يخف عني رأيه مصوغاً في عبارة ظريفة . فقد كان يقول إن أصدقائه يشهدون له بالتسامح وسعة الصدر بسبب نشره إياها في الديوان مع ما فيها مما لا يرضون . وقد سمحت لي هذه الدراسة وسمح لي اختصاصه السياسة بنشر قصائده إلى سنة ١٩٢٩ وما ظل بيننا من صلة الحسنى بعد ذلك إلى

حين وفاته أن أقدر عبقرية هذا الرجل كشاعر، وأن أقدر هذا الفيض العظيم الذي كان يصدر عنه وهذه الخصوبة المدهشة التي امتاز بها على غيره، وهذا الدأب العجيب على العمل دأباً لزمه إلى آخر أيامه . وما أشك اليوم ولا شككت يوماً أن شوقي كان شاعراً مطبوعاً، وأن ربة شعره كانت أقوى من شخصه حتى لقد كنت أقول له مداعباً في بعض الأحيان إنه لا فضل له في هذا الشعر إلا أن يكون للنيل فضل في فيضانه . لكنني لا أشك لحظة في أن الظروف التي أحاطت به والبيئة التي عاش فيها كان لهما من سوء الأثر على هذه العبقرية القوية ما جنى على الشعر جنابة كبرى ، هذا مع تقديري التام وشديدي إعجابي بما في شعر شوقي الذي أنتج من روعة وجمال ومثانة ديباجة ورصانة عبارة وحسن تصوير . ومن هنا يجب أن ندرك جميعاً مدى الكارثة التي أنزلتها ظروف حياة شوقي والبيئة التي عاش فيها بالشعر العربي ، كما يجب أن ندرك ما على الذين كانوا سبب هذه الكارثة من تبعة ثقيلة .

فقد ولد شوقي شاعراً وقال الشعر ناشئاً وشاباً ولعل شعر شبابه لم يكن بومئذ عذباً رصين العبارة ، لكنك تحس أنه كان يمد في كل مظهر من مظاهر الحياة ميداناً للشعر . كانت لا تعجبه الساعة التي يحمل فيقول

لي ساعة من معدن لا يقتنيها مقتن
تعجل دقاً ونني مثل فوآد المدمن

انلخ انلخ ...

و كان يرى في قطرة نعبث وفي طفل صغير وفي كل ما حوله من
مظاهر الحياة والطبيعة ملهماً للشعر وقوله . عاش في باريس ورأى
الحياة والحب وعشما بالناس فيها فقال في ذلك كثيراً عبثت به يد الزمن
أو عبثت به يده هو حين رأى في مكانته من الأمير ما لا يصح معه
نشر هذا الشعر . وهو في هذا الطور الأول من أطوار حياته كان
شاعر الشباب وشاعر الحياة القوية الحرة المتدفقة بفيض المشاعر
والإحساس . وقصيدته :

حف كاسها الحب ففي فضة ذهب

تدل على ما كان يحول بخاطره من هذا . لكنه ما لبث أن عاد
واتصل بالخدو السابق عباس وعمل في القصر وأصبح شاعر الأمير
حتى أثقلت قيود منصبه ربة شعره ، وحتى تحدت دائرة خياله بمحدود
القصر وصاحبه فعبد الجلوس مقبل فيجب أن يقول قصيدة يمدح فيها
الخدو وجلوسه على أريكة مصر ، وعيد الميلاد مقبل فيجب أن يقول قصيدة
يمدح بها الخديو وطالع السعد بميلاده ، والخدو معتزم الحج فيجب أن يقول
في عباس وصحبه وابتهاج بيت الله وقبر نبيه بزيارة عباس إياهما . وعباس
كان في نزاع مستمر مع لورد كرومر ممثل إنكلترا في مصر فلا مفر
له من استمداد العون من السلطان عبد الحميد متبوع مصر الأعظم . يجب
على شاعر الأمير أن يكون إذن شاعر الخليفة ويجب عليه في كل
مناسبة تقتضي استمطار رضى الخليفة وعطفه ، وفي كل مناسبة بقاء

هذا الرضى أن يقول شعراً . طبعي لمن كانت هذه ظروفه أن يوجه عبقرته في طريق ضيق محفوف بالأشواك وأن يخضعها إلى ما يرى فرضاً عليه لأمره أن تخضع له ، والعبقرية شيطان ناثر لا يعرف الحدود ولا يعرف الآفاق الضيقة . فإذا أنت حبسته في هذه الآفاق والحدود كنت كمن يحبس البلبل في قفص ولو من ذهب ، يبقى البلبل بلبلاً ، لكن صوته ، لكن شدوه ، لكن الأنعام القدسية التي يلقيها من أعلى سمواته حين يكون حرّاً طليقاً ، هذا كله يصبح شيئاً آخر له من غير ريب جماله ، لكنه ليس عبقرية الطبيعة متجلية في هذا الصوت الملائكي العذب الذي يبعث إلى السموات والأرض أناشيد النعمة والسعادة أضف إلى ذلك ما أحاطت ظروف القصر والبلاط شوقي به من بيئة . كم من عشرات المملقين ومئاتهم كانوا يتناثرون حوله في كل ساعة من ساعات الليل والنهار ؟ كم من أصحاب الحاجات ومدبريه المناورات كانوا يتصلون به ؟ والأوامر التي يصدرها الخديو لتنفيذ كم كان يقتضي تنفيذها من تفكير وجهد ؟ والشاعر ككل رجل من رجال الفن سمو إبداعه في ساعات فراغه . في الساعات التي لا يعرف فيها أميراً ولا حقيراً والتي لا يشغله فيها من شؤون هذه الحياة شاغل . في الساعات التي تكون نفسه فيها طليقة تخلق من أجواء الحياة في الجو الذي تريد ، تستدر الرحمة على الجدير بها والنعمة على من تراه يستحقها ، أرضت بذلك الآلهة أو أغضبت الشياطين . وهذا كله لم تكن لتيسره

البيئة التي يعيش فيها شوقي - بيئة القصر والبلاط - لذلك كان طبعياً أن يلجأ إلى ما يرفه عن شاعريته ويخفف العبء عن عبقريته . ولا ملجأ أقرب ورداً لبلوغ هذه الغاية من معارضة الأقدمين . وإلى هذا الركن لجأ شوقي . ومن هذا الورد نهل . وأشهد لقد أجاد وابتدع وما كان للعبقرية معها حبست أن لا ينفذ إلى الحياة من سجنها شعاعها . لكن شتان بين هذا الشعاع وبين ثمرات العبقرية الحرة الطليقة . على أنه : رب ضارة نافعة : كما يقولون . فقد طوع هذا السجن لشوقي أن ينهض بعبء جديد ما نحسبه كان ينهض به لو أنه ترك طليقاً وترك عبقريته تخلق فيما تختار من سمواتها . فقد حمل هذا القيد ، قيد معارضة الأقدمين شوقي على أن يجود اللغة ويدقق فيها . وهو حتى في رأي ناقديه قد نضج في هذه الناحية نضجاً تاماً وملك زمام اللغة بمارد إليها من حياة كانت في أشد الحاجة إلى جهود من يردّها إليها ، وأحسب شوقي قد اندفع في هذه الناحية إلى غاية الحدود . سألته يوماً عن كتاب أقرأه في العربية يشعرني استطاعة الاستغناء ولو إلى حد عن الأدب الغربي فأشار علي بكتاب أطنب في مدحه غاية الإطناب . أفتدري أي كتاب هو ؟ كتاب الوسيلة للرصني ، والوسيلة كما يعرف الأُدباء جميعاً كتاب نحو وصرف واشتقاق واستشهاد بالشعر في ذلك كله . وقد حاولت أن أتم قرآته فخال بيني وبين ذلك أنني لست من رجال النحو والصرف والاشتقاق ، وإني أعتقد أن الأدب والكتابة شيء ،

وهذه الدراسات اللغوية شيء آخر مختلف جداً

قضى شوقي في البيئة التي وجهته هذا الاتجاه من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩١٤ ، أي ما بين الثانية والعشرين والرابعة والأربعين من سنه . وسافر بعد ذلك إلى الأندلس وعاد . وأثناء مقامه بالأندلس وبعد عودته منها تحطمت من حوله قيود الظروف التي أحاطت به وقيود هذه البيئة ، ولكن ! أفبستطيع رجل الفن الموهوب أن يستعيد بنشاط عبقريته اتجاهها الطبيعي بعد الخامسة والأربعين ؟ لقد تحسب أني أريد أن أقول لا . وإن حكم العادة أقوى من كل ما سواه . لكن الواقع أن حبوية شوقي كانت أقوى من حكم العادة ، وأنه حاول محاولات كثيرة لإحياء الشعر العربي ؛ منها محاولاته في تجديد البحور الأندلسية ، ومنها محاولاته في القصص الشعري المسرحي ، ومنها محاولاته الغنائية ووضعها للأستاذ محمد عبد الوهاب قطعاً غنائية كثيرة ذات رواء غايه الرواء وبهجة غايه البهجة . وإذا كان الزمن هو وحده صاحب الحكم على هذه الجهود فإنها لذاتها تدل على صحة ما قدمنا من أن ظروف الحياة التي عاش شوقي والبيئة التي أحاطت به كانت سبباً في اتجاه شعره وجهة محدودة بحدود وآفاق معينة كم كان شوقي قديراً على تخطيها والسمو فوقها لو أن هذه الظروف لم تخضع لها ولو أن هذه البيئة لم تحط به .

أتريانا نلتي على شوقي كل التبعة في هذا ؟ الإ انصاف يقتضينا أن

نقول : كلا ! وأن نلني حظاً عظيماً منها على هذا الأمير الذي اتصل شوقي به . فقد تربى عباس في البيئة الأوروبية وكان حرياً به أن يكون رجلاً آخر غير الحاكم الشرقي الذي لا يعرف إلا نفسه والذي يرد كل شيء إلى نفسه ، يريد أن يمدحه الكل وأن يعبد الكل ويرى واجباً أن يكون الكل له عبيداً . كان حرياً بعباس وقد عرف عبقرية شوقي أن يصنع كما صنع لويس الرابع عشر في فرنسا ، وكما صنعت الملكة فكتوريا في انكلترا ، أن يجري من مال الدولة ما يشبع كل مطامع هذه العبقرية لتحلق في أعلى سمواتها . ليكن صاحبها جمهورياً ، وليكن بعيداً كل البعد عن حب التملق والمداينة وما يطمع فيه أصحاب الثروة والجاه ، وليكن ما نشأ له عبقرته أن يكون ، إن مكان الإمارة يجب أن يسمو فوق كل ما يقدر الأفراد العاديون إذا أراد صاحبه أن يكون جديراً في عالم الأدب والشعر والفن بالمكان الذي يشغله كحام للعلوم والآداب والفنون ؛ لكن عباساً لم يفعل ، وأحاطت بشوقي الظروف التي قدمنا ، فمن الظلم أن يحمل وحده كل نبتها بيننا على غيره الحظ الأكبر من النجاسة .

وهذا الظلم يبدو أكثر وضوحاً إذا نحن عدنا فقدردنا كم خدم شوقي الشعر وكم أبدع فيه وكم صقل اللغة وهدبها . وهو يبدو أكثر جسامة إذا نحن استعرضنا أندلسيات شوقي وشعره بعد عوده من الأندلس . وهل كسبنته الأندلسية التي يقول فيها :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهل كقصائده الفرعونية في نوت عنخ آمون؟ وهل كهذا
الفيض العظيم الذي انهار على الشعر العربي في هذه السنوات العشر
الأخيرة؟ لكن الشعر العربي والعالم العربي كله كان يطمع في أمير يميل
لهذه العبقرية أن تظل طليقة إلى غاية حدود الحرية مدى الاثنتين
والعشرين سنة التي قضاهما إلى جوار عباس شاعراً للأمير . وما ندري
ولشوقي - رغم ما أحاط به من ظروف وبيئة خلال هاتين الفترتين
من السنين - كل ما خلف من شعر عنت له الوجوه في العالم العربي كله
وجعل لشوقي مكانه الذي لا ينزع بين شعراء العرب في مختلف
العصور - ما كان يبلغ هذا الرجل الذي اختاره الله أول من أمس إلى
جواره لو أن عبقريته تركت حرة طليقة تنشد في أذن العالم كل ما
أودع الله فيها من سر الحياة .

ما أشك في أن هذا الظرف السعيد لو أتيح لشوقي لكان في مقدمة
شعراء العالم كله على اختلاف لغانه .

رحم الله شوقي وعزى الشعر والعبقرية فيه ، وألم أهله وألم مصر
والعالم العربي فيه جميل الصبر والعزاء عن فقده .

محمد حسين هيكل

مصر :

حياة احمد شوقي

حدثني أمير الشعراء أحمد شوقي
بك أن أصل جده لأبيه وجد
العلامة أحمد نيمور باشا من أكراد
الجزيرة ، هبطا مصر في سن الصبا
يحملان وصاة من أحمد باشا الجزار
والي عكا إلى محمد علي باشا والي مصر
فضمهما إلى جملته ، وأبانا عن ذكاء
ومضآء وأمانة فنبلًا ونسلا . وجد
والدة شوقي تركي الجنس اسمه أحمد
بك النجده لي (ولعله النيكده لي)



محمد كرد علي

جآء من الأناضول فاستعمله والي مصر إبراهيم باشا في حكومته ، ثم
زوجه بمعتوقته تراز وهي يونانية أسرتها الحملة المصرية من بلاد المورة ،
و كانت في العاشرة من عمرها ، ونشأت في القصر العلوي وكان لها
بأخرة مكانة بين أهله . وتراز هي التي كفلت شوقي فأحسنّت كفالته ،
وكان لها أثر في تخرجه ، ولما مضت لسبيلها في التسعين من عمرها رثاها
شوقي وندبها . ويقول شوقي عندما ترجم لنفسه إنه عربي تركي

يوناني جر كسي يجذته لآيه ، أصول أربعة في فرع مجتمعة تكفله
لها مصر كما كفلت أبويه من قبل فهو من حيث دمه سامي آري يافثي .
ولد في القاهرة في سنة ١٨٦٨ في بيت عز ونعمة ، ولما ترعرع
دفعه ذووه إلى الكتاب ولم يتجاوز الرابعة ، ومنه انتقل إلى المدرسة
الابتدائية فالثانوية ، وتخرج في العلوم العربية بأستاذه الشيخ حسين
المرصفي صاحب الوسيلة الأدبية ، ثم التحق بمدرسة الحقوق فدرس
سنتين ، ودرس فن الترجمة فأحرز شهادتها . وكان في خلال الدراسة
ينظم بعض القصائد في مدح الخديوي توفيق باشا فنحه مشاهرة
حتى يتم تحصيله ، وأرسلته الحكومة المصرية إلى فرنسا يحكم الحقوق
ويطلع على أدب الفرنسيين . ولما رجع إلى مصر عين رئيساً للقلم
الإفرنجي في ديوان عباس حلمي باشا الخديوي السابق ، وظل في هذا
المنصب حتى نشوب الحرب العامة فأرادته السلطة الإنكليزية على
الخروج من مصر فاختر المقام في إسبانيا ، وعاد إلى القطر عقب الهدنة
لينصرف إلى إدارة أملاكه ، وفي سنة ١٩٢٤ عين عضواً في مجلس الشيوخ
هذا شوقي من حيث المادة ولم يرزق مالم يصل إليه غيره ، فإن مئات
من الشبان مثله يدخلون المدارس ويستمتعون بطيب العيش ، ويعني
أهلهم بتربيتهم ، ويعاشرون أرقى الطبقات ، وتندر عليهم الدنيا أخلاف
الرزق ويشرفون بالرئب والمناصب والأوسمة ، ولكن لا ينبغيون كشوقي
ولا يعملون عمله ولا يخلدون خلوده . ذلك لأن الفاطر أودع فيه

سراً لم يودعه غيره من أبناء العربية ، وخلقه شاعراً استجمع أدوات الشعر واستوفى أسباب محاسنه ، وصعبت مساماته في أخيلته البديعة وبيانه الرائع .

لم يخرج شوقي على أساليب العرب وقوالهم في شعره ، بل رعاها كلها وحرص على إحيائها ، وزاد في موضوعات الشعر بابتداع المعاني الجديدة في قصائد مديحه ، وفي تشبيهه ، يطالع الناس بطريف من القول ويلبس الشعر حلة العصر ، وقد تقلل أول أمره قصصاً منشورة ما علت كثيراً عن مستوى القصص المتعارفة بأسلوبها وبلاغتها . ثم ألف واحتذى حكايات للأطفال فاستجادها الناس واستظهر هاتين المدراس واعتذر عن نظم المديح فقال إنه لم يجد أمامه لأول نشأته غير دواوين للموتى لا مظهر فيها للشعر ، وقصائد للأحياء يمدحون فيها حذو القدماء والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان مدحاً في مقام عالٍ ، ولا يرون غير شاعر الخديوي صاحب المقام الأسمى في البلاد ، فما زال يتمنى هذه المنزلة ويسمو إليها مخلصاً في حب صناعته ، صائناً لها عن الابتذال حتى وفق إلى ما أراد . ولذلك أنفق معظم مديحه في الخديوي عباس ، ووفى له وهو صاحب الشأن الأول في مصر ، فكان يوالي من والاه ويعادي من عاداه ، وكذلك كان على الوفاء له بعد أن اعتزل الحكم . وقد نظم قصائد في حسنات محمد علي وإسماعيل والسلطان حسين كامل وجلالة الملك فؤاد الأول إلى غيرهم من آل محمد على ممن لم يجد حرجاً

في التنويه بهم ، وأشار إلى اعتزازه ببيت محمد علي بقوله :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت بباب إسماعيل
ولبست نعمته ونعمة يئته فلبست جزلاً وارتديت جميلاً
ووجدت آبائي على صدق الهوى وكفى باباء الرجال دليلاً

وقال في مدحه أحد أعيان القبط دفاعاً عن مذهبه في الإشادة بالمناب:

يظهر المدح رونق الرجل الما جد كالسيف يزدهي بالصقال
رب مدح أذاع في الناس فضلاً وأتاهم بقدوة ومثال
وثناء على فتى عم قوماً قيمة العقد حسن بعض اللآلي
إنما يقدر الكرام كريمة وقيم الرجال وزن الرجال

وفي الحق إن أماديج الشاعر انطوت كعامة موضوعاته على حكم وأغراض اجتماعية وأخلاق وترية ، وإشارات تاريخية وفلسفية وأدبية .

أما المسائل الوطنية الكبرى التي تستهوي قلوب الناس ، فما كان يخوض عابها إلا بالقدر الذي لا يخرجها عن الرسميات ، لأنه كان مضطراً بحكم عمله أن لا يخرج مقام مولاه مع المحتلين ، ولا يقول إلا ما يروقه من عامة نواحيه . وكان محيطه وهو من عمال البلاط الخديوي مشبعاً بروح الرسميات ، وهو على اتصال دائم بالأجانب من رجال السياسة والمال والأدب والفن ، فخلق بذلك مداخل السياسة ومخارجها وأمرها ونواهيها . وغريب في شاعر هو أسير خياله وإلمامه في ليله ونهاره ، أن يخضع مختاراً لهذه القيود والتقاليد ، ولكنه لولا ذل الخدمة أعواماً طويلة

ما ذهب الشاعر بهذا العز ، والعز في الشرق ينبعث عن طريق صاحب السلطان ، والناس لا يرون فوق ذلك مظهرآ .

ثم إن اتصال مصر بالصلة الرسمية مع السلطنة العثمانية ، وغرام المصريين يومئذ بالعثمانيين والخلافة ، دعا الشاعر إلى أن ينظم عدة قصائد في مدح السلطان عبد الحميد الثاني ، كما مدح بعض الأعيان من كانت لهم صلة به أو منزلة في المجتمع ، أمثال مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول وعبد الخالق ثروت ، وإن لم يشار إليهم في دعاياتهم وأحزابهم ، بل كانت مشاركتهم في مصر بنتم وقوميتهم فقط ، وكان من دواعي التنويه بهم بحجارة الرأي العام . وقد يجيش صدره في موضوع ويردّه عن ورود حوضه مقامه في الدولة ، كما وقع له أن قال من قصيدة يخاطب بها قبط مصر ، يوم هاجوا المقتل أحد رجالهم بطرس غالي باشا ، فقال يخاطبهم وهو مما لم ينشره في حياته :

بني القبط إخوان الدهور رويدكم هبوه (يسوعاً) في البرية ثانيا
حملتم لحكم الله صلب (ابن مريم) وهذا قضاء الله قد خال غالبا
ومنها :

قضاء ومقدار وآجال أنفس إذا هي حانت لم تؤخر ثوانيا
نبيد كما بادت قبائل قبلنا ويبقى الأنام اثنين: ميتا وناعيا
ولقد صان شعره عن الهجر والمهجوفعد ذلك من مفاخره وذكر
مظالم عون الرفيق أمير مكة لأن المسلمين ضجوا من إدارته ، وعدد

سيئات حكم لورد كرومر بعدما غادر مصر وذكر حادثة دنشواي ،
وما حاول محاربة الظلم مباشرة ، ولا جابه أعداء المجتمع مجابهة ، ولو
صحت نيته على الضرب بسهم في هذا الضرب من القريض ، لما عدم كل
يوم عن يمينه وشماله ، أمثلة يطيش لها حلم الحليم ، ويضيق بالآلامها صدر
الحكيم ، هذا وهو الجائل في كل فنون الشعر ، المجلي في معظم حلياته .
من أوائل قصائده التي خرج بها عن مألف الشعراء ملحمة التي
ألقاها في المؤتمر الشرقي في جنيف عام ١٨٩٤ وكان مندوباً فيه عن
الحكومة المصرية ، أتى فيها على تاريخ وادي النيل منذ عرف إلى اليوم ،
وضمنها حكماً وعبراً وسياسة ، ومنها قصيدته الكبرى في نهج البردة مدح
بها الرسول على طريقة البوصيري وعرض فيها لماصح من معجزاته وآياته
بأسلوب عصري خال من الشوائب . ومن قصائده ملحمة في وصف
الحرب العثمانية اليونانية . ومن بدائعه سينتبه في الأندلس التي عارض
فيها سبئية البحتري في وصف إيوان كسرى ومنها قصيدته في معارضة
قصيدة ابن زيدون المشهورة إلى ولادة ، وموشحته في صقر قریش ،
نسج فيها على منوال الموشحات الأندلسية . وكثيراً ما كان يعتمد
معارضة الأقدمين من الشعراء ويذمهم . وله عشرات من القصائد في
موضوعات اقتصادية وأدبية وغزلية واجتماعية مختلفة مثل الهجرة
النبوية ، توت عنخ آمون ، ذكرى كارنافون ، وفي هذه
القصيدة الإبداع كله . ومنها مسجد أباصوفيا ، على سفح الأهرام ،

البارلمان ، مشروع ملز ، ٢٨ فبراير ، جسر البسفور ، كلاب الأستانة
 أنس الوجود ، طوكيو ، جنيف ، رومة ، باريس ، الكونكوردي ،
 استقبال روزفلت ، مصرع كتشنر ، على قبر نابليون ، الأندلس
 الجديدة ، أرسطاطاليس ، شكسبير ، ابن زيدون ، وغيرهما دون به
 كبريات حوادث مصر وماله مساس بنفوس أهلها . وعني عناية
 خاصة بذكر الثورات التركية ، ومدح الأتراك أصحاب الخلافة
 أمس والجمهورية اليوم ، مدح مصطفى كمال باشا بثورته فلما
 قضى على الخلافة تأثرت نفسه فعاتبه ، وهنا أنقره أن أصبحت
 عاصمة وكان معجبا بفروق ، ولطالما ردد آيات جمالها . كل أولئك
 تقنى به وندبه ، بنفس طويل وإبداع غير قليل . وتراه على الغالب يرسم
 الصور الجميلة ، ويترك لغيره ما وراآها ، علما منه بأن الشعر شعرهما
 حمل من الحقائق ، ويغتفر للشاعر ما لا يغتفر للناقد المؤرخ . ولو تم
 لشعره أن نقل إلى إحدى لغات العلم الحديث نقلا صحيحا لسقط فيه
 الغريون على ابتكارات وغرائب قد تروقههم ، كما راقهم ديوان عمر
 الحيام لخروجه على المألوف وإتيانه بالجديد أحيانا .

قال بعض من ترجوا الشوقي إنه تحامى الدخول في بعض المسائل
 الاجتماعية الكبرى من مثل مسألة المرأة ، فلم يرسل عنان فكره في
 إصلاحها ولم يمعن في نصحتها وإرشادها ، بل شفق عليها لما رأى بعض
 أغنياء مصر يتزوجون في سن عالية فتيات الأستانة يطمعونهن بالمال على

غير كفاءة بين الزوجين ، ويترك المصري زوجته وأولاده . ولعله أراد أن لا ينقص على المرأة عيشها ، وحافظ على عادات لا يرى الاقتراب من نزعها ، وأبقى هذا الموضوع للزمن يختمر في رأس غيره فيواجهه وحده صعبه ، وليس من المحتم على كل شاعر أن يعاني كل شأن من شؤون العالم ، على أن جريدة أعماله في الشعر طويلة ، ربما كان يحسن اختصارها أيضاً ، ويضاف إلى هذا أن المعروف من خلقه التلطف مع كل أحد ، فلا يرى إزعاج غيره ولا نفسه ، بل يكتفي بأن يعظ وينصح ويسلي ويطرب .

لا جرم أن الشعراء اتقاد بأعته لشوقي . وأسلس له قياده أي إسلاس وما كان يعجز عن إلباس كل معنى اللباس الذي يحاول أن يكسوه به . وهو نسيج وحده غير مدافع ولا منازع ، وقد سهلت عليه منافذ النظم بقدر ما ثقف من أدب القدماء ، وجنى من تراكيبيهم وأحيى من ألفاظهم ، وما لقف من علم المحدثين ، وأخذ من معانيهم وأغراضهم .

ومن أهم ما عاياه شوقي بعد عودته من الأندلس ، وقد تحرر من رق عمله ونامت فيه النزعة السياسية قليلاً ، تأليف روايات مسرحية صنف بعضاً منها بشعره المرقص وأسلوبه الرقيق ، ليكون في العرب بمثابة شكسبير عند البريطانيين . ونظم مقاطيع في الغزل موثته ومذكروه ، وجرى تلحينها فخدم بها الموسيقى ، وأدخلت في أسطوانات الحاكي ، فسمعها ووعاها ابن القاصية والدانية . وهذا مما لم يكتب لشاعر

عربي قبله . وأثبت بقصصه ومقاطيعه وملاحمه أن اللسان العربي بل الشعر العربي لا يضيق ذرعاً بكل المعاني والصور القديمة والحديثة، وأنه يصلح لأكبر الملاحم صلاحه للإبداع في البيتين والثلاثة ، على شرط أن يكون الشاعر متمكناً من لغته ويتسع له أفق النظر بما تلقفه من المعارف اللازمة . ولقد خدم برواياته المسرحية فن التمثيل ، وبمقاطيعه الملحنة خدم الموسيقى ، وبجمال خياله وإشراق ديباجته وانتقاء ألفاظه برز على كثير من المشار إليهم بالبنان من القدماء .

هو يرنج الشعر إذا أراد ، ولكنه يؤخر أن يخرج قبل أن يخرج له العالم ، ويختار للنظم في العادة المزيج الثاني من الليل ، وقد رقدت العيون وعم السكوت والسكون ، كأن الزهرة ربة الجمال لا تتجلى له فتلى عليه إلا في تلك الساعات المادئة . ويقول فيه صديقه وعشيرته خليل مطران بك : إنه ينظم بين أصحابه ، فيكون معهم ولبس معهم ، وينظم في المركبة وفي السكة الحديدية ، وفي المجتمع الرسمي ، وحين يشاء وحيث يشاء ، ولا يعرف جليسه أنه ينظم إلا إذا سمع منه بادئ بدء غمغمة تشبه النغم الصادر من غور بعيد ، ثم رأى ناظريه وقد برقوا وتواترت فيهما حركة المحجرين ، ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه وأمرها عليه إمراراً خفيفاً هنيئاً بعد هنيئاً ، فإذا قوطع في خلال النظم انتقل إلى أي حديث يباحث فيه ، حاضر الذهن صافيه ، جميل البادرة كعادته في الحديث ، ثم استأنف ذلك المنظوم ولو بعد أيام طوال ،

وعاد إليه كأنه لم ينقطع عنه مستظراً ما تم منه ، حافظاً لبقية المعنى الذي يضمه ، يكتب القصيدة بعد تمامها وربما نسيها شهراً ، ثم ذكرها فكتبها في جلسة واحدة .

وقال : إنه يكلف أحياناً بمعارضة المتقدمين ولا يندر عليه أن يذمهم ، لا يجهد فكره ولا يكده في معنى أو مبنى ، فأما المعنى فيجئته على مرأه أو على أبعد من مرأه ، ولا ينضب عنده لأنه يستخلصه من عقل فوار الذكاء ، ومعارف جامعة إلى أفانين الآداب في لغات الأفرنج والعرب فلسفة حقوق : حقائق التاريخ ، وغرائب السير التي يحفظ منها غير يسير ، إلى مشاركات علمية ، وتنبهات فنية ، استقاها من مطالعته صنوف الكتب ، واتخذها من ملحوظاته ومسموعاته في جولاته بين بلاد الشرق والغرب . وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بتعدد مقامات القول ، تروى فيه من نسج البحري ، ومن صياغة أبي تمام ، ومن وثبات المتنبي ، ومن مفاجآت الشريف الرضي ، ومن مسلسلات مهيأ ، وفي المجموع تجدد صفة عامة للنظم ، وهي أنه من نظم شوقي ، ذلك شعر العبقريه والتفوق .

ومن جميل بديته المطواعة ما شهدته منه ليلة تكريمه في الجمع العلمي العربي ، فقد نظم قصيدة ثم أبطلها لأنه ما ارتضاها ، ونظم في الحال غيرها بمحضر من أصحابه في دار فخري بك البارودي ، وأجمع العارفون بالشعر أنه لم تمدح دمشق بمثل هذا اللسان ، ذلك لأن الشاعر مدحها

بل رثاها متأثراً بغابرها وحاضرها فبكى واستبكى . وقصيدته في الثورة التي خاطب بها دمشق وقصائده في لبنان تذبذب كلها عذوبة وسلاسة ، سارت في البلدان على كل لسان . ومن أمعن في شعره المنشور المتداول يوقن أن شوقي كان يحب الشام كما يحب مصر ، ويعشق الترك كما يعشق العرب ، ويعطف على المسيحيين كما يعطف على المسلمين ، ويعجب بالمدنية الغربية كما يعجب بالمدنية العربية ، ويحنو على الإنسان والإنسانية ويدعو باعتدال إلى الكمال ، ويردّد أبداً ذكر الإسلام والمسلمين ، وعلى معظم قصائده تجلى مسحة جميلة من هذا المعنى تستهوي أفئدة الخاصة والعامة .

نشر شوقي خلال هذا العام كتاباً في النثر أسماه (أسواق الذهب) جرى فيه على نمط (أطواق الذهب) للزمخشري و (أطباق الذهب) للأصفهاني ، وقصد من تقليدهما في كتابيها باسمها ورسمها أن يقول إنه عزّ عليه أن يقطع مع عهد الأسجاع ، وشاء أن يقول وهاكم أكبر شعراء العصر يقوم على احتذاء مثال الأقدمين في منشورهم ، يقصره على الحكيم العلمية الجميلة لا على الزهد المضعف للنفوس ، وأكثر مسجعات هذا السفر مرصعة موزونة ، ومنها ما جاء شعراً مقفى على غير قصد ، ومنها ما جاء مع الطبع وعفو الخاطر وهو قليل ، وأجل ما في أسواق الذهب هذا الجزء اللطيف من حكمه الرسالة التي أوردها في آخره وفيه زبدة تجاربه وعنوان أدبه البارع .

وهناك ظاهرة غريبة في معاناة شوقي للشعر ، وهو أنه بقي بجيده أيام
الهرم على نحو ما كان يبدع هذا الإبداع النادر في كهولته وصباه .
ومن العادة أن ينقطع الشاعر في الشيخوخة عن قول الشعر ، أما نابغة
الشعر العربي فكان على مثال بعض المعمرين من شعراء الإفرنج أمثال
كيتي وهوغو ممن بلغوا سنا عالية وظلوا ينتجون أجمل إنتاج ، وما عاقبتهم
مراحل الأعوام التي قطعوها عن السبق في مضمار الإبداع ، بل كأن
الشيخوخة فتحت أمامهم كل مغلق من أبواب القريض ، فصار نظمه
طبيعة ثانية فيهم ، وكلما أسنوا عرفوا كيف يصلون به إلى مراتب
الإحكام والإطراب .

لاحظت عيون السعادة شوقي منذ صغره إلى أن شب وشاب ، فما
اهتم منذ وعى على نفسه بشيء من هموم الدنيا : أوضاع والده ثروة جده
فعاش شوقي مع هذا موسعا عليه ، تفتح أمامه الطرق الصعبة بذكائه
ولطيف حيلته ، وقد بسمت له الدنيا فارتاش وأثرى . وقل أن كتب
لشاعر عربي في المحدثين والأقدمين مثل غناه ورفاهيته ، اللهم إلا ما يروى
عن بعض شعراء الإنكليز وكتابتهم اليوم وعن طاغور شاعر الهند .
وفي القصر الفخم الذي بناه في الجزيرة ودعاه كرمة ابن هاني مثال من
هذه النعمة السابغة . قال المنصور لمن استمنحه (البلاغة والغنى إذا
اجتمعا لا مرىء أبطراه) بيد أن شاعرنا لم تبطره ، وعرف كيف ينفقها .
وكان على نعمته صاحب ترتيب في كسبه وعطائه ، يحاسب غريمه

حساباً مدققاً ، وينزل عن مال كثير ينفق على الأدباء والشعراء وأرباب البؤس . وقد رأينا مع شدة حرصه على خدمة الفن حباً بالفن ، لم تسمح نفسه أن يتساهل مع مديري الجوقات فأغلى ثمن رواياته المسرحية ، وتقاضاهم أكثر ما يكون من أجر ، ليعلمهم — كما قال لي بصراحة — احترام الأدب فيؤدوا لأهله بعض قيم قرائتهم ، وكانوا من قبل يعيشون بهضم حقوق المؤلفين . ومن شدة كلفه بالبلاط أحب أن يستأجر بهذه الخدمة لا يشاركه فيها أحد ، ولذلك حاول أن يحول بين البلاط وبين من أراده أو أراد التقرب منه .

تمتع شوقي بطيب العيش طول عمره ، وتنهأ بالنعيم فلم يفلت منه شيئاً ، وتذوق مباهج الحياة وتذوق شاعر عملي 'قدر له أن يحقق الخيالات ويجعلها قيد حسه ، دانية من نظره . وأحسن الانتفاع بشعره ، ونهج السبيل للعرب ليعجبوا بما يقول ويتداولوه ويتدارسوه . وأكثر نقاد الشعر ورجال العلم باللغة والأدب وفي مقدمتهم أستاذنا العلامة الشيخ طاهر الجزائري ، مجمعون على أنه لم يرق بين أبناء العربية منذ عهد المتنبي والبحتري وأبي تمام ، أسلم دياجة ، وأمتن لغة ، وأرق عاطفة ، وأجل خيالاً ، وأشرف منزعاً ، من شاعري مضر في هذا العصر شوقي وحافظ ، أجزل الله ثوابهما .

وصف الأمير شكيب أرسلان شعر شوقي الذي كان بشعره خلال خمسين سنة مجدداً للشعر والعرب والشرق فقال :

يتمثل العصر الحديث بشعره	حق التمثل من جميع جهاته
ولرب بيت يستقل بجملة	نغني عن التاريخ في صفحاته
لم يفتن من عصره بمساوىء	كلاً ولم يغمطه من حسناته
ما حلّ بالإسلام حيف مصيبة	إلا وكان بها لسان شكاته
كانت قصائده هي الصوت الذي	سرى عن الإسلام ثقل سباته
بعث به روح الحياة كأنها	هي صور إسرافيل في زغفاته
قد كان أدرى الناس بالداء الذي	قدحط هذا الشرق عن صهواته
دأء هو الأخلق في اضمحلالها	فلذا ترى الأخلق رأس وصانته
أشعاره تحيي وتحيي أمة	تجد الحياة الحق في كلمته
دمشق :	محمد كرد علي



اثر الشعر الاوروبي في نظم شوقي

قال كاتب بصف شوقي في

شيخوخته :

« حدثنا شوقي يومئذ أحاديث
كثيرة وقد لاحظت أن ابتسامته
كانت حلوة إلى حد الفتنة حتى
ليذهل اللب حين يتمثل المرء ما
كانت عليه تلك الابتسامة في
نضارة الشباب » .



ومن يرد أن يتمثل ما كان عليه

شوقي وابتسامته في نضارة الشباب

محمد لطفي جمعة

فليتأمل صورته التي تمثلها متافعاً بقاء الطلاب وعلى رأسه قبعاتهم الصغيرة
السوداء ، فقد كان ذلك الثوب وتلك القلنسوة دليلاً على حياة الطالب
في باريس إذا التحق في إحدى كليات الجامعة وسكن في حي الطلاب
والعلماء وأرباب الفنون « كارتبيه لاتان » .

هذه الصورة هي المظهر الخارجي الوحيد الذي عاد به شوقي من
فرنسا بعد دراسة الحقوق . ولكن ما اختفى في نفسه من الميول

والعواطف وتوجيه النفس وما طرأ على فكره من التحول والتغير
كان أعظم بكثير من دلالة الرداء والقبعة على شخصية الطالب المصري
الذي فادر مصر قبل نهاية القرن التاسع عشر بعشرين عاماً ليدرس الحقوق
ومن الغريب أن كل شاب في الشرق والغرب يتوسم في نفسه
ميلاً للأدب يبادر إلى درس الحقوق ظناً منه أن بين القانون وفنون
النثر والشعر رابطة نسب . وما يزال هذا الظن متمكناً من نفسه حتى
يشارف على نهاية دراسته ، فيرى بعين الأسف أن علم الحقوق والأدب
إن لم يتناقضا فهيات أن يخضعا لإرادة واحدة أو يسيرا في حياة الرجل
المعذب بالجمع بينهما على نسق واحد أو وتيرة واحدة . لأنه من لزوم
رجل القانون أن يكون بليغاً وأن يكون ملماً بالأدب والتاريخ وعلم
النفس والاجتماع ، ولكن الأديب ليس في حاجة إلى القانون . وقد
كان أحمد شوقي أديباً بأصله ومولده ونشأته وتكوينه وخلقه وخلقه
وعواطفه وميوله وجميع عناصر استعدادده ، ولكن أنظمة الحياة الشرقية
ضحت بوجوب تنمية كل مواهبه الأدبية والروحية في سبيل الحصول
على شهادة فنية تكفل العمل الرسمي وتضمن الرزق وتجعل الأدب ضعيفاً
يحل في رحاب الوظيفة . وفي الحق إن الأدب والشعر والقانون
وحب الجمال والافتتان بصناعات البلاغة كانت عند شوقي السكل
في السكل ، وكانت علاقة شوقي بالقانون كعلاقة الشاب الذي يتزوج
من سيدة لا يجها ، ولكن حياته يوجب عليه أن يجاملها في حين أن

قلبه مشغول بسواها . وهذه هفوة للدهر لا تغتفر ، لأن شوقي لو قضى شبابه في درس الفنون التي تلائم عبقريته فلا يعلم إلا الله مدى ما كان يصل إليه بالشعر العربي والأدب المصري الحديث . لأن شوقي لم يعط الأدب واللغة العربية كل ما كان مستعداً لإعطائه . ومثله كمثل المنجم الذي لم يستخرج كل ذهبه ، بل إن ناحيات من ذلك المنجم بقيت طول حياته بكرراً لم تمسها يد ، فذهب وبعضه إن لم يكن معظمه مجهول لنفسه ولعاصريه .

ربما كان أفضل شعر شوقي لم يقله شوقي ، لأنه كان يتطلب جهوداً لم يستطع بذلها وعاقته عن محاولتها موانع عرضت له في شبابه ورجولته ، ومن العجب العاجب أن هذا الرجل الذي أرغم على درس القانون إرضاءً وأهملت مواهب الأدب فيه إلا بقدر ما تطلعت إليه نفسه فبذل من الجهد الشخصي ما أظهر حكمة الطبيعة فيه — هو الرجل الذي انتخبته العناية ليكون لسان مصر الناطق فنحته مالم تمنح سواء ، وشدت أزره بما لم يتهيأ لغيره ، وخلعت عليه من الاقتدار والاستطاعة ووسائل السيادة ولوازمها ما يكتفي شعباً في ظمور عبقريته الشعرية ، وما يجعل أحمد شوقي خليفة بنتاؤر والمنني والشريف الرضي والبحري والمصري وأبي تمام وابن الرومي ، وقد أراد أن يكون في شعره من روح هيجو وموسيه وفيرلين وبودلير وفيني ولامارتين . وفي أواخر أيامه أراد أن يشابه إيشيل وسوفو كلبس وأوريبيد واريستوفات

لأنه في السنتين الأخيرتين من عمره تقدم إلى نظم القصة التمثيلية فأنتم منها ست قطع أقربها إلى الكمال مجنون ليلى وأصدقها في الوصف كلوبطرة، ولم يقنع شوقي بهذا كله بل تراء أحياناً بنظم المواعظ والأمثال على خطة لافونتين .

سافر شوقي إلى فرنسا وعاش في باريس في عصر هيجو وفيرلين وموسيه، وعاش في ظلال السوربون والصفة اليسرى لنهر السين، وهو الذي رأى فيرلين جالساً بقبوة فاشيت ضارفاً في بحار تأملاته وبحار أخرى من بنت الكروم يربته ثلاثة عشر ألف طالب من جامعة باريس ومدارسها العليا لدى انصرافهم فيحيونه فرداً فرداً وهو لاهٍ عن تحياتهم بما هو فيه من ذهول العبقرية التي توشك أن تودع الدنيا . وكان شعر هيجو وأدبه وديوان الفرد ديموسيه القديم والجديد بين أيدي الشباب والشيوخ، وشعراء الديكادنس واليارناس ينظمون شعرهم وشوقي يعاصرهم ويرقب حياتهم عن كשב . وكانت المطابع في مصر تنشر دواوين الشعراء المتقدمين والمحدثين ولا سيما المصريين منهم أمثال البهاء زهير وابن نباتة وابن مطروح والساعاتي وهو أول النهضة والبارودي، كأن الطبيعة أعطت شوقي كل ما يحتاج إليه العبقرى في الوقت المناسب فنشرت له صحائف الشعر بكل اللغات، ولم تفرط في وقته الثمين علماً سابقاً منها بعظم الواجب الذي ندبته إليه العناية العليا .

تروى شوقي وقد حل أرض فرنسا في عهد نهضة وطنية في سبيل

الانتقام بعد حرب السبعين وفي عهد الانحلال الأدبي وهو عهد ديسكادنس وفيه بودلير وفيرلين ، وعهد تجديد فني بظهور مذهب كتاب الطبيعة والحقيقة (نانورالست) . و (ريالست) أمثال زولا وفلوبيروموبسان وقد تأثر شوقي بالنهضة الوطنية لأن وطنه كان حديث العهد بحال تشبه حال فرنسا . وكان شعراء فرنسا في تلك الفترة وطنيين . لذا ترى تلك النزعة ظاهرة في شعره كما ظهرت في شعره حاسة الأسف على ما فرط من الجيل السابق ، فتراه يقول للشباب منذ عشرين عاماً :

هل يمدّ الله لي العيش عسى أن أراكم في الفريق السعداء
إن أسأنا لكم أو لم نسي نحن هلكي فلكم طول البقاء
واحكموا الدنيا بسلطان فما خلقت نصرتها للضعفاء

وتراه متحرّفاً ينظم الحقائق التي يلمسها ويعتقد أنها سبب في حالة وطنه
وطني أسفت عليك في عيد الملا وبكيت من وجد ومن إشتاق
لا عيد لي حتى أراك بأمة شماء راوية من الأخلاق
أيظل بعضهم لبعض خاذلاً ويقال شعب في الحضارة راق
وإذا أراد الله إشتاء القرى جعل الهداة بها دعاة شقاق
وهذه الأبيات الأربعة نقلها إلى الفرنسية المرحوم عثمان غالب
باشا ونشرتها جريدة الطان .

كانت مواهب شوقي طليقة غير مقيدة ، وأفكاره في القصيدة الواحدة
قد تتناقض وقد تختلف المقاصد كما كانت مواهب شعراء العهد الذي

عاش فيه وكما كان اختلاف مقاصدهم ، ففي هذه القصيدة نفسها التي نصف
ناحية من أخلاق أهل مصر في أواخر الجبل الماضي تراه يقول في مطلعها :
رمضان ولي هاتها يا ساق مشتاقه تسعى إلى مشتاق
وهذا الذي يتشوق إلى بنت الكروم تراه يكتمس الغفران ويطمع
في غفر الله

أله غفار الذنوب جميعها إن كان ثم من الذنوب بواق
وهذا الحيام الحديث يبدو لك خيراً بما حسن القيد وقد كشف عن
أوجه الشبه بينهم وبين الخمر
حرآء أو صفرآء إن كريمها كالنيد كل مليحة بمذاق
وليس هذا إلا عجب بالخمر والتدليل على أنواع الملاح سوى وسيلة ما كره
لوصف حال نفسه وشكوى الدهر من فساد الأخلاق وهو يخاطب الساقى :
لا تسقني إلا دهاقاً إنني أسقى بكأس في الموم دهاق
فلعل سلطان المدامة مخرجي من عالم لم يحور غير نفاق
ولم يكن شعر بودلير في ديوان (أزهار الشر) وشعر فيرلين
وارنور ريمو سوى ترديد لهذه المعاني عن الموم والخمر والملاح
ووصف الأوساط البورجوازية بالنفاق والخداع وانحطاط الأخلاق
بتحوير لطيف أفادوه من الرمزية (سمبولزم)

كان شوقي ذا شخصيات متعددة ، أهمها تلك الشخصية التي كونتها
عيشته الأوروبية و كان مستعداً لها بأصله وميراثه ، فقد اجتمع له في

وراثته عنصر عربي وعنصر تركي وعنصر يوناني وعنصر شركسي وجاء
هو مصرياً فهو آسيوي إفريقي أوروبي . وصادت بعثته العقدين
الأخيرين من القرن التاسع عشر ، وكان ما كس نوردאו للفكر
اليهودي النمساوي قد وضع كتابه (Enuartung) الذي نقل إلى
الفرنسية باسم (degénérescence) وشرح فيه نظرية علمية مؤداها
وصول المدنية الأوربية إلى المرحلة الأخيرة التي يصحبها الانحلال
ويتلوها الهدم والفناء . وسبب هذا الانحلال تصرف في الحضارة
أورثها الاضمحلال والضعف في الأبدان والاضطراب في العقول ،
وكان أظهر أعراض هذا الاضمحلال الضجر وعدم الاتزان وقلة
اكتراث الجيل المعاصر لنورداو بما خلفته الأجيال السالفة من المبادئ
والفضائل وأصول الحياة ونعاليم الاجتماع وقواعد الأخلاق التقليدية .
ولما كان الأدب المنشور والمنظوم مرآة لحالة الأمم التي تنتجها فلا
ريب في أن مرآة ذلك العهد كانت تعكس صوراً من الفوضى العقلية
التي تمثل آمال ذلك العهد ومطامح بنيه . ففي فرنسا ظهر كتاب الطبيعة
يثلهم زولا وجونكيير وموباسان وهويسمان والمزبون Symbolistes
يثلهم رامبو وفيرلين وبودلير وبانفيل . وفي إنجلترا نفسها قامت حركة
(أنصار روفائيل) وهم رسكين وروسبتي وولتر باتر وأوسكار وايلد
وجورج مور وهم أصحاب المدرسة (الايستتيك) أو (عشاق الجمال)
ولم تنج ألمانيا من ذلك الوباء الجارف بعد أن لاح في جوها العقلي

شوبنهاور ونييتشه وابسن وجنر وهينه ، هذا هو شفق الآلهة الذي يسبق
غروب الشمس وانفاس الغرب في ظلمات الفناء الأبدي . وهذا هو
الطالع الذي تكهن به نوردאו، وربما كان مبالغاً ولكنه كان معذوراً في
تقديره ، فمن يقرأ ديوان نيوفيل جوتيه وشعر بولير وأدب سوينبرن
وستيفان جورج وشعر أوسكار وايلد وصورة دوريان جراي وقصيدة
رولاموسيه ولياليه و كتابه إلى لامارتين ولا يرى في ذلك كله دلائل
ظاهرة على صدق تلك النبوة ؟

و كيف كان لشاعر شاب مثل شوقي أن يعيش في هذا الوسط
وبعاصر هؤلاء النابغين ويمجى حياتهم ويقرأ كتبهم ويخالط بعضهم ثم
لا يتأثر بهم في شعره وحياته وآماله ؟ وقد كان من أحب الأشياء إلى
نفسه طول حياته أن ينقل شعر ديموسيه أو نثره إلى العربية ولا سيما
اعتراف فتى العصر (Confession d'un enfant du siècle) وما
هذا الكتاب الذي قتن شوقي ومؤلفه أقرب الناس خلقاً ومواهب
لشاعرنا المصري ؟

هو كتاب جمال وحب وانحلال ، هو صورة للحياة في آخر الزمن
وهو الوصف الذي اتخذ نورداو علماً على الحالة المرضية التي شغصها
في جسم الحضارة الأوروبية وهي في زعمه تحتضر .
عاد شوقي من أوروبا في منتصف العقد الثالث وهو مشغول بأربع
عواطف قوية وهي التي كان لها الفضل الأكبر في إظهار شاعريته :

عاطفة حب الوطن وقد لازمته طول حياته ،
عاطفة حب الجمال في جميع أنواعه وألوانه وأوضاعه ،
عاطفة الحب بأوسع معانيها ، حب الأمرة وحب الصديق وحب
الجنس وما يتبعها ،

عاطفة الإصلاح القومي بتقويم اعوجاج الأخلاق
أما العاطفة الدينية فقد تحلل منها بالتدريج وصار على مذهب سيدنا
صحي الدين بن العربي : -

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعى لغزلان وديره لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني
وإن الناظر في دواوين شوقي الثلاثة التي نشرت في مدى ثلاثين
عاماً ليعثر بأسماء الأنبياء والرسل والآلهة القديمة في مصر وغيرها كأن
شوقي بعدها جميعاً :

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرماً فانتهت بنصرة الروح إلى أحد
ويقول في مخاطبة الجوهر الآلهي :

فحمد لك والمسيح ترجلاً وترجلت شمس النهار ليوشع
ما بال أحمد عي عنك يانه بل ما لعيسى لم يقل أو يدع

ولسان موسى انحلّ الإعقدة . من جانبك علاجها لم ينجع
ويقول في مكان آخر :
أين الفراعنة الألى استدرى بهم عيسى ويوسف والكليم المصعق
وقال في مصر :

ملعب مثل القضاء عليه في صبا الدهر آية الصديق
واحماء الكليم (أنس ناراً) والتجاء البتول في وقت ضيق
وقال :

وكل معنى لعيسى في محاسنه جاءت به من بنات الشعر عذراء
وقال :

يا ابن الثواقب من رُع وابن الزواهر من أمون
نسب عريق في الضحى بز القبائل والبطون

أما الأخلاق فترى شوقي ينعيها في الشرق عامة وفي مصر خاصة ،
وله بيت سار مسير المثل وقد تكرر هذا البيت على صور مختلفة اختلافاً
طفيفاً عشر مرات في شعر شوقي ، تراه أحياناً يصف صوراً من أخلاقنا
في رفق ولين ، لأن الشدة لم تكن من طبعه ولم يكن رجل كفاح ،
وكانت الفوضى في الأخلاق والاجتماع أهم ما بلغت نظره ، وقد رآهافي
الثورة العراية ، وفي مجموعة المتناقضات التي تلت النهضة الوطنية ، ورأى
الفوضى في بعثته بدرس القانون الروماني وهو بدرس اللغة العربية والأدب
والفلسفة أحق وأجدر ، وعاد يشغل منصب الترجمة وهو يصل في

الحقيقة في دوائر السياسة ، وكان يجب أن يعيش صريحاً طليقاً متحرراً
من قيود التكلف والتصنع ، فإذا الدنيا كلها حوله تأبى الصراحة وما
يتبعها ويفسرها من المترادفات ، كان رجل خير فإذا العالم حوله يروح
تحت أعباء الشر والأذى والاثم . قال يخاطب شكسبير ويصف الشر:
كانوا الذئاب وكان الجمل دأهم واليوم علمهم الراقي هو الداء
لوم الحياة مشى في الناس قاطبة كما مشى آدم فيهم وحواء
قم أبد الحق في الدنيا أليس له كتيبة منك تحت الأرض خرساء
وأين ماضية في الظلم قاضية وأين نافذة في البني نجلاء
أبترك الأرض جانوها وليس بها صحيفة منك في الجانين سوداء
ولكن شعر شوقي لم يوتر في الأخلاق كثيراً ولا قليلاً ، لأن آياته
كانت تترد عفواً في عرض القصائد التي لها أغراض تاريخية أو
شخصية .

وقد تأثر شوقي بشعر هيجو ولا سيما في ديوانه الموسوم بأساطير القرون
Legendes des siecles وقد جعله شاعر فرنسا منفذاً لمواهبه
الفياضة . وحاول شوقي هذا النوع من النظم وكان فيه موفقاً ، فإن
فكتور هيجو الذي كان شوقي يرمي إلى النسخ على منواله في مصر
استقل برياسة الشعر ثلاثين عاماً نافعاً بروحه القوية في جسد الرومانتزم
البالي ، وأراد أن يجعل للتاريخ الإنساني نصيباً من شعره دون أن يكون
لشخصه أثر في هذا الديوان الذي جعله معرضاً لصور رمزية تمثل الوجود

الإنساني . وقد ظهرت مواهب شوقي في الاقتداء به في قصيدته التي جاء فيها على تاريخ مصر القديم ، وفي قصيدة أنس الوجود التي قدمها إلى روزفلت الرئيس الأسبق للولايات المتحدة :

أيها المنتحي بأسوان داراً كالثريا تريد أن تنقضا
إخلع النمل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من آية الدهر غضا
وقصيدته الأخرى في النيل التي أهداها إلى مرجليوث وفيها عن الآثار .

هي من بناء الظلم إلا أنه يبيض وجه الظلم منه ويشرق
لم يرهق الأمم الملوك بمثلاً فخراً لهم يبقى وذكراً يعبق
ومن هذا النوع (أساطير القرون) قصيدة نوت غنخ آمون
وحضارة عصره . والفرق بين هيجو وشوقي في هذا النوع أن هيجو كان
يدرس ويجعل الشعر غلاً للتاريخ ، وكان نفسه يطول أجزاء ، أما
شوقي فأطول قصائده وهي النيل فلا تزيد عن مائتي بيت .

وأفاد شوقي من هيجو أنه صار شاعراً عالمياً فلم يقصر نظره على وطنه
بل أضاف إليه الشرق والغرب ، فنظم في تاريخ تركيا وجمالها ودمشق
واليابان ، ووصف جمال البوسفور والتيrol وسويسرا والأندلس . وهنا
يجب أن أقرر أن شوقي تميز ببراعة الوصف في الإجمال والتفصيل على
طريقة هيجو ، وهو في وصف الطبيعة وجمالها والآثار الخالدة وعناصر
الكون الثابتة أقدر منه على وصف الأشخاص والنفوس ، وكان هذا من
مناقب هيجو وعيوبه ، فإنه لم يجد وصف الأشخاص إلا في انثر والقصص .

ومن صفات العبقري الصادق أن يلهو بالأدب في مستقبل العمر ثم
ثم مواهبه فيخرج من حيز نفسه إلى الكون وتنضج عبقريته وتندنو
ثمارها ، هكذا كان هيجو وأييسن وأناطول فرانس وتوماس مان
وجرهارت هوبتمن ، وقد وصف نفسه قال :

« كنت أنظم الشعر أول أمري لنفسي لأنسى به همومي وخيبيتي ،
ثم كتبت بعد ذلك بروح ثائر وحنق . أما الآن فأنا الشجرة المخضرة
تعرض للشمس زهرها ليزداد ازدهاراً وثمرها لينضج »

فشاب العبقري لا يزول بمرور الأعوام ، ومواهبه تنمو وتنضج
كلما طال عمره . وإذا كان عامة الناس يشبون ويكتهلون ويشيبون ليشيخوا
فإن العبقري في الأدب إذا شب واجتهد لا يشيخ وإن كان يشيب ،
ولكنه يعود إلى شباب ناضر لأنه لا يمينا حياة البدن وحده ، ولكنه يمينا
حياة القلب والروح ، وخياله بين انصباب وامتلأ ، والأفكار يوحى
بعضها بعضاً ، والمعاني الجميلة تتوالد وتتوالى وتتواتر وتترى .

رأى شوقي بعينه هيجو متربعاً على عرش الرئاسة الشعرية ، ورآه
محوطاً بالإعجاب والإجلال حتى العبادة ، وعلم أن سر الوصول إلى
هذه المسكاة العظيمة في أن هيجو كان لسان الوطنية الناطق وصوت
فرنسا الصارخ في بوق الحرية وسيفها المسلول على كل من أرادها بسوء .
وكانت فرنسا حديثة عهد بمحنة الامبراطورية والمزيمة والانتقاص
من أطراف دولتها . وكما هيأت الحياة ظروف هذا المجد لهيجو كذلك

اجتمع لشوقي ما لم يجمع لسواه من النعم والفرص والمعونة ، وكان المقصود بما ناله شوقي أن يعمل على إحياء روح المجد التاريخي في نفوس أهل مصر وتنوير المصريين بعظمتهم للماضية وإعدادهم للحياة الجديدة والملاحم المقبلة التي تضمن ظفرها وتخرجها أمة سعيدة بين الأمم وتبوءها مكانها في ضوء الشمس .

وكان شوقي رحمه الله يعلم ما أعدته له الطبيعة وما حدث له من العوائق والموانع ، وعلم أن تنفيذ الخطة قصر دون المثل الأعلى الذي جعله نصب عينيه ، لذا تراه في سنة ١٩٢٤ لدى وصول فدرين وبونيه طائرين من باريس إلى مصر يتحرق على شباب مصر الذي لم يبلغ شأوه هؤلاء الرجال ويقول في حزن وحداد :

إن أسأنا لكم أو لم نسيء نحن هلكى فلكم طول البقاء
لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعراء
هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرواء
باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الانواء

وتلك العاطفة الوطنية التي نتجه إلى الشباب هي نفسها التي أنطقته وهو بعيد عن وادي النيل بشعره المدهش :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنعٍ وحبس
أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس
كل دار أحق بالأهل إلا في خيث من المذاهب رجس

وهذه السبينة الخالدة من أساطير القرون أيضا ، لأن الشاعر تعرض فيها للدول التي حكمت مصر ثم دالت ، ثم تطرق بعد ذلك إلى النوع الذي يمتاز فيه وهو وصف قصر الحمراء .

وإن كان هيجو قد ساعده الحظ بوحدة موضوعه في إحياء وطنية فرنسا وتخليد مجدها فإن حظ شاعرنا قد خانته في ذلك : كان هيجو يحب وطنًا واحدًا ودينًا واحدًا ولغة واحدة ويمجد تاريخًا فردًا ويؤيد نزعة فذة ، أما شوقي الذي يفاخر بأنه يتسي إلى أصول أربعة فقد عانى من تعدد الأوطان والأجناس والمعتقدات واختلاف منازع التاريخ ما ذهب بنصيب كبير من خير شعره لو أن ظروف الشرق ومصر كانت غير ما أرادته مجرى الحوادث وأخلاق الأمم والأفراد ، فقد كان نصيبه أن ارتاض بسياسة مبدوها الوطنية المصرية النزاعة إلى الاستقلال ، وما يتبع ذلك من تمجيد الماضي والتاريخ المصري القديم والإشادة بذكر الفراعنة وآثارهم ، ثم مجاملة الدولة العثمانية والمتبوع الأعظم وذكر مفاخرها ومناصرتها في حروبها مع دول أوروبا كالليونان ، وتمجيد العرب ومدنيتهم والإسلام وحضارته ومحاسن المسيحية واليهودية ليظهر بمظهر التسامح وينفي عن أمته تهم التعصب ، ثم استجذبت فكرة الجامعة الإسلامية التي كان يدعو لها السلطان عبد الحميد والخلافة العربية التي كان يدعو لها مقام كبير في مصر في أوائل هذا الجيل . دع عنك سياسة شخصية كان يجب اتباعها مع الأفراد والجماعات تبعًا لرغائب الأمير الذي

كان يخلد ذكره بمدائحهم ، وقد كان هيجو في راحة من هذا العناء ، ونظام الحياة الفرنسية لا يقتضي أن يخلد الشاعر أميره كما صنع أبو العليب . ولعل الشاعر هيجو لم ينظم قصيدة مدح وإن كان نظم ديوان الشاتيان ضد نابليون الثالث ، وهذا تكليف آخر قد يكون أشد الأعباء على كاهل الشاعر الموهوب والمستعد بفطرته لخدمة الجماعة .

ربما كان عند شوقي شاعرية وحيوية وخيال كالتي كانت عند هيجو ، وكانت عنده بلا ريب مؤثرات أقوى من التي كان يحملها دماغ هيجو ، ولكنك إذا نظرت في شعر هيجو وجدت للمعنى الشامل المتصل بالمجهول وقوة الإحاطة والتبسط والشمول والتدقيق ، وترى طبيعته الموائمة وقد مكنته من استيعاب كل صورة شعرية بخصائصها . أما الشاعر الشرقي عامة والعربي خاصة فماعداء شعراء الفرس الأقدمين فهو لا يقع إلا على الحاطر العارض ، يأخذ من عفوه ولا يحسن أن يتغلغل فيه ولا يصل في الأغلب إلا على نزوات ضئيلة من التفكير ، وروحه لا تطوف بأسرار الوجود وعظائم الحياة إلا مريراً سريعاً كأنها في منطاد . بل إن همومه ومسرته وأوجاعه وأفراحه لون من الوصف لأنواع من الشعور وألفاظ لا معاني ، وصورة جامدة من نوع الطبيعة الميتة ، واللوم في ذلك كله على الوسط وفقد المعين والمعجب وهما قوام حياة الشاعر ، وقد تمكن شوقي بحظه السعيد من جهة ، وببقرته النادرة من جهة أخرى أن ينجو من معظم هذا السقوط المحزن .

وفي الواقع أن سعود الدنيا وحسن حفظها خدمت شوقي منذ نشأته إلى وفاته بما لم تقدم به هيجو ولا شكسبير، ولا يقرب منه في حسن التوفيق إلا جوته . فقد نقرغ شوقي لنظم القوافي خساً وأربعين سنة قضاها في التنقل والسفر والجري ورأى كل جديد وطريف، وهو في ظاهر الأمر طليق الفكر خفيف الحركة موفور الرزق مجدود في الأسرة والولد والحل والارتحال . وقد كان كل شعراء أوربا الذين أحبههم وقرأ شعرهم وترسم خطواتها في فنونهم على نصيب وافر من الألم الحلي والفلاكة والضمك، ولكن هذا لم يحجب عنهم مواهبهم لأنهم مهيأون بتركيب أدمغتهم وأعصابهم للنبوغ الشعري، ولو أرادوا الإعراض عن الشعر ما استطاعوا، لأن الجواد الكريم لا بد أن يجري، والبلبل الغريد لا بد أن يغني .

وكان شوقي بما ثبت في ذهنه من ضرورة ملازمة الشاعرية للفلاكة تراه في كثير من الشوون يعيش عبشة المفلوكين، فيركب الترام في مؤخرته، ويلبس معطفاً يزيد عن قياسه، ويتخذ ربطة العنق من صنف لا يكلفه عنا عقده، ويعتز أحياناً بتياب قديمة، وكان يغشى مجالس الأدباء أو دور الصحف ليتصل بالكتاب والمنشئين اتصال صديق ودود، وكان في كل هذه الأحوال يرى بعين الخيال صورة بول فيرلين وشارلر بودلير وبانفيل وبول فور (وكان هو أيضاً أمير الشعراء) Princ de Poètes وكل رجال البارناس من هنري مورجيه فصاعداً

وإذا انتقلنا إلى أثر شعراء الغزل وانخر في فن شوقي فأول ما يعرض لنا فيرلين وموسيه . فإن موسيه وإن كان لعهده شوقي قد مات وانطوت صحيفته إلا أن شعره ونثره كانا على قيد الحياة ، بل قد وردا سجل الخلود ، وتراه قد ألهم القلوب والأرواح بقصة عشقه جورج ساند وسياحتها في إيطاليا وخياتها إياه وتراشقهما بعد ذلك بالكتب والقصائد ، فصارعاً من أعلام الأدب الأوروي بعد نشر ديوانه الجديد ، وهو الذي حين اكتمل بنار الحب والغدر كتب لياليه الساحرة التي كان شوقي بها شديد الإعجاب ، وهو الذي بعث إلى لامارنين شاعر البحيرة مكتوبه الفاجع الذي مطلعته :

« قبيل رحيل يرون من إيطاليا باحثاً في عرض البحر على شاطئ قصي يقتل على صخوره ما تملكه من ضجر وملال ، كان ذات عشية مضطجعاً تحت أقدام معشوقته مقطب الجبين أصفر اللون ناظراً بعينه المتقدتين نحو بلاد اليونان ، فتناولت معشوقته كتاباً وفتحته وقرأت فيه قصيدة مهداة لشاعر أوروبا الكبير وهو يرون ، وكانت تلك القصيدة من نظم لامارنين »

وباب النسب من شعر شوقي كله ملهم من شعر موسيه ، ولكنه أخفى آلامه المبرحة لأن بعض أخلاق الشرق لا تسمح بأن يفتح الشاعر كل قلبه لجمهور قرائه . وقد عبر عن هذه الحال خول الشعراء بثلاثة أبيات خالدة :
وكم في فؤادي من جراح ثخينة يحجبها برداي عن أعين الناس

أنا الألم الساجي لبعده مزافري أنا الألم الداجي ولم يجب نبراسي
أنا الأسد الباكي أنا جل الأسمى أنا الرمس يمشي دأسافوق أرماس
وكل تابغ وكل أدب صادق وكل مخلص في الشرق بحق له أن
يتخذ هذه الأيات شعاراً له .

بدأ شوقي نسبه بقصيدته الشهيرة : خدعوها !
وأوقع أثر لذكريات حياته في باريس قصيدته

يا غاب بولون ولي ذم طيك ولي عهد
زمن تقضى للهوى ولنا بظلك هل يعود
حلم أريد رجوعه ورجوع أحلامي بعيد
وهب الزمان أعادها هل للشبيبة من يعيد

وقد طافت بقلب شوقي نفس العواطف التي طافت بنفس موسيه
ولكن موسيه كان يفضح معشوقه الخائن ويندب خطه ، أما شوقي
فيكتفي بالشكوى وقد يذكر الغيرة فيقول :

غَرْتُ حَتَّى أَتَرَى أَرْ ضِيَّ غَيْرِي مِنْ سَمَائِي

ويعرض له خاطر استبدال الحبيب ودواء النفس بنفس الداء :

إِذَا مَا اعْتَضَتْ عَنْ عَشْقٍ بِعَشْقٍ أُعِيدَ الْعَهْدُ وَامْتَدَّ الشَّرَابُ

وقالوا في البديل رضا وروح لقد رمت البديل فرمت صعبا

ويلجأ إلى العلاج الذي وصفه فيرلين :

إِذَا مَا الْكَأْسُ لَمْ تَذْهَبْ هُمُومِي فَقَدْ تَبَّتْ بِدِ السَّاقِ وَتَبَا

ومن أجل شعره في نذب الشباب وحاجة الشاعر المكتهل للحب
في جميع أدوار حياته ما قال مثله موسييه :

الرشد أجل سيرة يا أحمد ودُّ الغواني من شبابك أبعد
قد كان فيك لودهن بقية واليوم أوشكت البقية تنفد
لما سمعتك قلن شعر أمرد يا ليت قاتله الطير الأمرد
أنذا وجدت الغيد أهلك الهوى وإذا وجدت الشعر عز الأغد
ومن عبث الدنيا وما عبت سدى شبننا وشبنا والزمان وليد

ترى فكرة الشباب والشيب ومسارعة العمر بخطى واسعة وما يتبعها
من حرمان وألم ، والنفس لا تزال فتية ، وعدم قناعة الشاعر في كهولته
بادية . وحاجته الملحة إلى معشوق في مقتبل العمر ، تلك الفكرة قد
عذبت موسيه وأورثته الجنون ، فهو تارة ينسب مصابه إلى خيانة معشوقته ،
وطوراً إلى سوء حظه ، وتراه يقنع بآلهة الشعر التي تؤنس وحدته
وتلهمه القناعة بأدبه ، فهو ينشد باكياً ولكنه ينظم ولا تتعطل مواهبه .
بل تراه يستمد منها وحيه وهو دائم الشكوى من الفقر والوحدة وغدر
المرأة ووحشة الحياة ، وهذه (الميوز) أو ربة الشعر لا تكثر لشكواه
بل تأمره ملحة :

أيها الشاعر خذ قيثارتك إنني خالدةٌ والدمر لك
ولم تغتر ربة الشعر في الليالي الأربع عن دعوة الشاعر إلى الإنشاد
وما تزال به حتى يشكوها بثه فتعالجه ويشفي من دائه . وهذا رمز

الجهد الذي نبذله النفس للخلاص من مواطن الضعف حتى تغلب عليه .
وتمرى في شعر شوقي لمحات من هذا المعنى :

وقلت له صبراً فكل أخى هوى على يد من يهوى غداً سبتوب
وراجعت الرشاد عساي أسلو فما بالي مع السلوان أصبى
ويلتمس لنفسه عذراً لدى الشراب :

على أني أعف من احتساها وأكرم من عذارى الدير شربا
وتراء دائماً يدعي الحب الأفلاطوني ويقلد البارودي في قوله :
خرجت أجرّ الذيل نيهاً وإنما بتيه الفتى إن عف وهو قدير
حتى في قصيدة خدعوها :

وعلينا من العفاف رقيبٌ نعبت في مراسه الأهواء
وقال :

ملٌ بردينا عفافٌ وهوى حفظ الحسن وصنت الأدبا
ولكن كيف يستقيم هذا الحب الأفلاطوني مع قوله :
أنا أهواك ولا أر ضى الهوى من شر كائي
ليتني كنتُ رداً لك أو كنت رداي
ليتني ماؤك في الغدا أو ليتك مائي
وهو القائل :

وإذا النفوس تطوحت في لذة كانت جنابتها على الأجساد

محمد لطفي جمعة

مصر :

شوقي والنزعة العربية



كنا في أواخر أيام السلطان
عبد الحميد عصبة تلامذة في فروق
نتداعى خلصة ويعقد بعضنا على بعض
وعوداً للاجتماع في غسق الليل
نتدارس الأدب العربي والتركي
والفرنسي ونقرأ من الصحف
المصرية ما حرم السلطان علينا مطالعته
وكنا جميعاً دُعاة للعربية وسعاة
لاستقلال الشرق العربي، وقد هلك

الأمير مصطفى التماي

معظمنا في هذه الغاية فيما بعد وراحوا

شهداء حرية بلادهم . ففي تلك الأيام السود الحوالك وفي حذر المجرم
الخائف المتماسك كان يهمس أحدهنا في أذن أخيه قائلاً : أترى يُتاح
للأمة العربية شاعر قومي يوقظ منها النيام المسبّتين والكسالى الحادّرين ،
شاعر إذا تغنى فبالنيل وبردى والفرات ودجلة ، وإذا حنّ فإلى مهد
عيسى وأحمد وإلى فراديس القاهرة وجناتها الغناء ، وإلى الربوة والقوطتين
وإلى لبنان وبلاد الرافدين ، وإذا استعزّ على الناس واستكبر فبالملوك

الحلال من بني غسان ، وبالفر الميامين من عبد شمس ، وبالحلاف الصيد
من بني هاشم ، وبالأبطال الأشاوس من بني حمدان وبني أيوب وبني الأحمر
وبني مرين وبني فاطمة الزهراء وكل قرين لم عربي أو مستعرب ، ممن
طواهم الدهر في طياته لكنه عجز عن طمس أعمالهم الخالدة وأمجادهم التالدة .
وكانت تأتينا من مصرفيا يأتي قصائد شوقي وفراآئده ، فكنا نقرأها
بل نستظهرها معجبين بجمال حوكها ومتانة لغتها ودقة التصوير والتحليل
فيها ، لكنها ما كانت لتشي منا غليلاً ولا لتطفئ في نفوسنا نيران
الشباب المتأججة . بل كنا نردد الاسنكار قائلين : ما لشوقي ورياض
البوسفور يمدحها في قصيدته (البوسفور كأنك تراه) ؟ وماذا يعنيه من
جسر غلطة ومن نهر كوك صو ومن كلاب الأستانة وحدائقها وقصورها
ونحن قد تشبعنا بوصفها حتى التخمة في شعر أدباء الترك ونثرهم أمثال
توفيق فكريت وخالد ضيا وعبد الحق حامد وجناب شهاب الدين ومن
على غرارهم من الفحول الذين ذاع صيتهم واستفاضت شهرتهم لدى
الشعب التركي .

ثم أخذنا نقرأ أماديجه في السلطان عبد الحميد وثناؤه على العثمانيين
وبسالتهم ، فكنا نتهامس بأنه مسلم لاح له أن يطري خلافة فروق
القائمة ، لكنه سها عن باله أننا في عصر النور والقومية ، بل محب للترك
له الحق بأن يشيد برجالهم وببلادهم ، لكننا نراه يتني عليهم بلسان عربي
لا يفهمه المخاطبون ولا يريدون أن يفهموه .

وكننا والله يعلم نأسف لتلك الجهود الضائعة يبذلها شاعر عربي فخل ما أنجبت الكثافة مثله منذ قرون ، وبوجهها إلى قوم لا يكثرثون لها لأنهم لا يفهمونها . أما شباب العرب الذين بدر كون تلك الروائع فلقد كانوا عنها في شغل شاغل . وكيف تشجيعهم هذه الأناشيد وهي ما صيغت لهم ولا لبلاذم ولا لقومهم .

وكننا في أعمارنا نقول أتري لو كان فيكتور هوغو كتب بلغة غير لغة الفرنسيين قصائده الحماسية المائلة التي دونها في كتاب (المشاهدات) أفكان يكون لها تأثير يذكر في أبناء جلدته ؟ ولو ظل شوقي يحبس ضباط الترك وشبابهم عشرات السنين بقصائد عريضة حماسية تحاكي فرائد المتنبي أفيتمكن أن يكون لجهده المضيئي تأثير كبير يذكر في أناس يجهلون لسانه ؟ ولكم عتبنا على الأقدار التي جعلت مثل هذا الأديب الكبير يكبد لغير قضيتنا ويشيد بغير بلادنا .

ثم دار دولاب الدهر فثارت الحرب الكبرى فطحننا فيمن طحنه وأهلك عددًا من رفاقنا ، لكنها ما انقشعت غمامها السود حتى فصلت البلاد العربية عن البلاد التركية ، وحتى طلع علينا شوقي بسينيته المشهورة في الأندلس . وما إن قرأنا فيها قوله :

وعظ البحري "إيوان" كسرى وشفقتي القصور من عبد شمس
وقوله :

وعلى الجمعة الجلالة والنا صر نورا الخليس تحت الدرفس

ثم قوله :

صنعة الداخل المبارك في الغر ب وآل له ميامين شمس
قلت ما إن قرأنا له هذه الأبيات وأشباهاها حتى هللتنا وكبرنا وقلنا
الآن بدأ أمير الشعراء شاعر النزعة العربية الكبرى . وقلنا لعل انفصال
بلادنا عن بلاد الترك هو ما ولد فيه هذه النزعة ، أو هو ما حدا به إلى
إذاعة ما استسرّ منها في قرارة نفسه ، دون محاذرة دولة الخلافة أو
مغاضبة ضميره في حبه الخالص للترك ودفاعه المجيد عن الدولة العثمانية .
ثم اختلفنا إليه في لبنان منذ سبع سنين وأنا في ذات يوم لنسرح الطرف
في آكام الجبل وحراجة الملتفة ونتنادر ونرسلها أفكوهة تتلوها أملوحة
وإذا بأحد رفاقنا يتندره قائلاً : يا أبا علي يا أمير الشعراء أنت شاعر
مصر الأكبر وشاعر الإسلام وشاعر الملوك من آل محمد علي وشاعر
الخلفاء العثمانيين والترك الكماليين ، وأنت الفياض الذي جمع بين وصف
الدنيا بأجل ما فيها ، ووصف الآخرة بأروع ما في الدين من إيمان
وثقوى ، هلا أضفت إلى كل هذه النواحي التي سالت فيها مراعى
أقلامك ومقاطرها ناحية هي لدينا بكل تلك ؟ فقال رحمه الله وقد تجهّم
لنا وانتصب على كرسیه : أي ناحية هذه ؟ وكأنه يستغرب أن
يكون ثمة نواح لم تتناولها عبقرته ولم ييّد الناس فيها ببيانها ،
فقلت : هي التي ذرّ قرن شمسها ولاح نور هلالها في أندلسيتك
السينية . هي وصف روائع الطبيعة في بلاد الشرق العربي كافة ، هي

تذكيرنا بالشموس السواطع من أجدادنا ، هي حشا على عظيم الأعمال
وجليل الشوئن حتى نصبح أحراراً في بلادنا . والخلاصة هي : أنت
لا تقصر نفسك في فرائدك على مصر أو على من لا يفهمونك من الترك ،
بل تطمح بها إلى البلاد العربية اللسان كلها فتكون شاعر العرب
الأكبر وشاعر المنازع العربية السامية ، ونحن بعد هذا موقفون بأن
شباب العرب في الشرق والغرب سينكبون على قصائدك يستظفرونها
ويروونها في كل مكان ويمزجونها بدمهم ، حتى إنه لو أمكن انتقال
العلوم والآداب بالورثة لو لد أطفالنا وهم حفاظ لأشعارك مذاييع
لأخبارها . ثم أضفت قائلاً : نحن ما تقاس شعراً ونا عن القيام بواجبهم
نحو مصر ، وهاك مطران والرافعي وغيرهما دليل ساطع على ذلك ، كما أن
الزعة العربية ما عدت شعراًها كالزركلي وجبري ومردم والخطيب
في الشام ، والرصافي والزهوي والشبيبي والكاظمي في العراق ، لكن
النفس توافقه إلى إيمانك بهذه الزعة حتى تكون أميرها وأمير شعرائها
على التخصيص كما أنت أمير الشعراء على التعميم .

ولقد رأيت بعد ذلك وجهه المبدع يبتش لنا ، ولحت الخيرة في
سرايره ، وإذا به يجيب قائلاً : أيها الصحاب كأني بكم تأثرون بي
لكنكم ما تجاوزتم المكنون في نفسي . فانطلقنا نتبأثر بالأمر ، وإذا
بشوقي يطلع علينا بعد قليل أي عندما اجتمعنا لتكريمه في مجمعنا
العلمي العربي الدمشقي في ١٠ آب « أغسطس » سنة ١٩٢٥ يتيممة

نونية ما مدح الإنس ولا الجن دمشق وأهلها منذما كانت هذه
 للمدينة الخالدة حتى أيام الناس هذه . وقد تناولت تلك الدرة وصف
 دمشق وجنتاتها والإشادة بالأُمويين وملكهم العظيم ، وذكّرت أهل الشام
 بأنهم أحفاد بني غسان وعبد شمس وحشنتهم على إعادة الملك وأوضحت
 لهم السبل التي تؤدي بهم إلى هذه الغاية . ولو لم يكن للفقيده سوى
 هذه القصيدة في منازعتنا القومية لكانت وحدها منة له في أعناقنا ندوم
 ما دام في بلاد الشام ناطق بالضاد . لكن الراحل الكريم لم يكف
 بها بل ما كادت تنكب دمشق في ثورة بلاد الشام الأخيرة حتى نسج
 لها قصيدة قافية مهلهلة تحرك الصخر الأصم وتعيد الحياة إلى الميت في
 تروابه ، وقد ضرب بها على الوتر العربي الذي نحن بصددده ، وهو الوتر
 الشرقي كما يسميه كثيرون منا ، ويشيرون بلفظة الشرق إلى البلاد التي
 يتكلم أبناءؤها العربية قال :

ويجمعنا إذا اختلفت بلادٌ يانٌ غير مختلف ونطق
 ثم لم ينسَ النزعة نفسها في آيته التي أُلقيت في حفلة تكريمه بدار
 الأوبرا المصرية فقال :

رب جارٍ نلقت مصر نولي مسوآل الكرام عن جيرانه
 وقال :

كلما أنّ بالعراق جريحٌ لمس الشرق جنبه في عُمانه

ثم أتحفنا بلامية عصماء في ذكرى استقلال الشام وذكرى
شهادته جاء فيها :

بني البلد الشقيق عزاء جارٍ أهاب بدمعه شجنٌ فسلا
قضى بالأمس للأبطال حقاً وأضحى اليوم بالشهداء غالى
وما زلنا إذا دعت الرزايا كأرحم ما يكون البيت آلا

وقد مدح لبنان وتغنى بجماله ونظم موشعاً في عبد الرحمن الداخل
وألف رواية مجنون ليلي ورواية أميرة الأندلس ورواية عنزة، كل ذلك في
السنين الأخيرة من حياته بعد أن آمن بالنزعة العربية الكبرى ووطد
النفس على أن يكون شاعر العرب الأكبر أي شاعر البلاد التي يتكلم
أهلها باللسان العربي كما أسلفت أياً كانت أصولهم وأياً كان الدين الذي
يدينون به . وقد جلى في هذا المضمار وعلا وحلق وقام فينا برسائنه .
ولو مدّ الله حياته الغالية لانتظمت فرائده بلاد الشرق العربي بأسرها
ولتناولت بعض الأقطار التي ما أتاحت له الأقدار زيارتها كالعراق وغيره .
فوالهف نفسي على بلبنا الفريد ، ونائنا الحزين ، وربابنا الطروب ،
وحكيمننا النصوح ، ومدّرنا الأروع في مدلهمات الشوئون . أتابعه الله
عن الوطن العربي الأكبر خير ما يتمناه لنا شبابنا الأحامس ، كلما رتلوا
آياته البينات ، وتغنوا فيها بروائع البلاد ومحمد الأجداد والسلام .

شوقي

هذا هو الرجل الذي ينجيل إلي أن مصر اختارته دون أهلها جميعاً
لتضع فيه روحها المتكلم ، فأوجبت له ما لم توجب لغيره ، وأعانتها بما لم
يتفق لسواه ، ووهبت له من القدرة والتمكين وأسباب الرياسة وخصائصها
على قدر أمة تريد أن تكون شاعرة ، لا على قدر رجل في نفسه ، وبه
وحده استطاعت مصر أن تقول للتاريخ : شعري وأدبي .

شوقي . هذا هو الاسم الذي كان من الأدب كالشمس من المشرق
متى طلعت في موضع فقد طلعت في كل موضع ، ومتى ذكر في بلد
من بلاد العالم العربي اتسع معنى اسمه فدل على مصر كلها ، كأنما قيل
النيل أو الهرم أو القاهرة . مترادفات لا في وضع اللغة ولكن في
جلال اللغة .

رجل عاش حتى تم ، وذلك برهان التاريخ على اصطفاؤه لمصر ، ودليل
العبقريّة على أن فيه السرّ المتحرك الذي لا يقف ولا يكمل ولا يقطع
نظام عمله ، كأن فيه حاسة فحلة في حديقه . ويكبر شعره كلما كبر
الزمن ، فلم يتخلف عن دهره ولم يقع دون أبعاد غاياته ، وكأنه مع
الدهر على سباق واحد ، وكأن شعره تاريخ من الكلام ينطور أطواره
في النمو فلم يجمد ولم يرنكس ، وبقي خيال صاحبه إلى آخر عمره

في تدير السماء كعراص الغمامة سحابه كثير البرق ممتلي بمطر
ينصب من ناحية ويمتلي من ناحية

والناس يكتب عليهم الشباب والكهولة والهرم، ولكن الأديب
الحق يكتب عليه شباب وكهولة وشباب، إذ كانت في قلبه الغايات
الحية الشاعرة ما تنفك يلد بعضها بعضاً إلى ما لا انقطاع له، فإنها ليست
من حياة الشاعر التي خلقت في قلبه، ولكنها من حياة المعاني في
هذا القلب . . .

أقرر هذا في شوقي رحمه الله وأنا من أعرف الناس بعبوبه وأما كن
الغميزة في أدبه وشعره، ولكن هذا الرجل انفلت من تاريخ الأدب
لمصر وحدها كأنفلات المطرة من سحابها المتساير في الجوء، فأصبحت مصر
به سيدة العالم العربي في الشعر، وهي لم تذكر قديماً في الأدب إلا بالنكتة
والرقة وصناعات بدعية ملفقة، ولم يستفرض لها ذكر بنا بقعة ولا عبقرى،
وكانت كالمستجدية من تاريخ الحواضر في العالم، حتى إن أبا محمد الملقب
بولي الدولة صاحب ديوان الإنشاء في مصر للظاهر بن المستنصر (وقد
توفي سنة ٤٣١ هـ) وكان رزقه ثلاثة آلاف دينار في السنة غير رسوم
يستوفيا على كل ما يكتبه - سلم لرسول التجار إلى مصر من بغداد
جزءين من شعره ورسائله يحملها إلى بغداد ليعرضها على الشريف
المرتضى وغيره من أدبائها فيستشيرهم في تخليد هذا الأدب المصري بدار العلم
إن استجادوه وارتضوه . كأن حفظ ديوان من شعر مصر ونثرها في مكتبة

بغداد قديماً يشبه في حوادث دهرنا استقلال مصر وقبولها في عصبة الأمم . .
وهذا أحمد بن علي الأسواني إمام من أئمة الأدب في مصر (توفي سنة ٥٦٢ هـ) وكان كاتباً شاعراً يجمع إلى علوم الأدب الفقه والمنطق
والهندسة والطب والموسيقى والفلك — أراد أن يدون شعر المصريين
فجمع من شعرهم (وشعر من طراً عليهم) أربع مجلدات ، كأن الشعر
المصري وحده إلى آخر القرن السادس للهجرة في العهد الذي لم يكن
ضائع فيه شيء من الكتب والدواوين لا يملأ أربع مجلدات . . . على
اختلافهم في مقدار المجلدة ، فقد تكون جزءاً لطيف الحجم ، والأسواني
نفسه يبلغ ديوانه نحو مئة ورقة

وأخوه الحسن المعروف بالمهذب الأسواني المتوفي سنة ٥٦١ قال
العماد الكاتب : إنه لم يكن بمصر في زمنه أشعر منه ، وسارت لغير الناس
قصيدة سموها النواحة وصف فيها حنينه إلى أخيه وقد رحل إلى مكة
وطالت غيبته بها وخيفَ عليه . فالرجل أشعر أهل مصر في زمنه
وحادثة النواحة تجعله في هذا المعنى أشعر من نفسه ، على أنه مع هذا لم
يقُلْ إلا من هذا :

ياربعُ أين ترى الأحبة يَمُومَا هل أنجدوا من بعدنا أم أتهموا
رحلوا وفي القلب المعنى بعدهم وجدَّ على مرِّ الزمانِ مخيمُ
وتعوضت بالآنس نفسى وحشةً لأوحش الله المنازل منهم . . .
ولولا ابن الفارض والبهاء زهير وابن فلاقس الإسكندري وأمثالهم

وكلهم أصحاب دواوين صغيرة وليس في شعرهم إلا طابع النيل أسيم
الركة والحلاوة، لولا هؤلاء في المتقدمين لأجذب تاريخ الشعر في مصر،
ولولا البارودي وصبري وحافظ في المتأخرين وكلهم كذلك أصحاب
دواوين صغيرة لما ذكرت مصر بشعرها في العالم العربي . على أن كل
هؤلاء وكل أولئك لم يستطيعوا أن يضعوا تاج الشعر على مفروق مصر،
ووضعه شوقي وحده .

والعجب أن دواوين المجيدين من شعراء المصريين لا تكون إلا
صغيرة، كأن طبيعة النيل تأخذ في المعاني كأخذها في المادة، فلا قبض
ولا خصب إلا في وقت بعد أوقات، وفي ثلاثة أشهر من كل اثني عشر
شهراً . ومن جمال الفراشة أن تكون صغيرة، وحسبها عند نفسها أن
أجنحتها منقطعة بالذهب، وأنها هي نكتة من بدیع الطبيعة

على أنك واجد في تاريخ الأدب المصري عجيبة من عجائب الدنيا
لا تذكر معها الإلياذة ولا الانبياء ولا الشاهنامة ولا غيرها، ولكنها
عجيبة ملأتها روح الصحراء إن كانت تلك الدواوين الصغيرة من
روح النيل، وهي قصيدة نظمها أبو رجاء الأسواني المتوفى سنة ٣٣٥هـ
وكان شاعراً فقيهاً أديباً عالماً كما قالوا، وزعموا أنه اقتصر في نظمه
أخبار العالم وقصص الأنبياء واحداً بعد واحد، قالوا: وسئل قبل موته
كم بلغت قصيدتك؟ فقال: ثلاثين ومائة ألف بيت . وما أشك أن
هذا الرجل وقع له تاريخ الطبري وكتب السير وقصص الإسرائيليات

فنظمها متوناً متوناً ٠٠٠ وأنفى عمره في ١٣٠ ألف بيت حوتها التاريخ إلى
خبر مهمل في ثلاثة أسطر .

***^١

كل شاعر مصري هو عندي جزء من جزء ولكن شوقي جزء من كل ،
والفرق بين الجزء من أن الأخير في قوته وعظمته وتمكنه واتساع شعره
جزء عظيم كأنه بنفسه الكل . ولم يترك شاعر في مصر قديماً وحديثاً
ما ترك شوقي ، وقد اجتمع له ما لم يجتمع لسواه ، وذلك من الأدلة على
أنه هو المختار لبلاده ، فساوى المتأخرين من شعراء دهره وارتفع عليهم
بأمور كثيرة هي رزق تاريخه من القوة المدبرة التي لا حيلة لأحد أن
يأخذ منها ما لا تعطي ، أو يزيد ما تنقص ، أو ينقص ما تزيد . وقد حاولوا
إسقاط شوقي مراراً فأراهم غباره ومضى متقدماً ورجع من رجع منهم
ليفسل عينه ٠٠٠ ويرى بها أن شوقي من النفس المصرية بمنزلة المجد
المكتوب لها في التاريخ بحرب ونصر ، وما هو بمنزلة شاعر وشعره .

ولد شاعرنا سنة ١٨٦٨ في نعمة الخديوي إسماعيل باشا ونثر له
الخديوي الذهب وهو رضيع في قصة ذكرها شوقي في مقدمة ديوانه
القديم ، ثم كفله الخديوي توفيق باشا وعلمه وأنفق عليه من سعة وأنزل
نفسه منه منزلة أب غني كما يقول شوقي في مقدمته ، ثم تولاها الخديوي
عباس باشا وجعله شاعره وتركه يقول :

شاعر العزيز وما بالقليل ذا القلب

وإذا أنت فسرت لقب شاعر الأمير هذا بالأمر نفسه في ذلك العهد خرج لك من التفسير شاعرٌ مرهفٌ معانٍ بأسباب كثيرة ليكون أداة سياسية في الشعب المصري تعمل لإحياء التاريخ في النفس المصرية وتبصيرها بعظمتها وإقحامها في معارك زمنها وتثبيتها للدفاع ، وتصل الشعر بالسياسة الدينية التي توجت لها الخلافة يومئذ لتضرب فكرة أوروبا في تقسيم الدولة بفكرة الجامعة الإسلامية . ولا يخرج لك شوقي من هذا التفسير على أنه رجل في قدر نفسه بل في قدر أميره ذلك ، وكان ممتلئاً شاباً بغلي غلياناً ومعداً يومئذٍ لمطامح بعيدة ملففة حشوها الديناميت السياسي

كنت ذات مرة أكلم صديقي الكاتب العميق فرح أنطون صاحب الجامعة وكان معجباً بشوقي إعجاباً شديداً فقال لي : إن شوقي الآن في أفق الملوك لافي أفق الشعراء . قلت : كأنك نفيت من الملوك والشعراء معاً ، إذ لو خرج من هؤلاء لم يكن شيئاً ، ولونفذ إلى أولئك لم يعد شيئاً . إنما الرجل في السياسة المتلوية التي تصله بالأمر هو مرة كوزير الحرية ومرة كوزير المعارف .

وهذه السياسة التي ارتاض بها شوقي ولابسها من أول عهده واتجه شعره في مذهبها من الوطنية المصرية إلى النزعة الفرعونية إلى الجامعة الإسلامية فكانت بهذا سبب نبوغه ومادة مجده الشعري — هي بعينها مادة نقائصه ، فلقد ابتلته بحب نفسه وحب الثناء عليها ونسخير الناس في

ذلك بما وسعته قوته إلى غيرة أشد من غيرة الحسناء تقشعر كل شعرة منها إذا جاءها الحسن بثانية . وهي غيرة وإن كانت مذمومة في صلتها بالأديب الذين لدعوه بالجر . . . ونحن منهم ، غير أنها ممدوحة في موضعها من طبيعته هو ، إذ جعلته كالجواد العتيق الكريم ينافس حتى ظله ، فعارض المتقدمين بشعره كأنهم معه ، ونافس المعاصرين ليجعلهم كأنهم ليسوا معه ، ونافس ذاته أيضاً ليجعل شوقي أشعر من شوقي . وعندي أن كل ما في هذا الرجل من المتناقضات فرجه إلى آثار تلك السياسة المثوبة التي ردت بطبيعة القوة عن وجوها الصريحة ، فجعلت تضطرب في وجوه من الحيل والأسباب مدبرة مقبلة متهدية في كل مجاهلها بإبرة مغناطيسية عجيبة لا يشبهها في الطبيعة إلا أنف الثعلب المتجه دائماً إلى رائحة الدجاج

ومؤرخ الأدب الذي يريد أن يكتب عن شوقي لا يصنع شيئاً إن هو لم يذكر أن هذا الشاعر العظيم كان هدية الخديوي توفيق والخديوي عباس لمصر كالدلتا بين فرعي النيل . وما أصابه المنني من سيف الدولة مما ابتعث قريحته وراش أجنحته السماوية وأضفى ريشها وانتزى بها على الغايات البعيدة في تاريخ الأدب — أصاب شوقي من سمو الخديوي عباس أكثر منه ، فكان حقيقاً أن يساوي المنني أو يتقدمه ، ولكنه لم يبلغ منزله لأن الخديوي لم يكن كسيف الدولة في معرفته بالأدب العربي ورغبته فيه . وسر المنني كان في ثلاثة أشياء :

في جهازه العصبي العجيب الذي لا يقل في رأيي عما في دماغ شكسبير،
وفي ممدوحه الأديب الملك الذي ينزل من هذا الجهاز منزلة المهندس
الكهربائي من آلة عظيمة يديرها بعلم ويقوم عليها بتدبير ويحوطها بعناية،
ثم في أفق عصره المتألق بنجوم الأديب التي لا يمكن أن يظهر بينها
إلا ما هو في قدرها، ولا يتميز فيها إلا ما هو أكبر منها، ولا يتركها
كالمنطفئة إلا شمس كشمس المتنبي تنفجر على الدنيا بمعجزاتها النورانية
ولقد والله كان هذا المتنبي كأنه يوزع الشرف على الملوك والرؤساء،
وهل أدل على ذلك من أن أبا إسحاق الصائبي شيخ الكتاب في عصره
يراسله أن يمدحه بقصيدتين ويعطيه خمسة آلاف درهم، فيرسل إليه
المتنبي : ما رأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ولكني إن مدحتك
تنكر لك الوزير (يعني المهلب) لأنني لم أمدحه ، فإن كنت لا نبالي
هذا الحال فأنا أجيبك ولا أريد منك مالا ولا من شعري عوضاً . فأين
في دهرنا من تشعره عزة الأديب مثل هذا الشعور ليأتي بالشعر من نفس
مستيقنة أن الدنيا في انتظار كلمتها ؟

على أن شوقي لم يكن ينقصه باعتبار زمنه إلا (الجمهور الشعري)
وكل بلاء الشعر العربي أنه لا يجد هذا الجمهور ، فالشاعر بذلك منصرف
إلى معانٍ فردية من ممدوح عظيم أو حبيب عظيم أو سقوط عظيم ...
حتى الطبيعة تظهر في الشعر العربي كأنها قطع مبتورة من الكون
داخلة في الحدود لابسة الثياب . ومن ذلك ينبغ الشاعر وليس فيه

من الإحساس إلا قدر نفسه لا قدر جمهوره ، وإلا ملّ حاجاته لا ملّ الطبيعة ، فلا جرم يقع بعيداً عن المعنى الشامل المتصل بالمجهول ، ويسقط بشعره على صور فردية ضيقة الحدود ، فلا تجدد في طبعه قوة الإحاطة والتبسط والشمول والتدقيق ، ولا تنوّاه طبيعته أن يستوعب كل صورة شعرية بخصائصها ، فإذا هو على الخاطر العارض يأخذ من غفوه ولا يحسن أن بوغل فيه ، وإذا هو على نزوات ضعيفة من التفكير لا يطول لها بحثه ولا يتقدم فيها نظره ، وإذا نفسه تمر على الكون مرّاً سريعاً وإذا شعره مقطّع قطعاً ، وإذا آلامه وأفراحه أوصاف لا شعور ، وكلمات لا حقائق ، وظل طامس ملقى على الأرض إذا قابلته بتفاصيل الجسم الحي السائر على الأرض .

واجتمع لشوقي في ميراث دمه ومجاري أعراقه عنصر عربي وآخر تركي وثالث يوناني ورابع شركسي ، وهذه كثرة إنسانية لا يأتي منها شاعر إلا كان خليقاً أن يكون دولةً من دول الشعر . وإلى هذا ولد شاعرنا باختلاله العصبي في عينيه ، كأن هذا دليل طبيعي على أن وراءهما عينين للمعاني تزايمان عيني البصر . وما لم يكن التركيب العصبي في الشاعر مهياً للتبوغ فاعلم أنه وقع من تقاسيم الدنيا في غير الشعر ، وليس في الطبيعة ولا في الصناعة قوة تجعل حنجرة البلبل في غير البلبل . ومع كل ما تقدم فقد أعين شوقي على الشعر بفراغه له أربعاً وأربعين سنة غير مشترك العمل ولا متقسم الخاطر ، على سعة في الرزق

وبسطة في الجاه وعلو في المنزلة ، وبين يديه دواوين الشعر العربي والأوروبي والتركي والفارسي ، وإن تنسَ فلا تنسَ أن شاعرنا هذا خص بنشاط الحياة ، وهو روح الشعر لاروح للشعر بدونه ، فسافر ورحل وتقلب في الأرض وخالط الشعوب واستعرض الطبيعة يتخللها ببصره ما بين الأندلس والأستانة وظهيره على ذلك ماله وفراغه ، وإنما قوة الشعر في مساقط الجو ، ففي كل جو جديد روح للشاعر جديدة ، والطبيعة كالناس هي في مكان يضاء وفي مكان سوداء ، وهي في موضع نائمة تحلم وفي موضع قائمة تعمل ، وفي بلد هي كالأنثى الجميلة ، وفي بلد هي كالرجل المصارع ، ولن يجتمع لك روح الجهاز العصبي على أقواه وأشدّه إلا إذا أطعمته مع صنوف الأطعمة اللذيذة المفيدة ألوان الهواء اللذيذ المفيد .
وعندي أنه لا أمل أن ينشأ لمصر شاعر عظيم في طبقة الفحول من شعراء العالم إلا إذا أعيد تاريخ شوقي مهذباً منفتحاً في رجل وهبه الله مواهبه ثم تهبه الحكومة المصرية مواهبها

والكتاب الأول الذي راض خيال شوقي وصقل طبعه وصحح نشأته الأدبية هو بعبينه الذي كانت منه بصيرة حافظ وذكروناه في مقالنا عنه ، أي كتاب الوسيلة الأدبية للمرصفي . وليس السرفي هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومختارات الشعر والكتابة ، فهذا كله كان في مصر قديماً ولم يكن شيئاً ولم يخرج لها شاعراً كشوقي

ولكن السر ما في الكتاب من شعر البارودي لأنه معاصر، والمعاصرة اقتداءً ومتابعة على صواب إن كان الصواب، وعلى خطأ إن كان الخطأ وقد تصرمت القرون الكثيرة والشعراء يتناقلون ديوان المتنبي وغيره ثم لا يميّثون إلا بشعر الصناعة والتكلف، ولا يخلد الجيل منهم إلا لما رأى في عصره ولا يستفتح غير الباب الذي فُتح له . ألى أن كان البارودي وكان جاهلاً بفنون العربية وعلوم البلاغة لا يحسن منها شيئاً، وجهله هذا هو كل العلم الذي حوّل الشعر من بعد . فيألفا عجبة من الحكمة وهي دليل على أن أعمال الناس ليست إلا خضوعاً لقوانين نافذة على الناس . وأكبر البارودي على ما أطاقه وهو الحفظ من شعر الفحول إذ لا يحتاج الحفظ إلى غير القراءة ثم المعاناة والمزاولة، وكانت فيه سليقة فخرجت مخرج مثلها في شعراء الجاهلية والصدر الأول من الحفظ والرواية، وجاءت بذلك الشعر الجزل الذي نقله المرصني بإلهام من الله تعالى ليخرج به للعربية حافظ وشوقي وغيرهما . فكل ما في الكتاب أنه ينقل روح المعاصرة إلى روح الأديب الناشئ فتبعته هذه الروح على التمييز وصحة الاقتداء فإذا هو على ميزة وبصيرة، وإذا هو على الطريق التي تنتهي به إلى ما في قوة نفسه ما دام فيه ذكاء وطبع . وبهذا ابتداء شوقي وحافظ من موضع واحد وانتهى كلاهما إلى طريقة غير طريقة الآخر، والطريقتان معاً غير طريقة البارودي .

تحول شوقي بهذا الشعر لا إلى طريقة البارودي فإنه لا يطبقها ولا تنهياً

في أسبابه وخاصة في أول عهده . وكان لغة البارودي فيها من لقيه أي فيها البارود ولكن تحولنا كان عن طريقة معاصريه من أمثال الليثي وأبي النصر وغيرهما ، فترك الآحياء وانطلق وراء الموق في دواوينهم التي كان من سعادته أن طبع الكثير منها في ذلك العهد ، كالمثنوي وأبي تمام والبحري والمعري ، ثم أهل الرقة أصحاب الطريقة الغرامية كابن الأحنف والبهاء زهير والشاب الظريف والتلعفري والحاجري ، ثم مشاهير المتأخرين كابن النحاس والأمير منجك والشبراوي . وقد حاول شوقي في أول أمره أن يجمع بين هذا كله فظهر في شعره تقليد وعمل في محاولة الابتكار والابداع وإحكام التوليد مع السهولة والركة وتكلف الغزل بالطبع المتدفق لا بالحب الصحيح .

وأنا حين أكتب عن شاعر لا يكون أكبر همي إلا البحث في طريقة ابتداعه لمعانيه وكيف ألم وكيف لحظ وكيف كان المعنى منبهة له ، وهل أبدع أم قلده ، وهل هو شعر بالمعنى شعوراً فخالط نفسه وجاء منها ، أم نقله نقلاً فجاء من الكتب . وهل يتسع في الفكرة الفلسفية لمعانيه ويدقق النظرة في أسرار الأشياء ويحسن أن يستشف هذه الغيوم التي يسبح فيها المجهول الشعري ويتصل بها ويستصحب للناس من وحيها ، أم فكره استرسال وترجيح في الخيال وأخذ للموجود كما هو موجود في الواقع ؟ وبالجملة هل هو ذاتية تمر بها مخلوقات معانيه لتخلق فتكون لها مع الحياة في نفسها حياة من نفسه ، أم هو تبعية

كالمسار بين طرفين يكون بينهما وليس منها ولا من أحدهما ، في هذه الطريقة من البحث تاريخ موهبة الشاعر ، ولا يؤدبك إلى هذا التاريخ إلا ذلك المذهب إليه إن أطلقته ، أما تاريخ الشاعر نفسه فما أسهله إذ هو صورة أيامه وصلته بعصره وليس في تاريخ ما كان إلا نقله كما كان . وإذا عرضنا شوقي بتلك الطريقة رأينا نابعة من أول أمره ، ففيه تلك الموهبة التي أسمىها حاسة الجو إذ يتلمح بها التوابغ معاني ما وراء المنظور ، ويستزلون بها من كل معنى معنى غيره . أنظروا يانه التي نظمها في أول شبابه وسنه يومئذ ٣٢ سنة على ما أظن وهي من شعره السائر :

خدعوها بقولم حسنا والغواني بغرهن الثناء
ما تراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الأسماء
إن رأيتي تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء

دع غلطته في قوله (تميل عني) فإن صوابها تمل إذ هي جواب إن الشرطية^(١) ولكن تأمل كيف استخرج معانيه ، وأنا كنت دائماً وما أزال معجباً باليتين الثاني والرابع لا إكباراً لهما فها لا شيء عندي ، ولكن إعجاباً بموهبة شوقي في التوليد فإنه أخذ البيت الثاني من قول أبي تمام :

(١) من القواعد النحوية المقررة أن فعل الشرط إن كان ماضياً جاز في جوابه الجزم والرفع ، فعند الرفع هنا من الغلط غلط .

أنبت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام
 فمرّ المعنى في ذهن شوقي كما يمر الهواء في روضة وجاء نسباً يترقّق
 بعدما كان كالريح السافية بترابها، لأن الزحام في بيت أبي تمام حقيق بسوق
 قائمة لليسع والشرآء لا بقلب امرأة يحبها . بل هو يجعل قلب المرأة شيئاً
 غريباً كأنه ليس عضواً في جسمها بل غرفة في بيتها وقد سبق
 شاعرنا أبا تمام بمراحل في إبداعه وذوقه ورقته . والبيت الرابع من
 قول الشاب الظريف :

قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا فمات في جهنم لم يبلغ الغرض
 رأى غيب فسام الوصل فامتنعوا فرام صبراً فأعيا نيله قضي
 وهذه « فاءات » تجر إلى القبر ونعوذ بالله منها ومما كنت
 أعيبه على شوقي ضعفه في فنون الأدب ، فإن الموبلحي الكاتب الشهير
 انتقد في جريدته مصباح الشرق أبيات (خدعوها) عند ظهور
 الشوقيات في سنة ١٨٩٩ فارتاع شوقي وتحمل عليه ليمسك عن
 النقد ، مع أن كلام الموبلحي لا يسقط ذبابة من ارتفاع نصف متر . . .
 ومن مصيبة الأدب عندنا بل من أكبر أسرار ضعفه أن شعراً نالا
 طاقة لم ينتقد ، وأنهم يفرون منه فراراً ويعملون على تفاديه ، وأنهم لا
 يحسنون غير الشعر ، فلا البارودي ولا صبري ولا حافظ ولا شوقي كان
 يحسن واحد منهم أن يدفع عن نفسه أو يكتب فصلاً في النقد
 الأدبي أو يحقق مسألة في تاريخ الأدب .

ومن معاني شوقي السائرة :

لك نصحي وما عليك جدالي آفة النصح أن يكون جدالا
وكرره في قصيدة أخرى فقال :

آفة النصح أن يكون جدالا وأذى النصح أن يكون جهارا
والبيتان من شعر صباه أيضا وهما من قول ابن الرومي :

وفي النصح خير من نصيح موداع ولا خير فيه من نصيح موائب
فصحح شوقي المعنى وأبدل الموائبة بالجدال وذلك هو الذي عجز عنه
ابن الرومي . ومن إبداعه في قصيدته (صدى الحرب) يصف هزيمة اليونان .
يكادون من دعر نفراً ديارهم وتنجو الروامي لو حواهن مشعب
يكاد الثرى من تحتهم يلج الثرى ويقضم بعض الأرض بعضاً ويقضب
وهذا خيال بديع في الغاية جعل هزيمتهم كأنها لبست من هول
الترك ، بل من هول القيامة ، وهو مع ذلك مولد من قول أبي تمام في
وصف كرم ممدوحه أبي دلف .

نكاد مغايبه تهش عراضها فتركب من شوقي إلى كل راكب
فقال شاعرنا على ذلك ، وإذا كادت الدار تمركب إلى الراكب
إليها من فرحها فهي نكاد نفراً من المنهزم من دعرها ولكن شوقي
بنى فأحكم وسما على أبي تمام بالزيادة التي جاء بها في البيت الثاني .
ومن أحسن شعره في الغزل :

حوت الجبال فلو ذهبت تزيدها في الوهم حسنا ما استطعت مزيدا

وهو من قول القائل :

ذاتُ حسنٍ لو استزادت من الحسن ن إليها لما أصابت مزيداً
غير أن شوقي قال لو ذهبت تزيدها في الوهم ، والشاعر قال لو
استزادت هي ، فلو خلا ليت شوقي من كلمة (في الوهم) لما كانت
شيئاً ، ولكن هذه الكلمة حققت فيه المعنى الذي تقوم عليه كل فلسفة
الجمال ، فإن جمال الحبيب ليس شيئاً إلا للمعاني التي هي في وهم محبه ،
فالزيادة تكون من الوهم وهو بطبيعته لا ينتهي ، فإذا لم تبق فيه زيادة
في الحسن فما بعد ذلك حسن . وقد بسطنا هذا المعنى في صور كثيرة
في كتبنا رسائل الأحزان والسحاب الأحمر وأوراق الورد فانظروا فيها .
ومما يتم ذلك البيت قول شوقي في قصيدة النفس :

يادمية لا يستزاد جمالها زيد به حسن الحسن المتبرع
وهذا المعنى يقع من نفسي موقعاً وله من إعجابي محل ، فهذه الزيادة
التي فيه كزيادة العمر لو أمكنت ، وهي في موضعها كما ينقطع الحظ ثم
يتصل ، وكما يستحيل الأمل ثم يتفق ويسهل . وقد علمت مأخذ الشطر
الأول أما الثاني فهو من قول ابن الرومي :

يا حسنَ الوجه لقد شفتهُ فاضم إلى حسنك إحسانا
وفي القصيدة التي رثى بها ثروت باشا وهي من أحسن شعره تجرد من
أبياتها هذا البيت النادر :

وقد يموت كثير لا تحسبهم كأنهم من هوان الخطب ما وجدوا

وشوقي يعارض بهذه القصيدة أبا خالد بن محمد المهلي في دالته التي رثى
بها المتوكل ، وكان المهلي حاضراً قتله هو والبحثري ، فرتاه كل منهما
بقصيدة قالوا إنها من أجود ما قيل في معناها ، ويبت شوقي مأخوذ من
قول المهلي :

إنا قد ناك حتى لا اصطبار لنا ومات قبلك أقوامٌ فما فقدوا
أي لم يحس موتهم أحد ، ولكن البيت غير مستقيم لأن الذي يموت
فلا يفقد هو الخالد الذي كأنه لم يمت ، فاستخرج شوقي المعنى الصحيح
وجعل العدم الذي هو آخر الوجود في الناس أول الوجود ووسطه
وآخره في هؤلاء الذين هانوا على الحياة فوجدوا وماتوا كأنهم ماتوا
وما وجدوا .

* * *

وإلى ما علمت من قوة هذه الشاعرية ودقتها فيما تنأت له ومجئها
بالمعاني النادرة مستخرجةً استخراج الذهب مصقولة صقل الجوهر
معدلة بالفكر موزونة بالمنطق — تجدلها تهافتا كتهافت الضمفأ
وغرة كفرة الأحداث ، حتى لتحسب أن طفولة شوقي كثيراً ما تنبعث
في شعره لاجبة هائلة ، أو كأن للرجل شخصيتين كما يقول الأطباء ، فهما
تتعاوران شعره كمالاً ونقصاً وعلواً ونزولاً ، أو قل هي العربية واليونانية
في ناحية من نفسه ، والتركية والشركية في ناحية أخرى . لتلك
الابتكار والبلاغة والمنطق ، ولهذه التهويل والمبالغة والخلط ، وشوقي

هو بهما جميعا تفتته القوية منهما فيعجب بها إعجاب القوة ، وتخدعه
الضعيفة فيعجب بها إعجاب الرقة . كما أعجب بيته الذي قاله سيف
الحنين إلى الوطن من قصيدته الأندلسية الشهيرة :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهذا البيت مما يتمثل به الشبان وكتاب الصحافة ولم يفتن أحد
إلى فساد وسخافة معناه ، فإن الخلد لا يكون خلداً إلا بعد فناء الغاني
من الإنسان وطبائعه الأرضية ، وبعد أن لا تكون أرض ولا وطن ولا
حنين ولا عصبية . فكان شوقي يقول : لو شغلت عن الوطن حين لا
أرض ولا وطن ولا دول ولا أم ولا حنين إلى شيء من ذلك فأني على
ذلك أحن إلى الوطن الذي لا وجود له في نفسي ولا في نفسه
وهذا كله لغو والمعنى بعد من قول ابن الرومي :

وحب أوطان الرجال إليهمو مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو عهود الصبي فيها فحنوا لذلك
ومنازعة النفس هي الحنين ، ومعنى ابن الرومي وإن كان صحيحاً
غير أنه لا يصلح لفلسفة الوطنية في زمننا

وإن في شوقي عيين بذهبان بكثير من حسناته : أحدهما المبالغات
التركية الفارسية مما تنزعه إليه تركيته ولا مبالغة في الدنيا تقاربها
كقول بعض شعرائهم إن النملة يزفرتها الأبحر السبعة ...
وهو إغراق سخيف لا يأتي بخيال عجيب كما يتوهمون ، بل يأتي بهذين

عجيب . وإذا كان الصدق بأنف من الكذب فإن الكذب نفسه
 بأنف من هذا الإغراق . ومن هذه التركيبة في شوقي إضافات وهمية
 هي من تلك المبالغات كذيل الحمار من الحمار ، قطعة فيه ودليل عليه وآخر
 لأوله ولا محل لها في ذوق البلاغة العربية كقوله :

(عيسى الشعور) إذا مشى رد الشعوب إلى الحياة
 وقوله في سعد باشا في حادثة الاعتداء عليه :

ولوزلت غيب (عمر والأمر) وأخلى المنابر سحبانها
 ويدخل في جنابات هذه التركيبة على شعره تكراره الأسماء المقدسة
 والأعلام التاريخية كيوشع وعيسى وموسى وخالد وبدر وسيناء وحاتم
 وكعب وغيرها مما هو شائع في نظمه ولا تجده أكثر ما تجده إلا ثقيلًا
 مملولًا ولهذا ألفاظ عندنا فلسفة لا محل لها الآن ، فهي أحيانًا تكون
 السحر كله والبلاغة كلها على شرط أن يكون القلب هو الذي وضعها في
 موضعها ، وأن لا يضعها إلا على هيئة قلبية ، فيكون كأنه وضع نفسه
 في الشعر ليخفق خفقانه الحي في بضعة ألفاظ ، وهذا ما لم يحسنه شوقي .
 والعيب الثاني أن ألفاظ شاعرنا لا يثبت أكثرها على النقد لضعفه في
 الصناعة البيانية ، ثم لضعف الموهبة الفلسفية فيه ، واعتباره التهويل شعرًا
 والمبالغة بلاغة وإن فسدت بهما البلاغة والشعر . أنظر إلى قوله من
 قصيدته الشهيرة ٢٨ فبراير :

قالوا الحماة زالت قلت لا عجب قد كان باطلها فيكم هو العجبا

رأس الحماية مقطوع فلا عدمت كنانة الله حزمًا يقطع الذبا
فلنا: فإذا قطع (رأس الحماية) وبقيت منها بقية ما: ذنب أو يد أو
رجل فإن هذه البقية في لغة السياسة التي تنقد الألفاظ وحروفها ونقط
حروفها لن تكون ذنبًا ولا يدًا ولا رجلًا بل هي (رأس الحماية)
بعينه على أن شوقي إنما عكس قول الشاعر:

لا تقطن ذنب الأفعى وتركها إن كنت شهما فأنبع رأسها الذبا
وهذا كلام على سياقه من العقل، فما غناء قطع ذنب الأفعى إذا بقي
رأسها، وإنما الأفعى كلها هي هذا الرأس .

ولقد ظهر لي من درس ديوانه أمر عجبت له، فإني رأيت أنه يأخذ من
أبي تمام والبحري والمري وابن الرومي وغيرهم قريبًا ساوأم وربما زاد
عليهم، حتى إذا جاء إلى المتنبي وقع في البحر وأدركه الغرق، لأنه
نشأ على رهبة منه كما تشير إليه عبارته في مقدمة ديوانه الأول . وقد
وصف خيل الترك في قصيدة أنقرة بقوله:

والصبر فيها وفي فرسانها خلق نوارثوه أبا في الروع بعد أب
كما ولدتم على أعرافها ولدت في ساحة الحرب لافي باحة الرحب
وشعره هذا كأنه يرتعد أمام قول المتنبي:

أقبلتها غرر الجياد كأنما أيدي بني عمران في جبهاتها
الثابتين فروسة كجلودها في ظهرها والطنن في لباتها
فكانها تنبجت قيامًا تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها

فانظر أين صناعة من صناعة ؟ وأين شعر من شعر ؟ .
 وقال في (صدى الحرب) يصف مدافع الدردنيل :
 قذائف تخشى مهجة الشمس كلما علت مصعداتها أنها لا تصوب
 إذا هبَّ حاميا على السفن اثنتان وغائما الناجي فكيف الخيب ؟
 وهذا الاستفهام (فكيف الخيب) استفهام مضحك ، لأنه إذا كان
 الناجي غائما فالخيب خامر بلا سؤال ولا فلسفة . والكلمة الشعرية في
 هذا كله هي قوله (وغائما الناجي) وهي كالمباربة لتواري خوفا من
 بيت أبي الطيب :

أغرُّ أعداؤه إذا سلموا بالحرب استكبروا الذي فعلوا
 فهذا هو الشعر لا ذاك . على أنني أشهد أن في قصيدة (صدى الحرب)
 أبياتا هي من أسمى الشعر ، وكأن شوقي رحمه الله كان ينظم هذه
 القصيدة من إيمانه ومن دمه ومن كل مطامع دنياه وآخرته ، يبتغي
 بها الشهرة الخالدة في الناس والمنزلة السامية عند الخديوي وبهاة الشأن
 عند الخليفة والثواب عند الله تعالى . ولو هو في أثناء عملها أسقط نصفها
 أو أكثر لجاءت فريدة في الشعر العربي ، غير أن الحرص كان يفتقره
 وكان طول عمره مفتونا بشعره فجاء في هذا الشعر بالطم والرم كما
 يقولون . وله كثير من الكلام الرذل الساقط بضعفه وتهافته ، ولولا
 تلك التركية الفارسية وضعفه البياني لما رضي أن يكون ذلك في
 شعره . وليت شعري كيف غاب عن مثله أن التهويل والإغراق

والإحالة مما يبعث الشعر ويذهب بأثره في النفس ويحيله إلى صناعة هي شر من الصناعة البديعية ، لأن هذه تكون في الألفاظ والألفاظ تحتل العبث البديعي ، ويخرج بها الأمر إلى أن تكون ضرباً من الرياضة كمعاناة بعض المسائل في الجبر والهندسة تركيباً وحلاً ، ولكن المعاني لا تحتل ذلك ، إذ هي تفكير لا يلتوي إلا فسد ، والمعاني التي يأتي بها الشاعر يجب أن تكون فيها مزية بخاصتها من الجمال والبيان ، وأن تكون أختلتها هي الحقائق التي أول مواضعها فوق حقائق البشر إن الخيال الشعري يزيع بالحقيقة في منطق الشاعر لا ليقبلها عن وضعها ويحيي بها ممسوخة مشوهة ، ولكن ليعتدل بها في أفهام الناس ويجعلها تامة في تأثيرها ، وتلك من معجزاته إذ كانت فيه قوة فوق القوة عملها أن تزيد الوجود وجوداً بوضوحه مرة وبغموضه أخرى .

والعلماء الأدب العربي كلمة ما أراهم فهموها على حقها ولا نفذوا إلى سرها . قالوا أعذب الشعر كذبه يضمنون أن قوام الشعر المبالغة والخيال ولا ينفذون إلى ما وراء ذلك ، وما وراءه إلا الحقيقة رائعة بصدقها وجلالها . وفلسفة ذلك أن الطبيعة كلها كذب على الحواس الإنسانية ، وأن أبصارنا وأسماعنا وحواسنا هي عمل شعري في الحقيقة إذ تنقل الشيء على غير ما هو بنفسه ليكون شيئاً في نفوسنا فيؤثر فيها أثره جمالاً وقبحاً وما بينهما . وما هي خرة الشعر مثلاً ؟ هي رضاب الحبيبة ولكن العاشق لو رأى هذا الرضاب تحت المهر لرأى . . رأى مستنقماً

صغيراً ولو كان هذا المجهر أضعاف الأضعاف مما يجهر به
لرأيت ذلك الرضاب يعج عجيجاً بالهوام والحشرات التي لا تخفى بنفسها،
ولكن أخفاها التدبير الإلهي بأن جعل رتبتهما في الوجود ورآء النظر
الإنساني رحمة من الله بالناس . فأعذب الشعر ما عمل في تجميل الطبيعة
كما تعمل الحواس الحية بسر الحياة ، ولهذا المعنى كان الشعر آء النوابع
في كل مجتمع هم كالحواس لهذا المجتمع .

ومن سخيـف الإغراق في شعر شوقي قوله في رثاء مصطفى باشا
كامل ، وهي آيات يظن هو أنه أوقع كلامه فيها موقعاً بديعاً من
الإغراب :

فلو أن أوطاناً تصوّر هيكلاً دفنوك بين جوانح الأوطان
أو كان يحمل في الجوارح ميت حملوك في الأسماع والأجفان
أو كان للذكر الحكيم بقية لم نأت بعد رثيت في القرآن
فهذه فروض فوق المستحيل بأربع درجات وتصور أنت
ميتاً يحمل في الجوارح فيترم فيها ويلى وما زال الشاعر في
آياته يخرج من طامة إلى طامة حتى قال رثيت في القرآن . ولو
سئلت أنا إعراب (لو) في هذه الآيات لقلت إنها حرف نقص وتلفيق
وعجز وكيف يسوغ في الفرض أن نكون للقرآن بقية ولم
تنزل والله تعالى يقول فيه (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ) أو الأمر أمر
دين قد تم وكتاب مقدس ختم ونبوة انقضت ، والشاعر ماض في غفلته لم

ينتبه لشيء ولم يدرك أنه يفرض فرضاً يهدم الإسلام كله ، بل حسب أنه جاء بخيال وبلاغة فارسية . وشوقي في الحقيقة كامل كتناقص ، وإن من معجزات هذا الشاعر أن يكون ناقصاً هذا النقص كله ويكمل .

وفي الشوقيات صفحات تكاد تفرّد تغريداً ، وفيها صفحات أخرى تنقّ نقيق الضفادع . وفي هذا الديوان عيوب لا نريد أن تقتصرها فإن ذلك يحتاج إلى كتاب برأسه إذا ذهبنا نأتي بها ونشرح العلة فيها ونخرج الشواهد عليها . ولكن من عيوبه في التكرار أن له بيتاً يدور في قصائده دوران الحمار في الساقية وهو هذا البيت :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
بل هذا البيت :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن تولت مضوا آثارها قدما
بل هو هذا :

كذا الناس بالأخلاق يبقون صلاحهم ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب
بل هو هذا البيت :

ولا المصائب إذ يرى الرجال بها بقائنات إذا الأخلاق لم تصب
وقد تكرر (فيما قرأته من ديوانه) ثلاث عشرة مرة فعاد المعنى كطيلسان ابن حرب الذي جعل الشاعر يرفعه ثم يرفعه حتى ذهب الطيلسان وبقيت الرثع . . . والبيت الأول من العين النادر ولكنه أفسده في الباقي سوء ملكة الحرص في شوقي ، أو ضعف الحس البياني ،

أو ابتذاله الشعر في غير موضعه ، أو ومن فكرته الفلسفية من جوانب كثيرة . وهذه الأربعة هي الأبواب التي يقتحم منها النقد على شعر صاحبنا ، ولو هو كان قد حصنها بأضدادها لكان شاعر العربية من الجاهلية إلى اليوم ، ولكن عسى أن ينقل الشعر إلى طور جديد في التاريخ . ولكن القوضى وقعت في شوقي من أول أمره ، فأرسل إلى أوروبا لدرس الحقوق وكان الوجه أن يرسل لدرس الآداب والفلسفة ، وظامر في سياسة الأرض وكان الحق أن يشتغل بسياسة السماء ، وتهالك في مادة الدنيا وكان الصواب أن يتهالك في معانيها

إن القوضى ذاهبة بنا مذاهبها في الأدب والشعر . فكل شاعر عندنا كمؤلف يضع رواية ثم يمثلها وحده وعليه أن يمثلها وحده ، فهو يخرج على النظارة في ثياب الملك فيلقي كلاماً ملكياً ، ثم ينقل فيجي في ثوب القائد فيلقي كلاماً حربياً ، ثم ينقلب فيعود في هيئة التاجر فيلقي كلاماً سوقياً ، ثم يروع فيرجع في مبادل الخادم ، ثم . . . ثم . . . ثم يتوارى فيظهر في جلدة بربري . . . وهذه القوضى التي أهملتها الحكومة وأهملها الأمراء والكبراء هي حقيقة مؤلمة ، ولكن هي الحقيقة .

وشوقي على كل هذا هو شوقي أول من احتفى بتاريخ مصر من الشعراء ، وأول من توسع في نظم الرواية الشعرية فوضع منها ست روايات ، وهو صاحب الآيات البديعة في الوصف ، وهذه الناحية هي

أقوى نواحيه . ولقد ألمتني قرآمة البارع من شعره في أغراضه وفنونه المختلفة أن الله تعالى ينعم على الآداب الجميلة بأفراد ممتازين في جمال أرواحهم وقوتها تجد الآداب لذتها فيهم وسموها بهم ، كأن الأمر قياس على ما يقع من عشق الناس لبعض المعاني فيكون في المعاني ما يعشق بعض الناس . ومتى بلغ عشق المعنى لإنسان مبلغ الاختصاص والوجد ظهر الفن أبدع ما يرى ، كأن المعنى الأدبي يتجمل ويتجيب ليستميل هذا الإنسان الحاكم عليه حكم الحب .

فيا مصر لقد مات شاعرك الذي كان يحاول أن يخرج بالجيل الحاضر إلى الزمن الذي لم يأت بعد . فإذا جاء هذا الزمن الزاخر بفنونه وآدابه العالية وذكرك مجد شعرك الماضي فليقل أساتذتك يومئذ :
كان هذا الماضي شاعراً اسمه شوقي .

مصر :

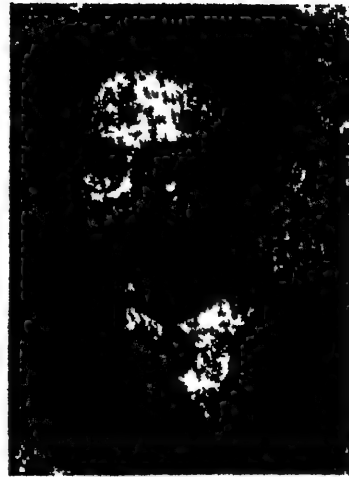
مصطفى صادق الرافعي



الفلسفة في شعر شوقي

حرصت الفلسفة في مختلف أدوارها
ونواحيها على ذلك المعنى السامي
الذي أسماه شوقي (عبقرية الطبيعة)
وأراد به الجمال . وقد تغلغل هذا
المعنى في شعره منذ تغنى به إلى أن
نزل بشاعرنا القضاء المحتوم .

فمنذ القديم عنيت الفلسفة بجمال
الأفكار ونسقتها ، وعنيت بجمال
العمل وخيريته ، وعنيت بتذوق
الجمال في الوجود الظاهر ، وعنيت



الدكتور منصور فهمي

بدقائق الحركة النفسية ورشاقة النفس في تجمعها وتركزها وامتدادها
وانبساطها لتتصل بعالي الباطن والظاهر ، ولتشرف تارة على روعة
الغيب وتارة أخرى على جمال النواميس .

ومنذ القديم حرصت الفلسفة على أن تلم بأشتات العلم ، وأن تتلمس
مختلف المعارف لترد ذلك المجموع إلى أصول تحصر وكليات تمتلك .

وقد يكون في ذلك الحرص دليل على أن الأفهام تختلج إلى تغلبص معاني الوحدة المضيئة من غيوم الكثرة المتلبدة .

ولقد كان شوقي حريصاً على أن يجمع في شعره الحكيم الكليات السامية التي كانت تخلص له من جزئيات العلم ، وتحقيقات التاريخ ، وعبر الحياة الاجتماعية ، ودقائق أحوال النفس . فكان يقول : « إن الشعر ابن أبوين - التاريخ والطبيعة » وكان يقول :

والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيعٌ وأوزان
وعلى أساس النزعة الفلسفية من التوجه إلى الكليات ، وعلى هذا النحو من تحديد الشعر ، بث شوقي في تشبيهه ووصفه ، واجتماعياته ، وزهادته ، وتدينه ، وتأثره ، كل الأصول التي تكشف عن الجمال في روعته ، والحكمة في سلطانها ، والفلسفة في روحها ، - والشواهد على ذلك كثيرة .

* * *

ومنذ القديم راضت الفلسفة أهلها على عادات من التواضع العلمي له أساليبه ، حتى إن الجزم والقطع أكره إلى أكثرهم من التردد والحيرة ، وبخاصة إذا استطالت أذهانهم إلى أعقد المسائل : كالنفس ، والموت ، والحياة ، والحقيقة ، والحكم على قيم الأمور .

وقد يبدو ذلك التواضع العلمي ويلوح ذلك التحير العقلي في شعر شوقي عن هذه المسائل ، فيقدر مشاق البحث و يعلن العجز عن الوصول

إلى إدراكك تلك الأسرار . ويظهر ذلك في مخاطبته للنفس إذ يقول :
خسني قناعك يا سعاد أو أرفعي هذي المحاسن ما خلقتن لبرقع
الضاحيات الضاحكات ودونها ستر الجلال وبعد شأو المطلع

ذهب (ابن سينا) لم يفزبك ساعة وتولت الحكماء لم تمتنع
هذا مقام كل عزّ دونه شمس النهار بثله لم نطمع
ما بال (أحمد) عني عنك يئانه بل ما (لعيسى) لم يقل أو يدع
وإذا مست عبقرته مسألة الموت تحتضن الحيرة شعره وترضعه
روعة ووداعة وتسليماً فيقول :

في الموت ما أعيا وفي أسبابه كل أمرئ رهن بطي كتابه
وكذلك يقول :

يا صاحب العصر الخالي ألا خبر عن عالم الموت يرويه الألباء ؟
أما الحياة فأمر قد وصفت لنا فهل لما بعد تمثيل وإدناء ؟
بمن أمانك قل لي : كيف جمجمة غبراء في ظلمات الأرض جوفاء ؟
وعند ما يتحدث عن سر الحياة فيما نقرأ له من نثر أو شعر نتحدث
معه الحيرة الفلسفية في قلق وصفاء فيقول في الحياة : « قل لمن أطال التفكير ،
وبالغ في النكير ، وكذب باله ، ومدّ بلباله ، واحترق احتراق الذبالة :

خل اهتمامك ناحيه وخذ الحياة كما هيّة ! »

كذلك يقول : « الحق أن افتئات الفلسفة على ضنائن الله سفه .

وأن علم الحياة عند الذي يهبها ويستردها ، والذي يقصرها ويمدها ،
والذي يخلقها ويستجدّثها ، والذي كل حي سواء يموت ، وكل شيء ،
ما خلاه بفوت » .

ويقول عندما يفكر في كنه الحقيقة : « أتينا العناصر من عنصرها ،
ورددنا الجواهر إلى جوهرها . أطرحنا فاسترحنا ، وسلمنا فسلمنا ،
وآمنا فأما . وما الفرق بيننا وبينك إلا أنك قد عجزت فقلت : سر
من الأسرار ، وعجزنا نحن فقلنا : الله وراء كل ستار ! »
وإذا نظر شوقي إلى مسافة تقدير القيم وهي من أهم مسائل الفلسفة الحديثة
يبدو تحيره فيما نواضع الناس على رفع قيمته حتى إن عواطفه وتفكيره
قد تشككه أحياناً في قيمة العلم ومظاهره فيقول :

فأف على العلم الذي ندّعونه إذا كان في علم النفوس رداها
ويقول : « لو طلب إلى الناس أن يحذفوا الله وفضول القول من
كلامهم لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام ! ولو طلب إليهم
أن ينتقوا مكانهم من تافه الكتب وعقيمها ، وآلأ يدخروا فيها إلا
القيم العبقري من الأسفار ، لما بقي لهم من كل ألف رقّ إلا رق »
على أن لأهل الفلسفة أكثر من أسلوب في استعراض مسائل
الكون والحياة وفهمها : فمنهم من يستخدم عقله الخالص في شدته
وعنفوانه لينظر إلى الأمور من جهة الواقع المستقل عن العقل ووجوده .
ومنهم من يستخدم قوى نفسه جميعاً بما تشمله نفسه من حدة الحساسية
ذكره « ٢٢ »

ودقة التفكير ولطف الوجدان لينظر إلى الأمور نظرة تنطبع عليها مسحة النفسية ويربط بين إدراك الأمور وبين حدة حساسيته ولطف وجدانه . وقد يبدو لناظر أن هذا الصنف من النظر موضع للتناقض ، ولكن لو أنصف الناظر رأى أن للعقل الخالص الجبار أسلوبه الخاص الصالح ، والنفس الحساسة أسلوبها المميز الكريم : فنطق العقل الخالص يتعاشى التناقض ومظاهره ، وأما منطق النفس والعاطفة فيسير مترنحاً طروباً ويبدو مضطرباً ، ولكنه بالرغم من مظاهر الاضطراب فنصيبه التوفيق والصواب . وفلاسفة هذا الأسلوب الثاني إنما يدركون الحياة وآثارها النفسية في صورها المتغيرة بتغير شؤنها وثقافتها وحضاراتها .

وكان شوقي كهولاً الفلاسفة بحسب بجمال الوجود والحياة المنبث في نواحي متقابلة ، فيخيل للرائي أن ثم تناقضاً حيث لا تناقض . فقد تسمعه يترنم بنغمة المسالم المستسلم الذي يدع الأمور لتصاريف الزمان فيقول :

فدع كل طاغية للزمان فإن الزمان يقيم الصعر
وقد تسمعه في نغمة المستأسد فيقول :

باطير والأمثال تص رب لليبب الأمثل
دنياك من عاداتها ألا تكون لأعزل
جعلت لحرّ يبتلى في ذي الحياة ويبتلى

يُرمي ويرمي في جها د العيش غير مغفل
 مستجمع كالليث إن يُجهل عليه يُجهل
 وقد نجد شوقي لا يترقب بن ينكرون قديمهم فيقول :
 لا تحذُ حذو عصابة مفتونة يمدون كل قديم شيء منكرا
 ولو استطاعوا في الجامع أنكروا من مات من آبائهم أو عمرا !
 ثم يقول من ناحية أخرى لبعض يشتى الأساليب على السبق
 إلى التجديد :
 قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه
 ويقول :

مصرُ تجدد مجدها بنسائها المتجددات
 النافرات من الجوار كأنه شبح المات
 وشوقي يجهر بلذائذ الحياة ونعيمها فيقول :
 روحوا القلب بلذات الصبا فكفى الشيب مجالا للكدر
 فصبا الخلد كثير دائم وصبا الدنيا عزيز مختصر
 وينشد للزهادة والصد عن الدنيا فيقول :
 ليت شعري إلى م تقتل النا س على ذي الدنية الفتنة
 عالم قلب وأحلام خلق يتبارى غباوة وفطانه
 ويقول على قبر نابليون :
 يا كثير الصيد للصيد العلا قم تأمل كيف صادتك المنون

ثم تر الدنيا كما غادرتها منزل الغدر وماء الخادعين
وشوقي بمجد المال وبطي شأنه فيقول :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال
هاهو الرجال وهاهو المال واحتشدوا رأيا لرأي ومثقالا لمثقال
ثم يعارض ذلك بقوله :

ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخل به مصابا
فلا تقتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشرابا
وقد يترنم الشاعر الكبير بجمال القوة فيقول :

ولكن على الجيش ترقى البلاد وبالعلم تشتد أركانها
وقد يفرد للسلام فيقول :

(جبريل) أنت هدى السما ء وأنت برهان العنابة
أبسط جناحك للذين هما الطهارة والهداية
وزد (اللال) من الكرام (الصليب) من الرعاية
فهما ربك راية والحرب للشيطان راية

* * *

بنين جلياً مما قدمنا أن نفس شوقي الشاعر كانت تثوب إلى كل
ما في الوجود من متنوع المعاني ، وكان يستغزها معنى الجمال حيث
كان وفي أيها ، ومما تعددت لديها سبله فقرارها عند الجمال
ومرجعها إليه .

ومثل الشاعر في ذلك مثل الفيلسوف الذي يتفلسف له أفق الفروض
والآراء فيتسع صدره لمختلف المذاهب وهو يشخص دائماً إلى الحقيقة،
وكلاهما يحيره نسق الجمال ونسق الحق ، وكلاهما يرنو للوجود من أنبل
ناحيته أو من ناحية واحدة ، من ناحية ذلك النسق الواسع الأبدي
الأزلي ، من ناحية الله .

إذن كان شوقي يشجى من كل نعمة : يشجى إذا هو أنشد للزهد ،
ويشجى إذا أنشد للنعممة . يشجى إذا هو تغنى للحرب ، وإذا هو تغنى
للسلام . يشجى إذا هو حيا الغابر ، ويشجى إذا هو حيا الحاضر .
على أننا إذا ذكرنا موجزين عدة نواحٍ من شعر شوقي يبدو فيها
معنى الجمال ونزعاته الفلسفية ، فمن الحق أن نشير إشارة خاصة إلى شعره
الذي تبدو فيه معاني الذكريات ، تلك المعاني التي تسمى عند الفلاسفة
بالزمن النفسي . ولعلني لا أسرف إذا قلت إن ما يتجلى منها في شعر شوقي
إنما هو صفوة من الشعر الإنساني يهتز له القلب لأنه يفصح عن أخطر ما
ما يضمر الزمان ، وعن أصفى ما يمكث من التاريخ :

قم ناجٌ جلق وأنشد رسم من بانوا مشت على الرسم أحداثٌ وأزمان
هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باقى منه عنوان

مررتُ بالمسجد المحزون أسأله : هل في المصلى أو المحراب مروان ؟
تغير المسجد المحزون واختلقت على المتابر أحرارٌ وعبدان

فلا الأذان أذانٌ في منارته إذا تعالى ، ولا الأذان آذان
ففي ذمة الخلد أنت أيها المتغني بالجمال ! وفي ذمة الله يا شاعر الطبيعة
والوصف والوجد والذكريات ! نذكرك ولت لنا مواهبك في إحياء
الذكرى . نذكرك ذكر من قدرك وأعجب بك وتذوق ودك الجميل
وكان خليقاً بأن يقابل ذلك الود بتحية صادقة . نذكرك ونحن نوقن
أن ما تركت من الذخائر الأدبية الخالدة ستظل متاعاً عزيزاً وأنساً
للأجيال ومفخرة من مفاخر الشرق العربي ، فعلى روحك السلام !

مصر :

منصور فهمي



أُمير الشعراء

أحمد شوقي

٢

قصائد الشعراء فيه





تشوقي وابناه علي وحسين
وهم في قصر الحمراء في الأندلس (اسبانيا)

ما لشوقي من نظير

روّع الشرق القضاء وبني الشرق القدر
حينما غابت ذكاء عن بنينا والقمر
وهوى البدر المنير

نضب الشعر وغاض الأدب بعد شوقي ودعى الضاد الجود
وتوارى عن ذويه الحسب مذ توارت عنهم تلك الجهود
ومضى الجد وجدّ اللعب ويعز الجد ما كان الوجود
فاستبدت بالتبوغ التوب وبنوه لم يكن فيهم مرود
وهو جند أمير الشعراء

إن شوقي كان للشعر حي في بني مصر وفي كل بلد
وقف الله عليه الحكما كلما كانت له في الشعر يد
جدّ في سبق فكان العلماء خافقاً فيه ومن جدّ وجد
غيره لم نلّفه إن نظما مثله ما مثله اليوم أحد
أوحد الناس أمير الشعراء

ألبس الشعر لبوساً من نسيج البغربة
بعد ما عاش يووسا ويد اليأس قويسه
عيشتي بعد الأمير

وإذا ما جدّ في حليته فله في حبه أوفى نصيب
 خص بالإبداع من نشأته . فيه والإبداع من شأن الأريب
 فسما فاعتز في منبته وكذا يعتز في مصر الأدب
 هل أبو الطيب في حكمته مثله ؟ كلا ولا الطائي حبيب
 رجل الشعر أمير الشعراء

قسماً بالله لولا شعره ما دوى في الشرق صوت الأدب
 إنه مذ طار فيه ذكره طارت تحت الشمس ذكر الحسب
 أمّوى لو لم يغرد طيره غرد ابن الغرب بابن العرب
 آه لو يفدى فدته مصره إن في ذلك نيل الأرب
 أولا يفدى أمير الشعراء

إن شوقي في البيان وحده بيت القصيد
 لم يكن دون ابن هاني ينظم الدرر النصيد
 لا ولا دون جرير

وضع القصة في الشعر ولم يضع القصة في الشعر ليد
 إنها ثورة فكر وقلم خلقا في الشرق للنش العتيد
 ثورة سارت بذكراها الأمم من ربي مصر إلى أرض الجليل
 تلك لم يخلق لها منذ القدم أحد يكبره الرأي السديد
 غير من كان أمير الشعراء

جدّد الشعر وفي تجديده عاد للشاعر أسلوب الحكيم

إن للتجديد في قصيده روعة لم تترك في الشعر القديم
وكفاه الجد في تجويده ولكم جود في الدر التنظيم
ذاك ما يدعو إلى تخليده في بني المشرق من كل عظيم
خلد الله أمير الشعراء

لم يحدد غير شوقي من أساطين البيان
أحرز السبق بحق في ميادين الرهان
وبه السبق جدير

درج الناس على أشعاره من مصب النيل حتى الدجلتين
وجرى النش على آثاره في ذرى لبنان حتى الغوطتين
ودعاة الضاد من أنصاره في ربوع القدس حتى الحرمين
فليجد الشرق في إكباره وبنو الشرق ومن في المشرقين
شاعر الشرق أمير الشعراء

نفثات السحر في نبيانه معجزات فأقرأوها النفثات
إنما الديوان في إتقانه خير ما تقرأ فيه المعجزات
نظم الإعجاز في نبيانه خصها الله بوحى الخطرات
ليس بالطيب في إيمانه أحد يمجّد تلك الطيبات
أويماري في أمير الشعراء

ذلك الملهم خيرا حسبا أوحى إلي

لم يكن يضر شراً رحمة الله عليه

إنه عف الضمير

ليس للبلبل في مصر فنن في رياض الأنس من بعد الف قيد
 قلب الدهر له ظهر المجن يوم نال البين من ذاك العميد
 فإذا غرد في غير شجن كان في تغريده غير مجيد
 أكذا البلبل يوديه الحزن وله كان بشوقي ما يريد
 ليته دام أمير الشعراء

رزى الشرق به - لامصره وحدها - مذ غاله ريب المنون
 فتولى عن بنيه أمره ولا أمر الشرق في الخلق شئون
 يا لخطب الشرق يهوي بدره بينما ترقبه كل العيون
 غدر البين وشر غدره يبينه والميامين البنون
 مذ شدا فيهم أمير الشعراء

ما مصاب الشرق إلا يوم ولى فيه بدره
 ليته ما كان ولى وله في الكون أمره

إنما الخطب خطير

ذاك شوقي شاعر الحب الصميم منذ أوحى الله بالشعر إليه
 إنه في شعره جد حكيم إنما الحكمة مرمى أصغريه
 أنا ما ألفت من درٍ نظيم غير ما تنظمه كلتا يديه

وبما أوتيته من ذوق سليم كان وحي الشعر موقفاً عليه
مهيبط الوحي أمير الشعراء

عرف الإلهام والوحي له جهده والدين والذكر الحكيم
والهدى أكبر فيه نبلة ومن النبيل به الخلق الكريم
والنهي لم يُطأر إلا سبله سبل شوقي كل ما فيها قويم
أسبغ الله عليه فضله في جنان الخلد في دار النعيم
موئل الفضل أمير الشعراء

مصره والنبيل نبلة ما شئت إلا بذكره
ليس تحت الشمس مثله يخدم الضاد بشعره
ما لشوقي من نظير

حسان فلسطين

أبو الأقبال يعقوبي

يافا :

طائر الوادي

أنت مجيبي إن دعوتك باكيا
وهل لدموعي أن ترد العواذيا
مرضت ولم تشغل طبيبا وعودا
ولم يرك السمار والأهل شاكيا
وشئت بجهد الشيخ مقدرة الفتى
نعجل موعودا وترجع ماضيا
وتجمع في ساعاتك العمر كله
لتختتم تاريخنا من المجد عاليا



أحمد الكاتف

ولو عشت عاما نازعتك القوافيا
إليك وبني لمن لاعج الشوق مايا
وعندك أني لا علي ولا ليا
وقربت الأقدار تلك المراميا
ولم أتزود من رضاك ثوانيا
تقدم حتى كان ركبك تاليا
ولا أنت دار بالذي في فؤاديا

وقد نازعتك العلة البد والخطى
مضى زمن لم أنقل فيه مرة
وكم جاءك العذال يتهمونني
فلما انطوى ما كان دونك حائلا
مضيت فلم آتس بعبتك ساعة
ولم ينأ عني الركب بالراحل الذي
فلا أنت فيه سامع ما أقوله

أفي كل يوم يأخذ البين من يدي
وكيف التأسى الآن عن فقدنه
وقد يجد الأحياء غنذي مكانهم
فيا طائر الوادي ويا شاعر الحمى
وولت لباليك الحسان ومن لنا
وجزت للمدى المأمول من كل طيب
وقد زهدت في الملك نفسك واكتفت
أتمتلى الدنيا بما أنت قائل
وخلفك من مجد التراث قصائد
بعثت بها في العالمين مدائننا
وقد جئت بالآيات فيها حداثنا
وما كان هذا الشعر نوحه صادقا
رعى الملك المحبوب قدرك عنده
وصانت لك العهد الحكومة كابرأ
وهل كرمت نكرمك الفخيم فاتحا
نوالتي عليها الرسل من كل أمة
وفوداً من الشرق الممثل فيهم
يطوفون أفواجا بقبرك خشعاً
مطيلين من ذكراك حتى تكاد من

عزيزاً ويطوي من رفاقي غالباً
وقد نال مني الموت ما كان باقياً
ولست عن الموتى بن عاش ساليا
ذهبت فأوحشت الربى والغانيا
ومن لسوانا بالمعيد اللياليا
من العيش واستقبلت عقبك راضيا
بما كنت من أوطارها أمس قاضيا
ويصبح في الدنيا مكانك خاليا
يزول تراث الناس وهي كما هيا
روائع في حسن النجوم غوايا
كما جئت بالأمثال فيها أغانيا
إلى الخلق إلا الروح تجريه صافيا
وعزى رجال الشعر فيك مواسيا
وأدى إليك الشعب أجرك وافيأ
بلادك أو أعطت مقامك غازيا
وقد حملوا منها الأسمى والتعازيا
حواضره في حزنها والبواديا
وكم دخلوا قصرأ عليك وناديا
وفائهم ذكراك تحييك ثانيا

وكانوا بجوارهم يرونك بينهم
ويرتد هذا المأتم اليوم موسماً
ومن كان رجواً أن يرى بعد موته
نعال صف الدار التي أنت صائر
وهب كل سمح من صحابك بعض ما
أرى شعراء العصر بعدك كلهم
لكل فتى وجدانه غير حاسب
فلا يرسل الأشعار يطلب خلفها
وقد عاد في الشرق الشقي بشعره
أرقتي الأجيال في الأرض كلها
وأشهدني مجرى الحياة ولم تزل
وأي مفيد لم يكن منك آخذاً
وفنك فني واسمك اسمي ومن أتى
أعزني القربى إليك وضاعفت
وإني وإن أدركت للشعر دولة

وإن كنت عنهم غائباً معوارياً
لمصر وترتد المراثي تهايباً
حياة فهذا فوق ما كنت راجياً
إليها وما أصبحت فيها ملاقياً
تناولته حياً وأدركت ثاويًا
سواءً ولست المستخار المحايا
على قلبه يوماً أميراً ووالياً
جزاءً ولا فيها يساوم شاريًا
سعيداً به في العالمين مباهاياً
ضروباً وما فارقت في الريف دارياً
تربني وإن مت المدى والنواحيا
وأي مجيد لم يكن لك حاكياً
بآلك مصراً أمس جاء بالياً
إمارتك الكبرى عليّ اعتزازياً
لغير ملاقي مغنياً عنك كافياً

مصر (الرشية) :

أحمد الكاشف

ذات القوافي والبحور



بافئاة العرب :

شاعرُ العرب قضي

فالْبسي ثوب الحداد

وابرُزي بين الملا

واندييه حاسره

زحزحي هذا النقابَ

لنرى وجه الحزينِ

أعرضي عن خفري عودته

إسعاد النشائي

فعميون القوم غرقى في الدموعِ

بنحيبٍ ونشيجٍ وعويلٍ

شبي دمعك هذا قائنًا

إن من تبكين خالٍ

وابذلي الدمع رخيصةً

واندييه نائماتٍ سافراتٍ

واحشدي كل بنات العربِ

برنوي من عبراتٍ

وذري الثرب ييسًا

براثٍ مشحياتٍ خاللاتٍ

أذكر به أندييه أبنيه

أين غاب البلبل ؟

بلبلُ الكرمة ولَّى

في حنينٍ وأنينٍ ونسجٍ

غادر الطير ثكالي

زهره (الكريمة) يبكي بدموع ظاهرات في الصباح
ففن (الكريمة) آس لا اهتزاز لا ارياح لا طرب
بهجة زالت وجاءت وحشة وعرا (الكريمة) حزن لا يريم

يا فتاة العرب :

مدرة العرب قضى فالبسي ثوب الحداد
من يكف الخصم إما يجترى ومع الخصم ظهير ونصير
من لشغب قد بدا من مشغب يرتجي شراً لأحياء العرب
من يُبدا البطل في الناس مشى وبين الحق يهدي الحائرين
إين شهاً جمع قد درأت لدّد الخصم عنيماً نفع
أين صوّال على الظلم ضحى قدع الظلم شباه فانقدع
من لغرب طاسف مغتصب لصحق العرب في الصبح المبين
يا حليفاً والعا ما إن له أبد الآباد عهد أو يمين
جيت كذاباً وجينا عرباً ومشى اللوم مع الخيم الكريم
خاس هذا الغرب بالعهد ولم يتنب من دنس الغدر الذميم
داعر فسق وشراً كله دعر جسم مخلوقاً يهيم
أيها الظالم أرق سادراً سيدي الظالم عقي الظالمين
قد هدانا (أحمد) منهاجها سنلبي (أحمد) في كل حين
حلم الأقوام قول بين خطة الاعتاق من رق مهين

عبقري الشعر ولي فالبسي ثوب الحداد
 طرفه الدهر التي صن بها ألف حول ثم جاد
 (أحمد) عاد وعاد (البحري) ورأى القوم (حيياً) يدع
 لا شكسير ولا دنني ولا غوتي قد فصلوه
 هذه آثارهم ظاهرة هذه آياته ينة
 عاشق القرب اتند لا تفتن بغريب قد طفت فتنه
 أنصف القوم ولكن لا تضع حق ذي حق سدت حجه
 مبدع في كل قول قاله في نشيد وقصيد ورواية

نور القرآن قولاً فعلاً وسما صاحبه في القائلين
 إنما القرآن هدي الناطقين إنما القرآن نور العالمين
 غث قول لم يهذه «الكتاب»

عقريات تجلت للورى يالها من فائت ساحرات
 فانت الحسن ولاحت عجباً هل رأيت الحور في دار النعيم
 هل رأيت الحور في جنة عدن

ابنة الدهر ثباتاً وخلوداً ونشيد الدهر حزناً وجوراً
 كم من أهرام رست ثم عفت وكلام عبقري لن يبيد
 رقية سحره نعيم ولظى جنة العرب جحيم الغاصبين
 إنه الإعجاز قسم الأتّادين إنه الإبداع حظ المبدعين

ربُّ أَحْقَابٍ تَغُضَّتْ مَارَاتُ عُبْرِيًّا فِي شَوْثُونٍ أَوْفَنُونُ
 آهَ مِنْ دَهْرٍ خَبِيثٍ نَاقِدٍ بَاخِلٍ بِالْبُقَيْرِينَ ضُنِينِ
 وَيَكُنَّ الدَّهْرُ يَخْشَى النَّابِغِينَ قَلِيلًا فِي الدَّجَى مَا يَسْفِرُونَ
 وَيَكُنَّ الدَّهْرُ يَخْشَى الْخَالِدِينَ فَهُوَ لَا يُبَدِّلُهُمْ فِي كُلِّ حِينِ

إِنَّمَا الدَّهْرُ خَصِيمُ الْعُبْرِيِّ

غَادَةُ الضَّادِ رَزَاها رَازِيٌّ وَهِيَ فِي سُلْطَانِهَا
 بَزَّهَا أَوْحَى بَنِيهَا نَجْدَةٌ وَفِي فِتْيَانِهَا
 مَا رَأَى الرَّائِي كَشَوْقِي فَارِسًا جَالٍ فِي مِيدَانِهَا
 خَافَهُ الصَّنْدِيدُ لَمَّا أَنْ مَشَى فِي سَنَى قَرَأْنِهَا
 أَبْسَلُ الْأَقْوَامِ فِي يَوْمٍ عُلَا وَحَمَى شَجْعَانِهَا

أَبُو عَلِيٍّ قَدْ ثَوَى يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ
 مَفْخَرُ الْعَرَبِ قَضَى يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ
 فَتَاةُ الْعَرَبِ وَاجِمَةٌ فَتَاةُ الْعَرَبِ ذَاهِلَةٌ
 فَتَاةُ الْعَرَبِ وَالْمَةُ فَتَاةُ الْعَرَبِ بَاكِةٌ

فَتَاها (مَفْخَرُ الْعَرَبِ)

يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ أَيْنَ الْمُنْجِدَاتِ بِدَمْعٍ فِي الضَّحَى مُنْجِدَاتِ
 يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ أَيْنَ النَّادِبَاتِ فِي الْمَنَاحِ تَغِيرُ الْحُرْقَاتِ

يا بنات العرب أين المسعدات	في الرزايا النائمات الثالكات
من لنا قد صبحتنا الكارثات	(والدواهي في الوري مختلفات)
هل لنا إلا (اللواتي) مسعدات	من لنا في الحزن إلا (فاطحات)
أوبات للهيف راثيات	آسيات للجراح الدانيات
أبو علي قد ثوى	يا بنات العرب
يا شمساً في الليالي الداجيات	فكاه ونحيباً وعويلات
القدس :	إسعاد الناشئيات

امير الشعر

مصيبة أمة ، وأنا المصاب	شهدت لقد مضى الأدب اللباب
أيفزع من صليل السيف قوم	بغير نفوسهم فتك الضراب ؟
سلوا البطل الصريع بأي جرح	رمى كبدي ، ففي فمه الجواب
ويين جوانحي حرّان هاف	تمور على أجوائبه الثياب
دعوا ذكر الفجعة واستفيقوا	أنا المفجوع لو وضع الصواب
ومن جهل الوغى اشتبهت عليه	ذئاب القفر والأسد الغضاب
أقام مع الخوالف ما يبالي	أطاح السيف أم ملك القرباب
(تراث العرب) عاث الدهر فيه	(وملك الضاد) عاجله الثياب
تهول النائبات ولا كملك	يهال على حضارته التراب

* * *

أناة أيها الحادي فإنا	وجدنا منك ما تجدد الركاب
غليل جوانح وجوى قلوب	تسيل بها المسالك والشعاب
نرجي أن نعوج ولا معاج	ونطمع أن نوؤب ولا مآب
وما نبقى القلوب ولا المآقي	إذا ذهب الأوبة والصحاب

* * *

عباب العبقريّة جنّ حتى	تداركه لمن الموت العباب
------------------------	-------------------------

ترشف موجه قدره مهول كأن اليم في فمه لعاب
ندافعت الحضارم تنقيه وأجفل من مخافته السحاب
تموت على جوانبه الضواري وتهلك في غواربه الدثاب
ترى الأجيال تسقط فيه غرقى كأشخوصها القصوى ذباب

ألا ليت المنون تجاوزته إماماً ما تجاوزه النصاب
بفيه من البيان العذب ورد تطيب نطافه والعيش صاب
وفي يده من الریحان عود كأن مداده الذهب المذاب

(أمير الشعر) هل لي منك صوت يريح النفس ام طوي الكتاب
رأيتك والمنية ملء عيني وفي لحظات عينيك اضطراب
رجعت وكل غادية نذير يضج وكل رائحة غراب
أرى الدنيا مقابر والنايا على أمم البيان لها انصباب
لقتك شيقاً وأرى شغائى غداة يتاح لي منك اقتراب
إذا لم يغترب لأخيك ود فليس بضائر منه اغتراب
شباب الفن كنت له جمالاً فزال جماله ومضى اشباب
رأيت القول يكره منه بعض وبعض يستحب ويستطاب
وقولك كله لا عيب فيه وهل في الوحي من شيء يعاب
برعت فكنت ملء الدهر خلداً وكل براعة لا تخلص باب

ولم أرَ محسنًا لم يألُ جهدًا فأخطأه الجزاءُ أو الثواب
شربت العيش كأسًا بعد كأس فلم تدم الكؤوس ولا الشراب
شراب الموت ماذا ذقت منه وكيف يكون إن رفع الحجاب
نعمت به فصفه لنا وحدث أنصفوا الكأس أم يملو الحجاب
عهدتك أبلغ الشعراء وصفًا وأصدقهم إذا كره الكذاب

* * *

ستذكرُك السواجع في رباها وتذكرُك الأماليدُ الرطاب
وتهتف باسمك الدنيا فبقى ومثلك ليس يدركه الذهاب
لكلِّ من يانك مسترادٌ ومتجعُّ جوانبه رحاب
فمعتزك به عينٌ وجيدٌ ومعتزك به ظفرٌ وناب
ونبصرةُ الحكيم إذا تناهى وأسلمه التلس والطلاب
وما أمر الشعوب بمستقيمٍ إذا لم يستقم خلقٌ وداب

* * *

حللت (الكريمة الكبرى) فحيت ورحبت المنازلُ والقباب
إذا غرّدت ماج بهار فيفٌ وصفق حولك الصاحب الطراب
تضوع في مغاني الخلد طيبًا وحي بها الألى نعموا وطابوا
صفاء العيش في الدنيا مشوبٌ وما في الخلد من صفو يشاب

* * *

تتابع إخوتي وبقيت وحدي أسائل أبة ذهبوا فغابوا

همو نفضوا الموم عليّ حتى نظاهرت القوادحُ والصعاب
وهم وضعوا الأمانة فاستراحوا ورحت تميل بي وبها العياب
سأحفظها على نُعرات قومٍ هم الهدّام لو كشف النقاب
لنا في قومنا الأدب المصنّى وللقوم الثّغابة والجباب
قوام الشعر أفئدةٌ حدادٌ مثقفةٌ وألسنةٌ عذاب

* * *

أبى أن يترك الأحياء رامٍ يصيب العالمين ولا يصاب
قذوفٌ بالمنازل ما يبالي تناهي الوجد أم بلغ العذاب
نجيب النازحين إذا دعينا وندعو الأقرين فلا نجاب
قضاء الله فيك (أبا علي) وللدينا بأهلها انقلاب

* * *

أما ورفاقنا النائين عنا لقد بعثوا الديار بمن أنابوا
لئن وفدت غياط (دمشق) عجلي لقد خفت (بلبنان) المضاب
هم الأهلون أحداثًا ودينا وفي الأحداث والدينا انتساب
نسرٌ إذا همو فرحوا ونبيكي إذا ما كان همٌ واكتئاب
علينا الشكر مطرداً يؤدى أداء الدين ضاق به الحساب

أحمد محرم

دمهور :

من حافظ الى شوقي

أشدتْ بذكري يوم قلت رثائيا
 فياليَ مرثياَ وبالكَ راثيا
 وكنت عظيمًا إذ وددت لوانطوى
 عليك الثرى قلى فأرثيك آسيا
 ولكن أبى عدل الردى أن يفوتني
 من الحظّ ما قد فاتني في حياتيا
 نشدتُ للمنى حياَ فغزّ منالها
 ومثّ فأولاني رثاك الأمانيا



أمين ناصر الدين

ورفّة عن جسّمي فلم يُبعه الثرى
 ولوردٌ تأيّنْ على الجسم روحه
 وأخلدني ما قلتُ فيّ فكلمّا
 تخذتْ بدأ عندي بما قد ربّيتني
 وأسعدني حتى نسيت شقائيا
 إذا لرأوفي عند نعشك جاتيا
 نولى زمانٌ بهُ أرقب آتيا
 وما أنا ممن يمحذون الأياديا

(١) إشارة إلى قول شوقي في رثاء حافظ :

قد كنت أترّ أن تقول رثائي ووددت لو أني مذاك من الردى
 يا منصف الموقى من الأحياء والكادبون المرحفون فِدائي

فناجنتك روحي بالرتاء كثيبة
لئن فرقتنا نبوة في حياتنا
وأحسن ما في فاجع الموت كونه
ولو ملكت دمعاً لأجرته قانيا
لقد أصبحت بعد المات تأخيا^(١)
لما خط في طرس الضغينة ما حيا

* * *

نعتك لهذا الناس مصر وإنما
نعتك كما نعتي السموات بدرها
نعت شاعر الوحي الذي عطلت له
نعت أدبائي الأرض أمري من الضيا
نعت شعر جيل واضح النهج رائقاً
رصيداً نقي المستشف مسلسلاً
هز الألى بتلونه فكان في
رأيتك تزجيه أفانين غضة
وطوراً كما لاح الوميض وتارة
وروحك في أعجازه وصدوره
وكنت حتى بتل الملائك آيهم
شوارد يهبطن المواطن من عل
قوارع للأسماع ينشئن حكمة
نواطق بالفصحى سوابل للنهي

(١) إشارة إلى ما كان يقع أحياناً بين توفي وحافظ من الساعي

دواني من فعم الأديب فإن يرم
جوامع اللفظ الذي راق سبكه
أملت أفانين الأراك فنونها
إذا ما الغواني استقبلت رونق الضحى
محاكاة مبناها يجدها قواصيا
حوافل بالمعنى البليغ حواليا
وأمكنت السحر العيون السواجيا
حسبن الضحى مما وصفت الغوايا

أشوقي هذا النيل بعدك قد جرى
وهذي رياض النيل لا عطف بانها
وهذي ربوع القطر كدن من الأسمى
وتلك سماه تذرف الدمع أنجماً
وهذا شامي تفيض شؤونه
كسوت عذارى الشعر وشياً شققه
إذا ما وردن النيل بنقن غلة
لينعك بجرأً بالبلاغة طاميا
يمس ولا الشادي يساجل شاديا
عليك بما كين الطلول البواليا
ألست ترى نهر المجرّة طاغيا
وذاك عراقي يعزي يانبا
لمنعك حزناً فأنثنين عواريا
تذكرن شوقياً فعدن صواديا

وفيت لإسماعيل ثم لنسله
وأجيت مصر مخلصاً لا مصانعا
وعلمت ذا جهل ونهت غافلاً
ونوت في العصم الروائع باسمها
وعدت قطب اتعرحيا وأعلنت
بفضلك وهي اليوم تبكيك ثاويا
فكنت مثلاً للمروءة عاليا
وغيرت عليها صادقاً لا مداجيا
وقومت مناداً وأرشدت غاويا
فما لبث أن سنمتك المعاليا

ولم أرَ فيها بانياً ما هدمته ولا هادماً ما كنت في الشعر بانياً
وكانت برود (الضاد) قد زال وشيها فطرزت بالابداع منها الحواشيا
نحدك بالتهجين قومٌ وهل لم سبيل إلى أن يجعلوا الصبح داجيا
وأن يخفضوا الجوزاء عن مستقرها من الأفق أو أن يجعلوا العضب نايا

يكاد ضريحٌ وسدوك تراه يضي فيمسي الذي ضل هاديا
وإن زاره الغادي وقد طلة الندى لدى الفجر خال الفجر بعدك باكيا
أطاف به صيابة القوم خشعاً يحيون منه هيكل الشعر ساميا

ستجمعنا في الخلد أنضر روضة تدفق فيها الكوثر العذب جاريا
« وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا »
ومثلك بالذكرى يعيش لقومه فأيسر ما ندنو إذا كنت نايا

عن روح حافظ
أمين ناصر الدين

كفرمى - لبنان :



القمر يغيب

عجيبٌ أن يغيبك الترابُ	ودونك أيها القمر السحاب
فليت الحامليك درّوا يقيناً	بمن ذهبوا هناك وكيف آبوا
سرّوا يتخبطون وأنت نورٌ	وقد تاهوا وأنت لهم شهاب
تدافعت الصدورُ على سريرِ	تقبله المناكبُ والرقاب
وحلّق في السماء فما درينا	أنعشُ حين خلق أم عقاب
مصائبنا إذا عدّدت شتى	وأعظم ما دهمي هذا المصاب
فما اضطربت بلاد أيك إلا	وفي أرجائنا وقع اضطراب
لسرّك أن تكون لنا قلوبٌ	بهن يحيش هذا الانقلاب

بشعرك وهو معجزةٌ ووحى	ومعجزةُ الرسول هي الكتاب
لقد خضعت لأمرك القوافي	فكان جزاء طاعتها الثواب
رأيت الناشزين قد استكانوا	فسامحهم فقد ندموا وقابوا
لمن خلفت تاجك وهو نورٌ	يضيء وكلُّ إكليل تراب
أنعصبه على أحدٍ جزافاً	ونأمن أن يثور إلا اعتصاب
سنحفظه لجيلٍ سوف يأتي	ونظفّره متى ظفر الشباب

أراك سكنت يا بحر القوافي فأين هدير موجك والعباب
نظمت فكل رائحة سيوف وقلت وكل قافية حراب
إذا حضر الألف ولست فيهم فلا عدد هناك ولا نصاب
أحمد شيهوك بشكسبير ولوعكسوا قلتي إذا أصابوا
فأنت وإن أنبت لنا أخيراً لشعرك فيه آيات عجاب

* * *

أعابته كفرت فأني معني يذم وأي قافية تعاب
أبو الشعراء أنت أبا علي وأنت السيف خباء القراب
وأنت تراث أجيال نولت وأنت أجل ميراث يصاب
سألت الشعراء قليل كلا وقلت لهم يعيش فما أجابوا
إذن فالشعر بعد أبيه حي يشرفنا إليه الانتساب

* * *

حسبت الموت لا يأتيه وهنا ولكن ضاع في القدر الحساب
رأى في نفسه مرء عجيباً نليق به الكواكب لا الهضاب
فمد إلى أمير الشعر كفاً لترفعه كما ارتفع السحاب
أيا كفاً غصبت الشرف مجداً أثيلاً كيف جاز لا غتصاب

* * *

نظمت الشعر فيك فن ثناء يسر ومن رثاء لا يشاب
فأكباد مروعة حرار والسنة معطرة رطاب

أفئذا ما أتمّ صار خاتٍ يطول بها عليك الإلتحاب
كأنك والمحافل حاشدات وقفت وأنت شاعرها المهاب
إذا نظمو أفر' وحك في القوافي وإن خطبوا فمعناك الخطاب

* * *

إذا اشتريت بما أتمك القوافي فإن شريكة الرجل الكعاب
طلعن على نعيمك حاسرات وما اختلف الشعور ولا الحجاب
فواحدة هناك بلا نقاب وأخرى صان طلعتها النقاب
لظمن الورد وهو هنا خدود مضرّجة يموج بها الشباب
ومزقن التلائل عن فتيق نتم على نواخه الثياب
وكفكفن الدموع فكهم فتاة على وجناتها ذهب مذاب
وأصبحت المجالس صامتات فلا عود يُجسّ ولا ربّاب

* * *

رأيت الشوق هزّ أبا عليّ وقد ضاقت به الفسح الرحاب
تمثل حافظاً قر النوادي فأشرق ثم عاجله الغياب
فأدركه كضوء الشمس حياً وحياء كما التمع السراب
وناجى فجر طلعه بثغري يفيض على ابتسامته العتاب
وقبله وفي عينه دمع وفي أعماق مهجته التهاب
خسبها غناق مستمر وحسبها حديث مستطاب

تُرى يأتى لكرمه ابنُ هاني	فيعصر من ووائعه الشراب
أبعد البلبل الصيداح فيها	يصبح على جوانبها الغراب
نعم قد غاب صاحبها مشيحاً	عن الدنيا كن ذهبوا وغابوا
مضى لا يستقرّ على مهادٍ	فقل كيف استقلّ به الركاب
فصبراً أمة الشعراء حتى	يكون إلى زعامتك المآب
بنفاد :	بالر الشيبى

— — —

في ربي الخلد

قف في ربي الخلد واحنث باسم شاعره
فسدرة المستهى أدنى منابره
وأسح جبينك بالركن الذي انبلجت
أشعة الوحي شعراً من منابره
إلهة الشعر قامت عن ميامنه
وربة النثر قامت عن ميامره
والخود قصت شذوراً من غداثرها
وأرسلتها بديلاً من ستائره



بشارة الحوري

أتوابُ حريم نلهو في خمائله
والملمهون بنو (هومير) ماتركوا
ورعط جبريل يحبو في مقاصره
لما أهلّ لهم سجعاً لطائره

* * *

قال الملائك : من هذا؟ فقيل لهم :
هذا الذي نظم الأرواح فانتظمت
هذا الذي رفع الأهرام من أدب
شذا النبي يسى الآلام فابتسمت
هذا هو الشرق هذا ضوؤ ناظره
عقد آمن الحب سلك من خواطره
وكان في تاجها أغلى جواهره
جراحها ثم ذابت في محاجره

كم في ثغور العذارى من بوارقه وفي جفون اليتامى من مواطره

سل جنة الخلد كم ودت أزهارها لو استعالت عبيراً في مجامره
وصادح الطير لو سالت حناجرها مع الصباح نشيداً في مزاره
والزهر لو كنّ أزراراً مفضضةً على الذبول الضوافي من مآزره

شوقي ٠٠! سلوا الأفق هل ثارت عجائنه لما ثوى المتنبي في حفائره
شوقي ٠٠! سلوا البحر هل جنت عواصفه لما كبا باين سينا جد عافره
شوقي ٠٠! سلوا الليل هل كانت كواكبه لما قضى غير شك في نواظره
في ماتم الشعر والأقلام مطرقةً فإن أرادته غصت في محابره

ما بلدةٌ سعدتُ بِإٍ بالنهر يغمرها بكلّ أزهرٍ حالي العود ناضره
بالبلبل المتغني في ملاعبه والسنبُل المتثني في غدائره
بالحلل ترعى به القطعان هائنةً والنحل يرضع من ندي أزهاره
يستقبل الفجر أهلوها بغرنه ويغرقون الليالي في سرائره
ناموا على سرر الأعراس وانتبهوا على صباحٍ بكى الطرف غائره
على ماتم من طيرٍ ومن شجرٍ خرساء كالقبر غرقى في دياجره
يا للرزية! غالَ النهر غائله وغار في لهواتٍ من هواجره
فلا الصباح ضحكك في شواطئه ولا المساء لعبك في جزائره

وَأَسْلَمَ الزَّهْرُ أَجْيَادًا مَنْصُرَةً للشوكِ جفت على داجي أظافره
وَالنَّاسُ فِي غَمْرَةٍ عِمَاءَ لَا وَتَرَهُ لناشديه ولا نجمٌ لسامره
مَا الْخُطْبُ بِالنَّهْرِ مَجْرِي الرُّوحِ فِي بَلَدِهِ فردٍ رقيق حواشي الذكر دائره
كَالْخُطْبِ يَنْوِي لَهُ كَوْنٌ يَجْمَلُهُ إذا أصاب الردى شعباً بشاعره

مَا لِلْمَلَاعِبِ فِي لَبَنَانَ مَقْفَرَةً وللمناهل عطلاً من حرائره
وَالْمَآذِنِ فِي الْفَيْحَاءِ كَاسِفَةً كخاشع السر في داجي مقابره
وَالْأَصَائِلِ وَالْأَسْحَارِ أَشْجَنَهَا عاتٍ من الريح إرهاقاً بحافره
وَاللِّجْدَاوِلِ أَنَاثُ مَجْرَحَةٌ كأنها حملٌ في كف ناحره
وَاللَّيْثُ فِي الثَّرَى جَهْشٌ وَوَسْوَسة كأنها همساتٌ في ضمائرهِ
أَوْدَى الْفَرِيضَ فَلَا حَزَانَ مَا لَبَسَتْ على سرير الدراري من عباقرهِ

تَقَرَّبَ الْحَسَنُ وَالْإِحْسَانُ فَاتَمَسَا وجهاً من الارض هشاشاً لزائره
لَا يَسْتَوِي الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَفَارِقِهِ ولا يصفق إلا في ضفائره
مَا غَادَرَا بِلَدًا إِلَّا إِلَى بَلَدٍ والحرُّ يلهب من خدّي مسافره
حَتَّى أَطَالَ عَلَى مَصْرِ فِرَاعِهَا ما زخرف النيل من إبداع ساحره
فَأَلْقَيَا بَعْضَا التَّرْحَالِ وَاعْتَصَمَا بصفته وهاما في حواضرهِ
فَأَطْعَمَ الْمَجُودُ مِنْ كَفِي قَسَاوَرِهِ وأشرب الحسن من عيني جآذره

يا مصرُ ما انفتحت عينٌ على حسنٍ
ولا تفتقت الأفكار عن أدبٍ
لبنانُ يا مصرُ مصرٌ في مآتمه
هل كان قلبك إلا في جوانحه
أو كان منبت مصرٍ غير منبته
أو كان شاعرُ مصرٍ غير شاعره
إلا وأطلعت ألفاً من نظائره
إلا وأنبئت روضاً من بواكره
كما علمت مصر في بشارته
أو كان دمك إلا في محاجرهِ
أو كان شاعرُ مصرٍ غير شاعره

شوقي أنذرك إذ (عالیه) موعداً
وإذ طلعت طينا أصفراً وجلاً
ونحن حولك عكافٌ على صنمٍ
وأنت تحت يد الآسي ورافته
ولا بتسامتك الصفرَاء رجفتها
سألتني رثاءاً... خذه من كبدي
نمناوما نام دهرٌ عن مقادره
كالنجم خلف رقيق من ستائره
في الجاهلية ماضي البطش قاهره
وبين كل ضعيف القلب خائره
في مثلها من كليل الطرف حائره
لا يؤخذ الشيء إلا من مصادره

قيثارة النيل كم غنيت قافيةً
لو عاد فرعون كانت من ذخائره
لكن ربك لم يؤثر بها أحداً
إرث لفاروق صان الله مهجته
في مسمع الدهر مسراها وخطره
أو ختم الخلد كانت في خناصره
سوى (فؤاد) عماد الملك ناصره
وطائرٌ كه حكي عن سعد طائره

(الأنشيد الصغير)

بتأثيره الخوري

بيروت :

الفجیعة

فقدت مصر في شكري المآقي كوكبا في سماءها ذا ائتلاق
كوكبا كان يرسل الشعر نورا ثم يرمي به على الآفاق
خرو من جوه الرفيع صربا لا السنى يحبه ولا الشعر واق
أيها الكوكب انطفأت بلبل بفتة بعد ذلك الاشراف
أيها الليل هل وراك صبح مؤذن بعد ريشه بانفلاق

فجعت مصر بابنها البر (شوقي) فهي ثكلى كثيرة التشاق
صب يشوي على العراق شواظا رزء مصر ومصر أخت العراق
كان روض وكان زهر وصدأ ح فما منها اليوم شيء باق
أيها الروض إنك اليوم أورا ق تهاوى سفعا على أوراق

يوم صاح النعي قلت له نبأ فما هذا منك غير اختلاق
ثم لما أدل أطرفت حتى مل شمس النهار من إطرافي
فلقد كنا شاعرين على ما يبتنا من تفاوت الأذواق

أيها الموت مالنا منك بدئ كلنا هالك وأنت الباقي

أيها الموت أنت آخر سهم
أيها الموت قد خطفت تباعاً
ذهبوا مكرهين من غير عود
أنت كف القضاء تضرب من شأ
غلت بالألمس حافظاً وبشوقي
احتجبنا لما عصفت بشوقي
من سهام لما الحياة تلاقى
واحداً بعد واحد من رفاقي
وقريب بالذاهبين لحاقي
وسيف القضاء في الأعناق
يوم أنشبت الظفر للإلحاق
أنا والشعر والهوى بانفاق

بعد شوقي يالهف نفسي عليه
لا ترى اليوم منه إلا رماداً
سرت عنا فن تركت على الأخ
كان هذا الذي به كنت تشدو
تلك أنفاس منك تصعد حرى
كل ما قلته لآلى إلا
وسيبقى على الزمان جديداً
أخفق الشعر أيما إخفاق
بعد نار من الشعور حراق
لماق عينا يا شاعر الأخلاق
بعض دقات قلبك الخفاق
وأنين يأتى من الأعماق
أنها لا تباع في الأسواق
أدب صنفته من الإخلاق

أنت ما إن فارقتنا لمعاد
أنت ما كنت بالحلم خائفاً
أيها الراقد الكريم بقبر
إن في أنفاس المهيك منا
نتسلى به رائحة النرق
فيوافيك آتنا بسنن
لك مم في قبرك رائحة
زفرات ق. أنتم بانفاق

وعليك القلوب ذابت أمي ثم جرت أدمعاً من الآفاق
كنت ترتاب في فاسمع أنيني ۝ يوم حزننا عليك واسمع شهاتي

بأبي ذاك الوجه قد بات يذوى تحت ما للثرى من الأطباق
ليس لي ما أهدي إليك سخيّاً غير شعري ودمعي المهراق
إنما أنت للخلود بما أبقيت للناس من قريض راق
أنت فانٍ وخالدٌ في زمانٍ أنت جسمٌ يبلى وذكرٌ باق
أنت من مصر مثل دمة ثكلى بين أهذاب العين والحملاق
كنت إما ألقيت في مصر شعراً رنّ يروغو صدهاء في الآفاق
نسبك المعنى البكر في خير لفظ فبه يجلو لي وخير سياق
لم تبلغ من الرسالة شيئاً غير إلهام قلبك الحفّاق

كل حيٍّ فإنما هو يوماً سيلقي من الردى ما يلاقى
كل داءٍ فإنه لا صطباد ۝ روح منا ضرب من الأهواق

...

قد أبى الجسم أن تفارقه الروح قالت لا تخشين فراقى
أنا يا جسم لا أطوف على غيرك فيما إذا فككت وثاقي
ثم حُمّ الفراق فافترقا بعد وداعٍ برحٍ وبعد عناق
ثم راما تلاقياً وإذا الموت فراقٌ ما بعده من تلاقى

رب قبر به صدى الحياة ليس يروى من وابل غيداق

ولقد كنت في قريضك ترجو	ما لحق أهين من إحقاق
نبض الشعر منك فيما إليه	مصر كانت تحتاج من إشفاق
ولعري قد كنت أول من يد	مغ فيها سياسة الإرهاق
فلقد كنت ذا براع ذليق	هو أمضى من السيوف الرقاق
بك كانت إمارة الشعر تزهو	مذ تقلدتها بالاستحقاق
رب خيل ركض في حلبة السب	ق فخلين الدرب للسباق
لا تعب أفاظي إذا هي رئت	بعد أن كانت غضة الأوراق
رب حسناء سامها الدهر فقراً	فبت في ثوب لها أخلاق
ساورتني بك الرزية حتى	ضاق عما أقول فيك نطاقي
وإذا قصر القريض فدمعي	لك يغني عنه لدى الإهراق
لم يكن ما نظمته من رثاء	لك أصفى من دمعي الرقاق

نم بعيداً في جوف قبرك عمن	يتصدى إليك بالإفلاق
وانس أيا ملك التي كنت فيها	تتملى الحياة في كأس ساق
إنس ما قد خلفته من قصور	شاهقات توفى ومن أعلاق
إنما هذا القبر آخر بيت	لك يا ملك التهور والضيق

إن أناتي في المشيب سهام	لم يكن عن قصدي لها إطلاقي
فهي أثناء سيرها قد تلاقي	غرضاً نازحاً وقد لا تلاقي
حسرة لي على الليالي المواضي	وتخشى من الليالي البواقي
لا يذم الحياة إلا فريق	مالهم من لذاتها من خلاق
قد رضعنا من الأفاويق أبا	ما فكانت لذيدة في المذاق
وأخذنا من الرفاهة حظاً	وشربنا المنى بكأس دهاق
الشباب الشباب فهو لعمرى	كل ما في الحياة من أذواق
لا أظن الأرواح تقبل أسراً	بعد حربة لها وانطلاق
غير أن الدنيا وإن قل منها	وصل دنيا كثيرة العشاق
بغداد :	جميل صدقي الزهاوي

المراثي العشر

يا مصرفيك الشعر مات أميره
في الصدر منه لا عجب صعب على
لا يستخف بما يعالج من أسي
يا مصر حزنك سوف يبقى لازعاً
قد كنت يا (شوقي) لمصر كوكباً
وإذا تباطأ عن طلاب حقوقه
وإذا تكبل لم بعز عليك في
مالي أراك قد انطفأت لغير ما
وإذا أراد الله أمراً لم يكن
والمرء حين يروم نقض قضائه

وانقض بصرخ تاجه وسريره
غير الدموع لشاعر تصويره
إلا الذي قد مات منه ضميره
حتى يحى إليك منك نظيره
يهدي بنيتها للسلامة نوره
شعباً فإنك أنت كنت تثيره
وقت بآلك من سنى تحريره
سبب بليل مطبق ديجوره
في وسع عبد عاجز تأخيره
لا عقله كاف ولا تدبيره

للناس من شعري تركت جمال
سيقام تمثال لشخصك رائع
بالأمس كنت لعارفيك حقيقة
ولأنت مبقى في زوااك عندهم
لو كانت الأوقات ذات ضمائر

تشدو به من بعدك الأجيال
فيكون شعراً ذلك التمثال
ماموسة واليوم أنت خيال
لك ذكريات ما لهن زوال
ليكي القدر طبات والآصال

بقيت من الآداب أو شال لنا فوددت أن لا تذهب الأوشال
 إن الحياة كشكلات كلها أما المنون فوحده الحلال
 بمد المنية وهي غير بعيدة لامشكل يبقى ولا إشكال
 لا ويل للميت الذي انفسحت له من كل قلب روضة محال
 الويل كل الويل للحى الذي في نفسه قد مانت الآمال

* * *

كثر الألى قد أبوك دفيناً والباقيات طليك والباكونا
 ما كنت تسمع يوم دفنك في الثرى إلا نشيجاً خانقاً وأنبنا
 أكبر يومك إنه يوم به قد فجر الحزن العميق عيونا
 يا راحلين لغير عود إننا لانستطيع فراقكم فخذونا
 يا واردي حوض المنية قبلنا ما أعذب الحوض الذي تردونا
 سبروا خفافاً إن أردتم أوقفوا إنا على آثاركم آتونا
 يا بيت آمالي انهدمت وإنما قد كنت آمل أن نكون رصينا
 ما كنت أعرف قدر شعرك قبلما وفرت في تجديده التحسينا
 لك في روايات نظمت فصولها درجات فضل هن عليونا
 قد كنت نقتحم السحاب مغامراً حيناً وتجنح للسلامة حيناً

* * *

في قلب مصر وبالجزيرة بأس كادت به تنفطر الأنفاس
 أهوى من الشعراء رأس شامخ والرأس فيه الفكر والإحساس

لا ويل من موتٍ بعضٍ قد طحا
في كل شبرٍ قد توارى فاضلٌ
ركب الأمير يجدّ صهوة نعشه
ومشى يشيع نعشه مثلها
في موكبٍ ضخمٍ قد اشتركت معاً
وضعوا أمير الشعر في ديماسه
لطني عليه موسداً في حفرةٍ
وعلى الذكاء فقد خبت نيرانه
بل إنه في أن يموت الراس
يا ويح مصرٍ كلها أرماس
ودنا الرحيل ورتت الأجراس
من كل حزبٍ أمةٌ أجتاس
فيه للملائك 'خشعاً والناس
فحذا عليه يضمه الديماس
معزولة ما إن لها حراس
أما الرماد فإنه أكداس

الزهرُ أكبر مصرع الصداح
في الروض للأحزان أصبح مشهداً
كم أصف الأزهار فيه للحنه
طافت بكرمه الجميلة برهة
كانت علاقتهم به في ظلها
أطلعت صبحاً من قرينك مسفراً
قد كنت أول شاعرٍ بث الهدى
أما براعك فهو معزوة له
يا كوكباً قد كان يحو نوره
لقد انطفأت وما هنالك موجبٌ
فبكت عليه شقائق وأفاح
ما كان قبلاً منه للأفراح
في ليلةٍ بيضاء ذات وشاح
شعراء عن وجدٍ بهم ملحاح
كعلاقة الأجساد بالأرواح
والصبح أعرفه من الأوضحاح
للناس فيما جاء من ألواح
ما تمّ للأدب من إصلاح
صدأ الدجى أحسن به من ماح
إلا تغاد الزيت في المصباح

* * *

من كل زهرٍ قد جمعت قليلاً
أجملته في باقية خلافة
فتظن أبيضها أشعة كوكب
كنا سيوفاً للقراع ثلاثة
يا نفس أوري من أساك ذبالة
حملوه من قصرٍ له فخم إلى
ولقد شجت خلف الظعائن نسوة
يادافن السيف المذرب إنني
ماذا ليوم الرّوع عنه اعتضته
لا والذي أعطى القليل شجاعة

وجعلت منه لقبره إكليلاً
من بعد ما فصلته تفصيلاً
وتخال أحمرها دمًا مطلولاً
نحني فكنت الثالث المفلولاً
فأخاف ليلك أن يكون طويلاً
ملحودة ما أعظم المحمولا
يملأ أجاز الفضاء عويلاً
لأراك عما جثته مسوولاً
لما غمدت الصارم المصقولاً
ما كنت خوّاراً ولا إجفلاً

ما الروض بعد البلبل المترنم
فكأنما تسرينه وشقيقه
إن الحياة غي ولبس بظافر
إني لقد طاشت سهاى كلها
الموت ينظرني ويبسم كاشراً
وإذا نظرت إلى القبور وجدتها
واسأل ذويها لو أجابوا سائلاً
سأهم أم في سلوة من عيشهم

لناظرين إليه بالتبسم
وخزاه وبهارة في مآتم
في خوضها غير الكمي المعلم
(فرميت قومي من يدي وأسهي)
عن نابه كالمارد المتهكم
كفلول جيش في العراء صميم
واجعل مدادك يا براعي من دمي
أم إنهم في ضجرة التبرم

أسعد بأرواح نجون من الردى فطلعن في عرض السماء كأنهم
طلعت نواويس الحياة جميعها أما الحياة فإنها لم تعلم

* * *

قد سرت بين نواظر ودموع نجتاز ينبوعاً إلى ينبوع
كانت أحابين الفراق شديدة وأشد منها ساعة التوديع
والشعب خلف النعش يشي صامتاً في رعشة تنتابه وخشوع
فيد على عين له ذرافة ويد على قلب له مصدوع
أما الكلام فكان همساً كله لا شيء فيهم كان بالسموع
من كان منهم قد تأخر خطوة سبقت أدمعه إلى التشيع
سيظل قلبي في الجوانح مزعجي حتى تسيل مع الركب دموعي
رجع الألى قد شيعوه كلم إلا دموع الثاكل المفجوع
لم أدر ساعة لي نعاء نعيه ماذا أصاب القلب تحت ضلوعي
القلب بأمر ياعبوني بالبكا من بعد كل عشية فأطيعي

* * *

أبكي بليلٍ حَفَّ بالظلمات مستعبراً والليل للعبرات
أبكي إذا استذكرت شعرك مجشاً بعد الهدوء ووقفه الحركات
أبكي حياتك آسفاً لنهايتها قلبي وأبكي من بقا حياتي
قد سار قبلك حافظ فتبعته وبقيت وحدي اليوم للنكبات
يا صاحبي قفا قليلاً إنني عم قليل فانظراني آت

إن مت ته تمزن في العراق أحبتي
وأود إن راموا انتقادي ميتاً
لم يبق من جيل نقضى عهده
يا قبر شوقي إنني من أدمعي
من ذابسد على الرياض أنفة
عند الصباح منافذ النسبات
حيثاً ونفرح في العراق عدائي
أن لا يكون من العداة قضائي
إلا بقايا أعظم نخرات
مهد إليك قصائد عطرات
عند الصباح منافذ النسبات

* * *

خرت لعة شعرك الشعراء
ما كنت إلا كوكباً متوقداً
كنا نرى ما كان ضوءك فاعلاً
من بعدد كنت تنظم عقده
لفظ جميل فيه معنى رائع
اليوم باقى للقرىض بحوضه
ولقد خفيت على ظهورك مدة
جل مصابك إنه اهتزت له
عجلت في الترحال يا شوقي وقد
قالوا سينبع عبقرى مثله

جميل صدي الزماوي

بنداد :

شاعر الخلود



ما أطلعت مثل (شوقي) أمة العرب
شمس من الشرق فوق السبعة الشهب
من جبهة الفلك الوهاج شع هدى
ما زال من قطب يمشي إلى قطب
صاحي السبيل على (سبأ) سده
مرصع العرش في تاج من الذهب
هي العروش على الأسياف قائمة
وعرش (شوقي) على الأقلام والكتب

حليم دموس
في موكب كشعاع الفجر ملتهب
والوحي يخفق بين الشهب والسحب
والعبقريّة في محرابه الأثيب
وجند آباته في كل مغترب
في النيل حيال (النيل) منسكب
كم يبتنا في خلود الذكر من نسب
من سدرّة المنتهى من أرفع القبب
ذكره « ٢٥ »

رفت على هامة (الجوزاء) رايته
كرسيه السحب مثل الشهب نيرة
سل البلاغة كم ألفت مقالدها
رواة أياته في كل حاضرة
فاضت على ضفة (الوادي) جداوله
قالت قوافيه للأهرام هامة :
شعره نزل عن وحي وعاطفة

بني فمكن حتى صان دولته جري فغير حتى فاز بالقصب
مشى مع (المتني) في روائعه ونال عن (شكسیر) راية الغلب
أطاد خيمة (ليلي) فهي خافقة بقلب (قيس الهوي) مشدودة الطنب
وهز قلب (كلوبطرا) وصاحبها كأن عهدهما عن مصر لم ينب
عصر لشوقي تساوى في أوائله وفي أواخره ما جاء من عجب
قال : (انتهيت) وألتي ينتهي وله ملك عريض وجاه واسع الحسب
فتح مين وأيام محجلة والفتح بالكتب مثل الفتح بالقصب

* * *

له يومك والأشجان في صدق لما نعت وعين الشرق في صلب
ناحت عليك (أبولو) . فهي ذارفة على ترابك دمع ابن لفقدا ب
وصوحت (كرمة الإلهام) إذ نضبت أغصانها الخضر من سلسالك السكب
أرى (الخليل) وهول الخطب روعه ترويع صب على إلفيه متعجب
تلفت نحوه الفصحى معزية هيأت أن يتعزى قلب مكتتب
كانوا ثلاثة أطيار على فنن نضر الأزاهر حول المرتع الخصب
فسد الدهر سحما من كنانته على (الكنانة) أصمى مهجة العرب

* * *

أبا علي . . . سقاك النيث عن بلد طيته بشذا من ذلك الأدب
بنت البقاع شجاها موت نابقة رنت قصائده في السهل والمضب
كسوتها برودة كالأرز زاهية لا تستبيح حواشيها بد النوب
سنبأ لعهديك والأيام باسمه والقوم حولك مثل الجحفل اللجب

والدهر يكتب والأجيال منصتة
 واهلها ذكريات كيف أنشرها
 أثبت عن (جارة الوادي) وبني ظلاً
 سقيتها من كووس الخلد مترعة
 أغنية رجع الشادي شواردها
 يا شاعر الخلد ! .. والدنيا تشيعه *
 أذكر لنا ما وراء القبر من عبر *
 أسامع أنت خلف الغيب أننا
 أسالم ثم من واشر ومتقد
 وهل رأيت الأثلي خلدت ذكرهم
 وهل شهدت (ندي الشعر) بمحشداً
 نسقي ونسقى على ظل وحاشية
 قل ما نشأ وصف واشرح حقائقها *
 حنت إليك عذارى الخلد واستبقت *
 والتاج لاح على فؤاديك موثقاً
 كأن (صبري) وحادي الوجد لج به
 يصبح بالملأ الأعلى ألا استعموا
 إن الإمارة لم تسلس أغنتها
 ببيروت :

والناس في مروح والنهر في صخب
 وقد طواها قضاء الله بالحجب
 ولو إلى نهلة من وردك العذب
 هيات تفرغ في الوادي على الحقب
 شوقية الروح والأنفاس والطرب *
 أنشد قصيدتك الكبرى على الصحب *
 وابعث ضياء الهدى من ظلمة الترب
 أم أنت في ركب من نودي ولم يجب
 أعالم ما ستلقى الضاد من نصب
 من مالك فاتح أو سيد أرب
 وهل جلست إلي أترابك النجب
 من خمرة الشعر لا من خمرة العنب
 واكشف لنا عن خفايا الشك والريب *
 عرائس المجد في أنوابها القشب *
 كالشمس في موكب الأنوار والهب
 فهب يسعي إلى لقاءك عن كشب
 ما قاله حافظ في خالد الخطب :
 في الشرق إلا لذاك الشاعر العربي
 حلیم دموس

خلود شوقي

أنالست أدري كيف أرثي واحدا
أمسى برغم الموت حياً خالدا
أبقى من الأهرام في آثاره
وأجل ماثرة وأبلغ شاهدا
دبّ الفناء له فعاد بجيسة
خزيان ينظر مستشيطاً حاقدا
ما نال منه ولو علاه سكونه
فالبهر بحر زاخراً أو راكدا



فالسيف بيني شاهراً لا خامدا
كالشمس إن غربت أرثك فراقدا
تحيي الرميم وتستثير الخامدا
وهدت أخاجور ورددت حائدا
حتى يتبع الغيب منها وافدا
وتراه بالأصداف يقذف جائدا
أهدي إليها العبقريّة قائدا

خليل مردم بك
شوقي وهل أرثيه يوم خلوده
دعني أشدّ بالعبقريّة إنها
العبقريّة نفحة قدسية
أو شعلة لمعت فجاءت غيباً
تتمخض الأجيال أعصاراً بها
كالبحر يندر أن يجود بدره
فاذا أراد الله نهضة أمة

شوقي وأنت رسالة علوية
روح من الله الكريم ورحمة
رُضت القريض على اختلاف فنونه
أما القديم ففزت منه بروعة
فرفعت للفصحى بمصر دولة
توجت مصر وشدت عرش فخارها
للعرب والإسلام في آلامهم
أضحى يانك جامعاً أهواءهم
ما ألقى الإسلام خطب فادح
ودعوت للخلق الكريم وشرما
ما زال فينا من يكيد لقومه

مرت على سمع الزمان نشائدا
أحيا بها ميتاً وأيقظ هاجدا
في كل وادٍ همت كنت الراشدا
وجلوت من آي الجديد مشاهدا
كانت تطالع فيك نبها صاعدا
وعقدت في جيد الشأم قلائدا
كنت اللسان مترجماً والساعدا
ومن انحول إلى النباهة رائدا
إلا نهضت مواسياً أو ذائدا
أودى بنا قد كان خلقاً فاسدا
كم ذا نطيق مداجياً أو كائدا

* * *

كم موقف لك في دمشق وأهلها
غنيتها لحناً يفيض صباة
وشركتها في بوئها ونعيها
في الجامع الأموي قت مكبراً
خلفت في الزهر آء دمك جارياً
واسيت جلق في عظيم مصابها
صعدت أنفاساً وجدت بأدمع

قد هزّ يقظاناً ونبه راقدا
فتمايلت فيها الغصون نواجدا
يامن رأى ولداً يشاطر والدا
وذكرت مجد بني أمية ساجدا
وتركت في الفيحاء قلبك واجدا
ونضحت عنها بالبين مجهدا
في يره شنته شكك قصائدا

أشجاك أن تسمي الجنان بها لظى وقببت دارات النعيم مراقد
جعلوا منيفات القصور ومن بها للنار في غلس الظلام حصائد
حاشت بها سود الوجوه تخالم بين الطلول عقارباً وأسودا
وأشد من هذا الزانية الألى كادوا لها، يلقون عيشاً راغدا
من كل عبد للطغاة وحزبهم وتراه شيطاناً علينا ماردا
كم متعة في عيشها لو أنهم ما كدروه مصادرأ وموارد
هيات لا تنسى صنيعك إنها جعلت بلابلها لساناً حامدا

والآن دع جفني بيع بشوونه فالدمع أثقله كيناً جامدا
وذرا الحزين يبت بعض شكاته فالصدر يجرّج بالهموم حواشدا
لكن أخاف عليك تبريح الأسمى يوري على جنبك جرأ واقدا
فاربط على قلب وطأ من لوعة واشدد على كبده وصاير جاهدا
يا ناشدا بالأمس نوماً شاردا هلاً نشدت اليوم صبراً نافدا
خطبان قلب العرب قاسى منها جرحاً يسيل دماً وسهماً قاصدا
ما جف دمعهم لمصرع حافظ حتى استهل يوم شوقي واردا
لم أنس مؤتمر النساء^(١) وقد نعى شوقي فظل من التفجع مائدا
ربيع العقائل والأوانس أعولت ونثرن من عبراتهن فرائدا

(١) اتفق أن أول بركة وردت إلى دمشق بنعي شوقي قرئت في المؤتمر النسائي الذي كان مقوداً في دمشق إذ ذاك .

أوجعن لي قلبي وهجن مدامعي وتركن جفني للفجعة ساهدا

* * *

سرت الحياة يدقّ عن فهم الورى	حار الليب به فأطرق سامدا
لولا رياض الشعر في صحرائها	كانت حياتك محنة وشدايدا
تدنو بأسباب الحياة إلى الردى	أثى اتجهت رأيت منه راصدا
والمرء في دنياه طيرٌ ما نجا	من صائده إلا ليلقى صائدا
دع عنك تمحيص الحقيقة إنها	تدع الفتى في كل شيء زاهدا
وانصت إلى وحي الخيال فإنه	لولاه كان العيش معنى باردا
وإذا بكيت على امرئ فابك الذي	ملك البيان طريقه والتالدا

دمشق :

خليل مردم بك



النيل الخالد

عجباً ! أنوحشني وأنت إزائي
 لكن جرى قدرٌ وإن أبت المنى
 جرحوا صميم القلب حين تحملوا
 الطيب المحمود من عمري مضى
 لا بل هما مني جناحا طائر
 الصاحبان الأكرمان نوليا
 لم يتركا برداهما غير الامي
 وحيالي الخلطاء إلا أنني
 أُرَاد لي من فضل ما مجدا به
 إن نحي بالذكرى فلا تبدل في
 يا صاحبي غدوت منذ نأيتما
 لا ليل عافية هجعت به ولا
 أنا واحد في الجازعين عليكما
 فإذا بدا لكما قصوري فاعذرا
 مهلاً أمير الشعر غير مدافع
 كم أمة كانت على قدر الهوى

وضياء وجهك مالي؟ سودائي؟
 بنوى أحبنا لغير لقاء
 الله في جرح عزيز شفاء
 والمفتدى بالروح من خلصائي
 رُميا ولم يك نافي إخطائي
 فعلام بعد الصاحبين بقائي؟
 لأخيها ما دام في الأحياء
 متغرب بالمهد في خلطائي
 إرث؟ إذن جهل الزمان وفائي
 صفة ولا تغير في الأسماء
 أجد الحياة ثقيلة الأعباء
 يوم نشطت به من الإعياء
 وكأنا ذاك البلاء بلائي
 أو شفعا لي مسلفات ولائي

* * *
 ومعز دولته بغير مرآة
 ترجوك ما شئت لطول بقاء

متمسكنا من نفسها إيمانها
 فإذا المنايا لم تزل حربَ المني
 في مصر بل في الشرق منها لوعة
 أتوى مويجات الأثير كأنها
 بعث الشرار بها ثقلاً لو بدا
 جزع الكنانة كاد لا يعدو أمي
 وبحضرموت على تنائي دارها
 بالأمس كان هواك يجمع شملها
 واليوم فت رداك في أعضادها
 أفدح بما يلقاه آلك إن يكن *
 حرموا أباً برأ نموا وترعرعوا *
 وكفقدم فقد الغرائق العلى *
 وكرزهم رزى الرجال مرجباً *
 يتناولون من الصحائف وحيه *
 ما عشت فيهم ظلت بلبل أيكهم *
 لك جوفك الرحب الذي تخلو به *
 عدلوك في ذاك التعزل ضلة *
 ما كان شغلك لو دروا إلا بهم *
 ولعل أعطفهم عليهم من دنا *
 إن لم تكن ممن حيوا لفناء
 وإذا الرزينة فوق كل عزاء
 سدت على السلوان كل فضاء
 حسرى بما تزجي من الأنباء ؟
 ما حملت لبدت نطاف دماء
 أم القرى ومناحة الفيحاء
 شكوى كشكوى نونس الحضراء
 في فورة التزقات والأهواء
 ما أجلب البأساء للبأساء
 * * *
 حزن الأبعد جلّ عن نساء
 من جابه في أسمع الأفياء
 علم الهدى للفتية النجباء
 عفّ اللسان مذهب الإيماء
 فتكون كل صحيفة كلوآء
 في الأمن والربال في اللاؤاء
 متفرداً والناس في أجواء
 إن التعزل شيمة التزهاء
 لكن كرهت مشاغل السفهاء
 بالنفع منهم وهو عنهم ناء

أَنْزَلْتَ نَفْسَكَ عِنْدَ نَفْسِكَ مَنْزِلًا
فَرَعَيْتَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْزَلْتَهَا
تَقْنِي حَيَاةَكَ عَالِمًا عَنْ خَبْرَةٍ
وَتَرَى الزَّكَاةَ لَدَى الثَّرَاءِ مَبْرَةً
كَمْ مِنْ يَدٍ أَسَدِيَّتِهَا وَكَسَوْتَهَا
عَصْرَ نَقْضٍ كُنْتَ مَلَّ عَيْوَنُهُ
يَجْلُو نَبُوغَكَ كُلَّ يَوْمٍ آيَةً
كَالشَّمْسِ مَا آبَتْ أَنْتَ بِمَجْدٍ
هَبَّةٌ بِهَا ضَنَّ الزَّمَانُ فَلَمْ تُنْعَجْ
يَأْتُونَ فِي الْفَتَرَاتِ بُوعْدَ بَيْنِهَا
كَالْأَنْبِيَاءِ وَمِنْ نَائِرٍ إِثْرُهُمْ
رَفَعْتَكَ بِالذِّكْرِ إِلَى أَعْلَى الذَّرَى
مِنْ مَسْعَدِي فِي وَصْفِهَا أَوْ مَصْعَدِي
وَمَطْوَعٍ لِي مِنْ يَمَانِي مَا عَصَى
لِي فِيكَ مِنْ غَرَرِ الْمَدِيحِ شَوَارِدُ
وَوَفَتْ قَوَافِيهَا بِمَا أُمِّلَى عَلَى
مَاذَا دِهَانِي الْيَوْمَ حَتَّى لَا أَرَى

يَا بَنِي طَلِيهَا الْخُسْفَ كُلَّ إِيَابَةٍ
وَرَعَيْتَ فِيهَا جَانِبَ الْفَقْرَاءِ
أَنْ الْخَصَاصَةَ آفَةُ الْأُدْبَاءِ
مِنْهُ بِهِ وَوَسِيلَةً لَذِكَاةٍ
مَتَانَةً لَطْفَ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ
* * *
فِي أَرْبَعِينَ بَمَا أَفْدَتْ مِلَاءَ
عِزِّهَا مِنْ آيَاتِهِ الْفَرَاءِ
مُتَنَوِّعٍ مِنْ زِينَةِ وَضِيَاءِ
إِلَّا لِأَفْذَاذٍ مِنَ النِّبَاءِ
لَتَهَيَّوُ الْأَسْبَابُ فِي الْأَثْنَاءِ
مِنْ عِلْيَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْحِكَمَاءِ
فِي الْخُلْدِ بَيْنَ أَوْلَئِكَ الْعِظَمَاءِ
دَرَجَاتٍ تِلْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءِ
فَأَقُولُ فِيكَ كَمَا تَحِبُّ رِثَائِي
أَدَّتْ حَقُوقَ عِلَاكَ كُلَّ أَدَاءِ
قَلْبِي خُلُوصٌ تَجَلَّتِي وَإِخَائِي
إِلَّا مَكَانَ تَفْجِيعِي وَبِكَائِي؟

(شوقي) لَا تَبْعُدْ وَإِنْ تَكُنْ نَبَةً
سَتَطُولُ وَحْشَتُهَا عَلَى الرِّبَاءِ

تأله شمسك لن تغيب وإنها
هي في الخواطر والسرائر تنجلي
والدخـر أغلى الدخـر ما خلفته
هو حاجة الأوطان ما دالت بها
سيعاد ثم يعاد ما طال المدى
يكفي ييانك أن بلغت موقفاً
بوأت مصرَ به مكاناً نافست
وردت موقفاً الأخير مقدماً
لك في قريضك خطه أثرها
من أي بحرٍ دره متصيد
ظهرت شمائل مصرَ فيه بما بها
توخيمها في لحنه متسامع
شعرٌ سرى سرى النسيم بلطفه
تورِدُ العيونُ عيونه مشتقة
ويكاد يلمس فيه مشهود الروى
في الجو يؤنس من يخلق طائر
عجياً لما صرفت فيه فنونه
فلكل لفظ رونق متجدد
يحلى الجمال به كأبدع ما انجلى

لتنير في الاصباح والامساء
أبدأ وتغمرهن باللالاء
من فاخر الآثار للآبناء
دول من السراء والضراء
ويظل خير مآثر الآباء
فيه أعز مبالغ القدماء
فيه مكان دمشق والزوراء
في المجد بين مواقف النظراء
عزت على الفصحاء والبلغاء
وسناه من تنزل أي سماء
من رقة ونعومة ونقاء
ونعيمها في وشيه مترآء
وصفا بروعته صفاء الماء
ويصيب فيه السمع ري ظماء
ويحس همس الظن في الحوباء
والدو يؤنس راكب الوجناء
من فطنة خلاصة وذكاء
ولكل قافية جديد رؤاء
صور حسان في حسان مرآء

ولربما راع الحقيقة رسمها
 حياك ربك في الدين سمو إلى
 من ملهم أدى أمانة وجه
 متجشم بالصبر دون أدائها
 للعقوبة قوة علوية
 كم أخرجت لأولي البصائر حكمة
 حتى إذا اشتعل للشيب برأسه
 فالدأ يتحل جسمه ونشاطها
 جسم يقوضه السقام وهمها
 عجباً لعاميه اللذين قضاهما
 علما نزاع لم تهادن فيها
 خلا بما لم يتسع عمره له
 فتح لي فتحاً وصرحاً باذخ
 هذا إلى فطن يقصر دونها
 من تحفة منظومة لفكاهة
 أو سيرة سبقت مساق رواية
 تجري وقائعها فتجلو للنهي
 فإذا الحياة عيدها وعتيدها
 تغلفو حقائقها على أوهامها

فيه فما اعتصمت من الحيلة
 * أمل فأبلوا فيه خير بلاء
 بعزيمة غلابية ومضاه
 ما سيم من عنت وفرط عناء
 في نجوة من نفسه عصاه
 مما ألم به من الأرزاء
 ما زاد جذوتها سوى إذكاه
 يخفي بروعته نشاط الدأ
 متعلق بالخلق والإنشاء
 في الكد قبل الضجعة النكراء
 نذر الردى وشواغل البرحاء
 من باهر الإبداع والإبداء
 في إثره صرح وطيد بناء
 مجهود طائفة من الفطناء
 أو طرفة منظومة لغناء
 لمواقف التمثيل والإلقاء
 منها مغازي كن طي خفاء
 مزج كزج الماء والصبا
 وتسوغ خالصة من الأفضاء

يامن صحبت العمر أشهد مانحاً
إني ليحضرني بصادق حاله
من بدئه وحجاك بفتح فتحه
حتى الختام ومن مفاخر مجده
فأرى مثلاً رائعاً في صورة
النيل يجري في عقيق دافق
يسقي سهول الريف بعد حزنه
ما يعترضه من الحواجز بعده
حتى إذا ردّ الفيافي جنة
أوفى على السدّ الأخير ودونه
فطنى وشارف من خلاف زائراً
ثم ارتقى بفيوضه من حالق
فتحدرت وكأنت منمراتها
مسموعة الإيقاع في أقصى مدى
إن أخطأت قطراً موقع غيثها
لله در قريجة كانت لها
رفعتك من علياء فانية إلى

في الشعر من متباين الأنصاء
ماضيك فيه كأنه تلقائي
للحقة الأدبية الزهراء
ما لم يتح لسواك في الشعراء
للنيل تملأ منه عين الرائي
من حيث ينبع في الربى الشاء
ويدبل عمراناً من الإقواء
وبعد إلى الإحياء والإرواء
فيما علا ودنام الأرجاء
قرب المصير إلى محيط عفاء
كالبحر ذي الإزباد والإرغاء
في المهبط الصادي من الجرعاء
خصل من الأنوار والأنداء
جذلى بما تهدي من الآلاء
أحظته باللحاح والأصداء
هذي النهاية من سنى وسناء
ما ليس بالغاني من العلياء

خليل مطران

مصر :

في ظلال كرمه ابن هاني

يا كرمه ذَوَيْتَ فيها أمانينا	لا الظل ضافٍ ولا الأفنان تديننا
يانائح الكرمه الولى ظلائلها	سقت غصونك أجفان الشجيننا
كانت ليالك يعضاً في دُجَّتْها	يروف فيها الهوى ربان مجنوننا
ما ضاع عمرُك إلا في مضاحكه	ولا تمليت إلا الخفض والليننا
لاهِ عن الدهر مشغول بناعمة	من الشبية في أفياء لاهيننا
يا عبثة في حى الذات فيأها	سكر الهوى والغواني والحليننا
ملأت جانبها لعباً وتسلية	خير الليالي التي باتت تسليننا
وما الحياة إذا طالت مسافتها	وأنت تدرجها ولهان مشجوننا
فما أبالي وعين الموت ساهرة	أعشت عشرين أم عشت الثمانيننا

قم ناج كرمته واسأل منابتها	أما على مصرَ غرٍ بدٌ يغنيننا
قد كنت بلبلها في عزٍ نهضتها	وفيتها الحق في رأس الموفينا
جعلت تمثالها شعراً تيس به	أبقى على الدهر من آثار (آموننا)
وحي من الله لم يبط على ملأ	من ألف عام ولم ينزل مثاويننا
دم الجهاد على عطفه منسجمٌ	يربك في ثورة النيل المياديننا
يغلد النهضة الميمون طالعها	في ظل قومٍ على الجلى ميامينا

غنيت بالنيل في شجر ياكرونا على الكنانة أو عيد يفاديننا
صفت القوافي له في كل نازلة محبوبكة الوشي من وشي اليمانينا
لما نفوك عن الأهرام رق لها واف يناعي ذرى الأهرام محزوننا
فما سلوت ظلال النيل في بلد أرخى ظلالته يسرى أمانينا

يا ناظم الشرق في شعر يطاف به على حمى الشرق روحاً أورياحينا
قد كنت تعزية الإسلام في ألم يشتد حيناً ونطوبه الأماحينا
كم نوحه لك في خطب أصيب به يخف في نعمها جرح المصابينا
مازلت تدفع عنه كل عادية حتى تمزق لا دنيا ولا ديننا
مستبعد في ربوع كان سيدها ومستضام بأيدي الأجنيينا
في كل ناحية عسف يهدمها نكاد تطفح بالشكوى نواحينا
أين الخلافة في الإسلام مشرقة نلتقي على هامة الدنيا التحاسينا
مشت لها الأرض وانقادت لطاعتها فما ترى فوقها إلا مذاعينا
يا صرخة في شتات الترك صادقة نكاد نسمع في الترب السلاطينا
بكيهم في مصاب هد جانهم على (أدرنة) يضمنهم ويضمنينا
تلك المناكر ما زالت فظاعتها ملء الخواطر والأنظار تدمينا
وصفت آثارها في أخت أندلس وصفاً يهجن أهل الغرب تهجيننا
بيننا نراهم على سلم ملائكة نلتقي الرجال على حرب تسيطينا
أضحت حضارتهم غشاً ومكذبة فملء الذئاب وقوال النبينا

مازلت أحسن ظناً بالذي زعموا حتى أسأتُ بدعواهم أظانينا
هذي الظواهر لم تصدق بواطنها أمست على الدهر سرّ آفي عوادينا

* * *

يا ويح قلبك لم تهدأ جوانبه عن عبد شمسٍ ولم تهدأ جوانبنا
أملت عليك بقاياهم بأندلسٍ مخلدات القوافي في أمالينا
بنوا وهدمت الأيام بنياتهم وكم بُنَاةٌ لهدمٍ ما يدنونا
ملكٌ شتيتٌ وتيجانٌ مبعثرةٌ لم يبقَ من عزها إلا نأذينا
شفقتك منهم قصورٌ فنها عجبٌ يكدنَ بعد انحدار الملك يهونا
كانت لنا في خوالي الدهر تهنةٌ فأصبحت في بواقيه تعازينا
لمستَ فيها عظام الدهر دارجةٌ على بقايا رسومٍ من أمانينا
مشت عليها الليالي في شدائدِها فبدلت عزها الوضاح تهوينا
فلا القصور قصورٌ إن نزلت بها ولا الملوك إذا ناديت واعونا
حلمٌ مرحابه حيناً وغميةٌ ظلت على زحمة الأحقاب تشجينا
يا وقفة في ظلال الطلح تسألها نشجى لواديك أم نأسى لوادبنا^(١)
ناجيتَ نأتمها نجوى هزرت بها تلك الرياحين حتى كدن يبكيها
فأين في الطلح تيجانٌ تظله وأين فيه سلاطينٌ يحامونا
بعثت فينا هوى الماضي وروعه والنفس تهتز من روّعات ماضينا

(١) إشارة إلى قصيدته الأندلسية رحمه الله :

بانائح الطلح أتباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادبنا

تسكاد نلمس جنبه أناملنا إذا وصفت فتدبه وتذنيننا
على تشيدك من تخليده صور زهت حضارتنا فيها أفانينا
في كل ناطقة فن يفرحنا وكل هامة سحر يكيينا
صحائف خلدوا فيها مناقبهم فهل ترى بعدها إلا عناويننا
كنا معاني في الأحقاب لامة مضت وما بقيت إلا أسامينا

يادمة لك في الفيحاء هيجها ملك لروان منصوب ينجينا
غنيت بالملك والتيجان هاوية حتى لمسنا مهاويها بأيدينا
فأين مسجدك المحزون تسأله هل قام مروان في حشد المصلينا^(١)
وأين من عبد شمس سادة درجوا عالين كالشمس لاعاباً ولا هونا
هجت العروبة في أفياء غوطتنا حتى حنونا عليها عبشميننا
بعثتها في الحى من بعد هداتها حيناً من الدهر نظوبه ويطوينا
نامت خواطرنا عنها فأيقظها سحر القوافي فجاشت في أغانينا
من بعد ما ذهبت عنا خيالها حنت إلينا خيالات ثناغينا
ذكرى أمية لم تبرح حواضرنا لما بكيت ولم توحش بواديننا
ناجيت جلق في وحي تردده على اعتلاج الأذى فيها مغانينا
على بيانك وشي من خائلنا وفي قوافيك طيب من روايننا

(١) إشارة إلى قصيدته في دمشق التي يقول فيه

مررت بالمسجد المحزون أسداً في حسن أنه لم يروان

ذكره " ٢٦ "

لما صبغنا ثراها من أضحينا	لم نفس تكبتها والله حارسها
صبا الأضائل في ريان نادينا ^(١)	هبت تحيتك الرياً تموج بها
وثار كل كريم من تفاضينا	فضج كل أبي من شكائنا
فانصاع في غفية الأجفان ضافينا	غمرت غمرة هزت جوانبها
من وحي جلق نعلها وتعلينا	قصائد بدم الأحرار مائجة
مصبوغة بصباغ من مواضينا	مغسوة في نسيج من حصائنا
تمثلت في مجالها معالينا	فيها من الثورة الحمراء أمثلة
فلن تروانا عليها مستذلينا	تلکم أمة كرمنا منازلها

* * *

هلا صبرت وبعض الصبر يسلينا	يابنت فرعون والأشجان مائجة
صغنا الجوانح شعراً في مرائبنا	لو كان يشفي رثاء في ملماتنا
هذا الرثاء الذي أعيا قوافينا	يكفي النعي خلود في قلائده
مورف الظل لا نامت لبالينا	فثم على الدهر شوقي في هواجننا
ومن يسد سبيل العبريينا	العقربات في الدنيا مخلدة
وقد يعادل شعر أمة فينا	ما كان خطبك إلا أمة درجت
على دمشق ولم تنشف مآقينا	هذي أمة لم تهدأ وساوسنا
شفيق جبري	دمشق :

(١) إشارة إلى قصيدته التي حيا فيها دمشق :

سلام من صبا يردى أرق
ودمع لا يكفكف يادمشقي

امير البيان يرثي امير الشعراء



قد أعجز الشعراء طول حياته
واليوم بعجزهم بنذب ممانه
هيهات يوجد في البرية منهم
كفو ليرثيه بمثل لغائه
كان الأمير لجيشهم مستنّة
فرسانهم في الظل من رايانه
ما حاب أهل العبقريّة أنهم
قد قصروا في الحب عن غاياته

الأمير شكيب أرسلان
في الشرق أجمع منذ فتق لثامه
لأنشق ذاك الوحي عن آياته
نفحاته والدهر بعض روائه
غنى بها رقعت على بيرته
فيقودها قود الغلام لثامه
أغراضه رقت نظير حصانه
إلا أصاب صريحها بحصانه

هذا أمير الشعراء غير مدافع
لو كان وحي بعد وحي محمد
السحر في نفثاته والزهر في
رقت لنغمته القلوب فكيف
تغدو المعاني وهي شمس مقادة
وإذا أراد الصخرة السماء من
ما رام شارد حكمة في نظمه

جَلَّى الإلهُ له الأمورَ كأنما
فكسا الطبيعة من نسيج يانِه
فترى الطبيعة قبل نظرتها لها
والحسنُ يشرق في العيون بذاته
من كل بيتٍ في رفيع عماده
كالدرِّ في لمعانه والبدر في
ولقد رويتُ الشعر عن آحاده
وقضيتُ فيه صَبوتي وصَبَابتي
وأثرتُ في البداءُ بزل خوله
فرايتُ شوقي لم يدع في عصره
الفردُ في أمداحه ونواحه
وإذا تعرض للغرام فهل درت
ما في الهيام كوجده وحنينه
وإذا تحدث بالربيع ورَّضه
أوبت يعبث بالشراب أضاف من
أوخاض في ذكر العذيب تشابهت
أو سلَّ في وصف الوقائع صارمًا
قد بذَّ آلهة القريض بأسرهم
ولسكن مررتُ بحاسدين لفضله

بَلَقِي طليها الشمس في نظرائه
حللاً خلَّت من غير طرز دوانه
غيرَ الطبيعة وهي في مرآته
وهنا يضيُّ بذاته وصفاته
تتقاصرُ الأقدامُ عن عتباته
قسامته والصبح في نسامته
وضربتُ بالسباق في حلباته
وقطفتُ منه خيرَ نَوَاراته
وأطرتُ في الافاق شهبَ بزانه
قرناً يهزُّ قناته لقناته
والفدُّ في أمثاله وعظاته
لغة الغرام نظيرَ شوقياته
أو في النسب كظليه ومهاته
أنساك بالتحير وشيَّ نباته
كاسانه حبيباً على كاساته
أعطافُ مستمعيه مع باناته
خلَّت العدى سالت على شفرانه
ومحاً عبادة لانه ومَنانه
رغم القلي بروون من أياته

لا نَدَّ بَعْدَهُ وَكَمْ مِنْ مَجْلَسٍ
يُمَثِّلُ الْعَصْرَ الْحَدِيثَ بِشَعْرِهِ
وَلَرُبَّ بَيْتٍ يَسْتَقِلُّ بِمِجْلَةٍ
لَمْ يَفْتَنَّ مِنْ عَصْرِهِ بِمِساوِيٍّ
قَدْ لَازِمَ الْإِنْصَافِ فِي أَحْكَامِهِ
أَشْعَارُ شَوْقِي النَّدَّ فِي سَمَرَاتِهِ
حَقَّ التَّمَثُّلُ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ
تُغْنِي عَنِ التَّارِيخِ فِي صَفَحَاتِهِ
كَلَّا وَلَمْ يَغْمِطْهُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَا فَرْقَ بَيْنَ صَحَابِهِ وَعُدَاتِهِ

وَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْجِهَادِ فَإِنَّهُ
كَالسَيْفِ فِي أَوْضَائِهِ وَمَضَائِهِ
مَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ حَبِيفٌ مُصِيبَةٌ
يَحْمِي حَقَائِقَهُ وَبَيِّضُ سَبْلِهِ
يَلْقَى عَلَى غَمَرَاتٍ كُلِّ مَلْمَةِ
وَيُظِلُّ بِرُسُلِهَا قِصَائِدَ شَرِّ دَا
كَانَتْ قِصَائِدُهُ هِيَ الصَّوْتُ الَّذِي
بَعَثَتْ بِهِ رُوحَ الْحَيَاةِ كَأَنَّهَا
قَدْ كَانَ أَدْرَى النَّاسِ بِالْذَّاءِ الَّذِي
دَلَّاهُ الْإِخْلَاقُ فِي أَضْمَحِلَالِهَا
وَفِي عَنِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ نَضَالَهُ
قَدْ ذَادَ عَنْهُ بِقَلْبِهِ وَبِلَبِّهِ
مَاضٍ يَحْذَرُهُ اسْتِلَابُ تَرَاتِهِ
مَنْذُ الْحِدَاثَةِ كَانَ فِي سَرَواتِهِ
وَاللَّيْثِ فِي وَثْبَانِهِ وَثْبَانِهِ
إِلَّا وَكَانَ بِهَا لِسَانُ شَكَايَتِهِ
وَبُقِيلُ طَوْلِ الْوَقْتِ مِنْ عَثْرَاتِهِ
قَوْلًا يَزِيلُ أَجَاجَهَا بِفُرَاتِهِ
غُرْرًا تَشْقُ الْفَجْرَ عَنْ لَبْلَاتِهِ
سَرَى عَنِ الْإِسْلَامِ ثَقُلَ سُبَاتِهِ
هِيَ صُورُ إِسْرَافِيلَ فِي زَعَقَاتِهِ
قَدْ حَطَّ هَذَا الشَّرْقُ عَنْ صِهْوَاتِهِ
فَلِذَا تَرَى الْأَخْلَاقَ رَأْسَ وَصَاتِهِ
مِنْ يَوْمِ نَشَأْتِهِ لِيَوْمِ وَفَاتِهِ
شَأْنُ الْأَثْيِ يَذُودُ عَنْ تَرْكَاتِهِ
مَنْهُ وَنَجْعُزُ لَا خُذَ تَرَاتِهِ

أعلى منار الشرق في أوصافه	وأجاد وصف الغرب في آفاته
أوحى إلى الشرقي بالطرق التي	يمشي النجاء بها لأجل نجاته
أملى مكلفه الذئاب عوادياً	بالواد مغتصبين حق رعاته
الجالسين يبره ويبحره	والجالسين بنجده ووطانه
والسالمين لزرعه ولضرعه	والآكلين لثمره بنوانه
أشعاره تمجي وتمجي أمة	تجد الحياة الحق في كلماته

* * *

يا راحلاً ملأ الزمان بدائعاً	من قبل أن نزل القضا بسكانه
أتركت بعدك شاعر أترضى بأن	ترعى جياذ الفكر في تلعاته
يبكي بك الإسلام خير جنوده	أبدأ ويرثي الشرق رب حماته
وكان وادي النيل من أحزانه	يلقي على الشطين من زفراته
ونوادب العريية الفصحى لها	ندب عليك يذيب في رثاته
أنظر إلى الإخوان كيف تركتهم	من كل مضطجع على جمراته
أنظر لحال أخ فذاك بروحه	لو كان يجي المبت عزم فداته
قد كنت طول العمر قرّة عينه	والآن تجري السخن من عبراته
مضت السنون الأربعون ونحن في	هذا الإخاء نزع من قهوانه
أراك عن بعد وترعالي على	عهد نهز الرطب من عذباته
فد كنت أطمع أن تموي لي رائباً	يا من غدوت اليوم بين رثاته
كنا نخاف رداك قبل وقوعه	فلنا الأمان اليوم من دهشاته

تَبًّا لِعَبَشٍ قَدْ يَكُونُ مَسَاوُهُ	نَوْحًا وَكَانَ سُرُورُهُ بَغْدَانَهُ
وَالْمَرْءُ إِنِّي يَنْظُرُ لَمَّا يَبْلِي بِهِ	لَا فَرْقَ بَيْنَ بَقَائِهِ وَفَوَاتِهِ
فَالْمَيِّتُ وَهُوَ يَذُوبُ فِي حَشَرَاتِهِ	كَالْحَيِّ وَهُوَ يَذُوبُ فِي حَسَرَاتِهِ
نَرْجُو لَكَ الدَّارَ الَّتِي عُمَّارُهَا	هَمُّ كُلِّ مَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَ لَذَاتِهِ
يُضْنِي عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ آلَائِهِ	وَاللَّهُ لَا تُحْصَى ضُرُوبُ هِبَاتِهِ
قَدْ كُنْتَ فِي الدُّنْيَا هَزَارَ أَصَادِحَا	يُشْجِي وَيُسْلِي النَّاسَ فِي نَغْمَاتِهِ
فَالْيَوْمَ كُنْ بِجَلَالِ رَبِّكَ سَاجِدًا	وَالطَّائِرَ الْمُحْكِيَّ فِي جَنَانِهِ
جَنَفَ :	شَكِبَ أُرْسُلَانُ



شوقي



هل نعيم البحري يآنه
أو بكيتم لمبعد الحانة
أورأيتم روض القريض شيئاً
بعد ما قصف الردى ربحانه
فزعت طيره فخوراً من يكي
ن ذبول الخيلة الفينانه
كن في ظلها يفتن للشر
ق ويهنهن للعلا شبانه

علي الجارم

صاعداً ضلت النجوم مكانه
لأ ويبعثن همه وهنانه
فبذلنا دموعنا الهتان
ر إذا رجع الصدى تحنانه
د بلفظ تخاله تبيانه
دي وأوحت لفننه ميلانه
صائب الرمي من سهام الكنانه

كن في ظلها يمين مجدأ
كن في ظلها بناضين أما
أيها الطير ضمن ماء القوافي
مات يا طير صادق تسجد الطير
نبرات تخالها صوت داو
علمت ألا بتسام زنبقة ألوا
مات شوقي وكان أنفذ سهم

وابك للشمس في السماء أخاها وابك للدهر قلبه ولسانه
وابك للنجوم كم سامرته مالثات بوحيا آذانه
وابك للروض واصفاً ينجل الرو ض إذا هن باليراع بنانه
وابك للخيال صفواً نقياً انه كان في الوري ترجمانه

ملاً الشرق موت من ملاً الشر ق حياة وقوة وزكانه
كم يتيم من المعاني غريب مسحت كفه عليه فصانه
وشمس رنا إليه فالتقى رأسه خاضعاً وأعطى عنانه
وتفوير أزرى بصياده الطب وأعيا قسيه وسنانه
نظرة تلتقي به ينهب الوا دي وأخرى تراه يطوي رحانه
تسبق السهم عينه فتراه يتلوى تلوي الخيزرانه
ثم يخفي فلا تراه عيون ثم يبدو فلا تشك عيانه
أجهد الفارس الملح وأفنى نبه حوله وأضنى حصانه
وهو يعدو لا الرأس مال من الأيد ن ولا قلبه شكاً خفقانه
مد شوقي إليه نظرة سحر عوقت دون شوطه جريانه
فأني مشيةً للمقيد يسعي بين هولٍ وذلة واستكانه

غزل كالشباب ينضح أما لا وهتز في محلى فتانه
نسمع الحب في نواحيه همساً يتناجي ويستكي أشجانه

وتمسّ الهوى يرفّ حنائًا شرك الحب أن تمسّ حنانه
وإذا جال واصفًا راعك الحسد ن وأكبرت فنه وافتتانه
صورٌ زيتها بيانٌ مريٌّ مزج الله وحده ألوانه
لو (رفائيل) رآها غاله البه ر وألقى ألواحـه ودهانه
عالمٌ بالنفوس ما غاص مبلٌ في خفايا النفوس حتى أبانه
أودع الدهر مسمعيه عن الكو ن حديثًا فلم يطق كتمانـه
ذاك سر الإله يختصّ من شا بأثار فضله سبحانه
ورثاء لو كان يسمعه المي ت لأحيا بسحره جثمانـه
عرف الموت والحياة جميعًا ورأى بعد حيرة برهانه
والروايات أدهشت كل لبٍ ثم أربت فأدهشت شيطانـه
يغمض العين في اضطراب إذا حس طروق الإلهام أو غشيانـه
ثم يملّ كأنه من كتابٍ قارىٌّ في سهولة ومرانه
جوهر يود الكواعب لو يش زين يوماً بحسنهنّ مجانه
زان مصرأ بلؤلؤ بهر العي ن وأولى تاريخها عقيانـه

كان صبأً بمصر كم هام شوقًا بريها وبثها أحزانه
دفن اللهو والصبا في ثراها وطوى من شبابه عُنفوانـه
هي بستانه ففرّد فيه وجبا كلّ قلبه بستانـه
بحرس الفن في ظلال نواحيه ويرجي عن دوحه غربانـه

يعشق النيل والتمائل تهتز	بشطيه خضرة ولدانه
يعشق النيل والجزيرة تغري	وقد لف حولها أردانه
يعشق الجسر والسفائن تهفو	حوله كالحائم الظلانه
ويحب السواد من عين شمس	مالتاً من روائه أجفانه
كل شيء بمصر يبهز عينه	جلاً ويستثير جنانه
كلما هزته إلى الشعر شوقه	جذب الحب نحوها وجدانه
فسدا باسمها كما تصدح العلي	وقد شمر الدحي طيلسانه
وجلا مجدها القديم جديداً	بعد ما هدم إلى أركانه
في خشوع يشيد باسم (فؤاد)	مثلاً ردد للمصلي أذانه
ملك مد للفتون ميمناً	طلعت كل محسن إحسانه
نظرة منه زادت الشعر زهواً	وأعادت لعهده ريعانه
نحن في ظل تاجه في زمان	ود (هارون) أن يكون زمانه

* * *

أول السابقين شوقي إذا جا	ل ذوو السبق يبتغون رهانه
شعره حكمة وصدق خيال	وجال وروعة وورصانه
ومعان شوقية في سياق	بحثري ورقة في متانه

* * *

يا مجير الفصحى وقد عفا الدهر	روأغرى بقومها حدثانه
نزلت من ذراك روضاً مريعا	هدأ النور وجنى أغصانه

عادهارونق الشباب وكانت
وحمتها يدك من شر باغ
في زمان طغت عليه الرطانه
ذكرت هارنات صوتك قوماً
سلموا من هوازن وكنانه

رفعت مصر راية الشعر في الشر
ومشى الدهر في الوفود إلى اليب
ورأينا مجداً يشاد لمصر
وسمنا بكل أفق ريننا
هكذا كل من يريد خلوداً
هكذا فليسر إلى المجد من شأ
ق وأولت أميره صولجانه
مة يحث نحوه ركبانه
يعجز الوهم أن ينال قنانه
رددته القصائد الرنانه
يجمل الكون كله ميدانه
ويرفع بذكره أوطانه

خلق كالندي وقد نطق الزه
وصباً يملأ الزمان ابتساماً
وسماح يلقى الصريح بوجه
شم في تواضع وحياء
وحديث حلوه روعة الشع
ويقين بالله ماسه الضع
هو في الشمس والكواكب نور
ملك الدين قلبه وهواه
رُفلى وشي الرياض وزانه
وحجاً يملأ الزمان رزانه
تحسد الشمس في الضحى لمعانه
في وقار وفطنة في لقانه
ر فلو كان ذا قوافي لكانه
ف ولا طائف من الشك شانه
وهو في الأرض والجبال ركانه
وجلا الشعر ساطعاً إيمانه

يمدح المصطفى فتلمح حبا عاصفا آخذاً عليه كيانه
وتراه يذود عن آله الفر وفاءً لجهنم وصيانه
حسبه أن يجي في موقف الحشد ر فيلقاه مائلاً ميزانه

طوّفت حوله الملائكة الطم ر ومست بطيها أ كفانه
إن معنى الحياة فيه من المو ت بمان لو يفهم المرء شأنه
يهدم المرء كل يوم ويبني ثم يهوي فلا ترى بنيانه
نحن حب في قبضة الدهر يلتقي ه ويمجيه مدر كاً إيانته
إن هذي الحياة بجر و كل بالغ بعد سبحه شطآنه
قد قضى الله أن نكون فكنا وقضينا وما قضينا لبانه

أيها الراحل الكريم لقد كن ت سواد العيون أو إنسانه
نم قريراً في جنة الخلد وانعم برضا الله واغتم غفرانه
والتمس نفحة الرسول وطارح في أفانين مدحه حسانه
كيف يوفي الشعر الذي ملك الشه ر وألقى لغيره أوزانه
ورثاء البيان جهد مقلد للذي خلد الزمان ييانه

علي الجارم

مصر:

مصباح البيان

مالوا بمصباح البيان صباحا
ومضوا به إلا شعاعاً لم يزل
تهفو النجوم إلى سناه وتفتدي
وعلى جوانب أرضها وسماها
هذا شعاعُ العبقريّة لم يزل
قدّر الخلود له وبارك أفعه
أجرى البيان على لسان نبيه
وحبا به الشعراء من ألعانه
لما مشى في الأرض فجر صخرها
وأفاد في شرف السماء نجومها
فكأنما الدنيا ضحى وكأنما
ومشوا به في الذاهبين رَواحا
في الأرض موثق السنى وضاحا
نشوى كأن من الأشعة راحا
شفقٌ تقلّده السماء وشاحا
يولي الحياة طلاقاً وسماحا
ربُّ أراد به هدًى وصلاحا
غدقاً من السحر المبين قراحا
فشدوا بالسنة الطيور فصاحا
ماء ونصرها ربّي وبطاحا
فتلون من آياته الألواحا
في كل داجية نرى مصباحا

قل لاين هالى لاذوت لك كرمه
قد كنت في أمس نزىل رحابها
ألقى وأسمع عبقرياً ملها
يولي النفوس بشاشة وينيلها
فقد الربيع مزارها الصداحا
فنزلت أشرف ما أبلغ ساحتها
طلق المحيا ماجداً مساحتها
أدباً ويسقيها الوداد صراحا

أنست زماناً بالبيان وأهله
 وقفت بي الدنيا على جنباتها
 وشهدت ظل الموت فوق ظلالها
 وجمت وكانت بالطيور شواذياً
 وذوت أزهارها ونفرت طيرها
 يبكي من الصدر الورود لجدول
 لما نعت لها تزايل حسنها
 سيان بعدك يابن هاني دهرها
 قم وابك للشعر النبوغ وقل له
 واعتف بصومعة البيان فقد خلا
 ولى بسر العبقريه شاعر
 لم تسعد الفصحى بمثل براعه
 شعر حوى الدنيا ونسق حسنها
 يستلهم الأكوان وحي جمالها
 ويزيح عن ماضي العصور ستارها
 هو مثل هذا الطير في صدحاته
 وأراه كالبحر الخضم عبابه
 ويظنه الملاح طوع شراعه
 يهدي إذا هدا الثرى أصدافه
 حتى تبدل أنسها أتراحا
 فرأيت حزناً واستمعت نواحا
 يفشى الربى ويجلل الأدواحا
 تستقبل الأمساء والاصباحا
 ينزو ويقطر أدمعاً وجراحا
 كم عب من دفاقه وامتاحا
 وصفا الريع بوجهه وأشاحا
 يسري نسيماً أم يهب رياحا
 أمضى زمان التابغين وراحا
 عهد الرسالة بالقريض وطاحا
 الله هيا لنا وأتاحا
 يوماً ولا لقي الخيال جناحا
 صوراً ومثلها منى وطاحا
 حتى لينطق وحيها إفصاحا
 فترى بها الغادين والرواحا
 والزهر لطفاً والعبير نفاحا
 يعي مداه الخائض السباحا
 فيرد عن غمراته الملاحا
 وإذا تمرّد درّه اللماحا

وأراه حين يرق طاهر نسمة
شعر يشف عن الحياة وداعة
ويبين من غضب النفوس وصفوها
ويغيض من نبع القلوب إفانة
والشعر مرآة الحياة ولم يزل
والشعر من أدب النفوس ولن ترمي
ولقد تذوقت الحياة فلم أجد
وإذا قسا فالعاصف المتحاحا
ويؤج منها ثورة وكفاحا
مثل الحياة كآبة ومراحا
ماء وأنا جاحماً لفاحا
يجلو الرؤى ويصور الأشباحا
من دونه هدباً ولا إصلاحا
كالشعر رياءاً للنفوس وراحا

قل للكثانة عن رمائك أقصري
صياد أسراب الجمال إذا رنا
يدني القصي من الشوارد لفظه
من كل معنى بالروائع حافل
وقصيدة كالروض باكره الحيا
من للطبيعة يستزيد جمالها
ذهب الذي غنى خمائل روضها
المرقص الزاهرت فوق غصونها
والمسعد الأيسكات منه بلملم
أوحى له المرح الوجود فصاغه
لما جلا سر الحياة لقلبه
فلقد فقدت الراي النضاحا
جاءته ما عرفت لديه جماحا
ويروض منها النافر الممراحا
يحلى كما تجلى الشمس صباحا
فاهتز ريجاناً ورف أقاحا
غوراً كآيات الكتاب وضاحا
حتى مددن إلى النسيم الراحا
والمستخف عبيرها الفواحا
كانت به الجنات قبل شحاحا
شدوا وعلمه النواح فناحا
أفضى بأسرار القلوب وباحا

سبحان من أهدى الخبال براعه
فتسمعوه فلم يزل من شعره
يا نازحاً عنا نزلت بعالمه
فاحلل بجنات الخلود وروّ من
واملاً من الزهر المنوّر والجنى
سترى الرسول على معطر روحها
يسعى بحسان إليك وأتما
يختال في بردية من بردة
يستاف من ميلاده شوقية
فاشرح هواك له وبثّ لواعجا
أبلغ إلى (صبري) التحبة والهوى
وامسح دموعك عن أسرة حافظ
وتساق أقداح المسرة معها
واذكر على الأرض الشقية رفقة
في عالم ما زال في غلوائه
أشرق بوجهك في غياهب ليله
وأضئ على شطّ الحياة منارة
ونم الغداة وحسب روحك أن ترى
مصر :

وهدى له الإبداع والإسباحا
شاد يهزّ بسعره الأرواحا
تلقى الأجنة فيه والتزاحا
عين النعيم فوآدك الملتاحا
كفيك واطرح عبئك الفداحا
يهدي إليك يبابها المفتاحا
وضحان من فجر النبوة لاحا
حاك القريض خيوطها أمداحا
الله كان لمسكها النفاحا
كانت لمن دموعك الشراحا
عنا وحيّ جبينه الوضاحا
فلقد لقيت بقربه الأفراحا
فلكم ملأت بدمعك الأقداحا
بانوا عليك يقلبون الراحا
ومنى على رثّ الخطام تلاحي
يخلع دجاء إذا جبينك لاحا
واطلع بكل دجية مصباحا
من نور مجدك هذه الأوضاحا
علي محمود طه

الشاعر العلم

خلا المجال ' وأودى الشاعر العلم
لا الوحي ' باقي ولا الآيات والحكم
وأمت الصحف كلاً كفان من جزع
مطوية لف فيها بعده القلم
وخيم الصمت ' إلا أنه نطقت
بالحزن تخنقها الأنفاس تزدهم
أحافظ ثم شوقي بغتة ومعاً
يا ويح للدهر كيف الدهر ينتقم



الشيخ فؤاد الخطيب

كلاهما كان لي خدناً وكان له
طلق البراع بعيد الغور مطلقاً
فنى فأطرب أرض النيل فاد كرت
وهاج منها الأباة الصيد فأنجرت
في دولة الشعر تاج الشعر والعلم
على الضمائر في الأبواب يحتكم
عهد الصفاء وكاد العهد ينصرم
للخصم تحت شفار البيض تقتحم

* * *

وإن نغزل مرّت للهوى صور
خدت القلب فيه القلب مفتتناً
في الشعر محكمة الأطراف ترسم
ومال فيه قم بلوى عليه فم

وأبصر العاشق المهجور دمعته بين السطور وقد سالت بها الكلام

وفيه تلمح ما في النفس من ألمٍ وكيف يسفر عن ألوانه الألم
وتلمس الأملَ المقود خافقةً له الضلوعُ وقد همت به الهمم
هو العزاء هو النجوى لطالها هو المُقيل لمن زلت به القدم

ومنه يعبق ما في الروض من أرج ومنه يبثك في أنفاسه النسم
ومنه يشرق وجه البدر موثقاً ومنه يبرق ثغر الفجر يتسم
ومنه بين حواشي الزهر نمنمةٌ ومنه تحت لسان البلبل النغم

لمني على (الضاد) كيف اندك جانبا
فأين (أحمد شوقي) أين من لجأت
بني فشيء للأخلاق مملكة
« وإنا الأُم الأخلاق مابقيت »
طوى المراحل سباقاً فما انتقصت
شعرٌ عليه الشباب الغضُّ وارفقة
والراح أجود ما كانت معتقة
ومن مزايا الأصيل العتق والكرم

كم عبرة عن بني الأردن أحملها إليك يا مصر والأردن يلتطم

أرض وإن صغرت حجاً فقد عظمت ولا يفوت صغير الجوهر العظم

أبا علي ملأت الشرق من غرر
نشأت في أمة ليست بغافلة
وفتك فسطك لم نبخسك معرصة
وهز مصر إلى تكريم شاعرها
هو الدليل على حق الحياة لها
ولا حياة لشعب لا شعور له
وكم أديب وراء النيل نضو أسي
لا الودني أسدى الذي أسدت ولا الديم
عن النبوغ وعما توجب الذم
بلهاء في أذنيها الوقر والصمم
شعورها الحي لم تعلق به التهم
إن الشعور هو القسطاس والحكم
وإن تحرك في طي العروق دم
يموت حياً وتحيا دونه الرم

وقدر زقت ملوكاً مل بردتهم
خصوك عن كرم منهم بكل يدي
فكنت بعض أياديهم وكنت لهم
علم ومجد وفي عرينهم شمم
وبالعناية لا يخل ولا سام
فخراً وعند سواهم يعبد الصمم

لله در (فؤاد) كيف يجمعهم
قد التقت فيه أشاتاً مناقبهم
فرداً وتبدأ منه النهضة العمم
فالفضل والنبل والإسلام والشيم

وكم مدحت رسول الله فاستفت
رثبت من آله الأبرار مغترباً
لك الشفاعة عهداً منه يقتنم
في القدس ناح عليه البيت والحرم

وإنها نعمة الدنيا وإن لها فالأ نؤكد في الأخرى به النعم

وهل شكت أمة في الشرق من نغم إلا انتفضت ومست قلبك النغم
فشق صوتك سمع الأرض مر نفعاً في الذود يدراً عنها كل ما يصم
لولا انتصارك لاستخذت على مضض خرساء مفحمة بالعجز تنسم
فأين أنت وأين المستعان به ؟ الله أكبر عم العمي والبعكم

بكتك مصر وضجت لوعة وجوى وأظهر الحزن ما في النفس ينكم
وصلت ماضيها الأعلى بحاضرها فكان شعرك سيمطاً فيه تنتظم
خلدت فيه لها التاريخ متصلاً بما يقصر عن تخليده الهرم
فتم مصر وما في مصر من دول وتم فرعون والأعوان والحشم
وقد خلعت على أعطافهم حلاً من البيان فلم يمسهم العدم
هي الوقاء لهم من كل غائلة هي الخنوط الذي لم يفنه القدم

وقفت في مصر حلف اليأس أسأها أين الأوبة والإخوان أين هم ؟
فقدتهم فرزئت الأهل من وليد ومن آخر وأب فالثكل ثكلهم
و كنت أزعم أن الصبر لي مدد و كنت أحسب أن الجرح يلتئم
إن لم نكن بيننا الأرحام جامعة إن المودة في الدنيا هي الرحم
عمان (شرقي الأردن) : فؤاد الخطيب

رثاء شوقي

ماتم الشمس

كفكفوا الدمع وضنوا بالآئين*
 جل خطب الشمس عن ماء الجفون*
 آذنوا الدهر لظي الحرب فقد
 توأم الدهر سطا الدهر به
 عقّ أمّا وتولى بأخ
 لبس الليل حداداً وارندى
 ودموع الليل ما نشهده
 وندى الأزهار دمع حائر*
 ما لعاب الشمس إلا عبرة*
 عبثوا للدهر جهراً وانسجوا*
 واشتروا رمح السماكين فقد
 واستشيروا الليث في نثرته
 واستشيروا القطب كي يخبركم
 واخشنوا في طلب الثأرفا
 واحشدوا ما اسطعتم واستنجدوا
 واغضبوا للشمس والحق الميين*
 وتعالى عن نشيج النادين
 وتوت كفاه أم العالمين
 وانثنى بادی الأسي في النادين
 عبقرى النفس بالخلد قين
 معطفاً من سوء عيش المعدمين
 من نجوم حبساً لا يفتوین
 مفصح عما أجنت من شجون
 قد أعدتها له في المومنين
 أنجم الليل حديد الدارين*
 عز من يعدي على الدهر الخوون
 فهو إن أصنى لكم خير معين
 كيف حال الدهر في الحرب الطحون
 تدرك الأوتار كف الناعمين
 مرسل الأفلاك والكون سكون

وقفوا واستوقفوا الشمس على قبر شوقي فهي لا تأبى الركون
وانثروا عقد الثريا في ثرى قبره يهدى وفود الزائرين
وضموا الإكليل عقداً شاهداً أن شوقي في كبار الخالدين
وانخروا من نورها في لجة وار كبوا من شعره أجرى سفين
ودعوه ينتبذ من أمه مرفداً يعي الليلى فيه الدفين
واقطعوا من ضوءها أكفانه حبراً نعشي عيون الناظرين
واجملوا اللحد حشاً تامورها فحشا الأم جديره بالبنين
ثم عزوها على رَأْد الضحى ولقى في كبد الغرب شفون
من رأى الشمس تعزى وابنها كاسف تسطو به في الواترين
وهما ابنان عصاها واحداً اسمه الدهر أخو كيد مكين
ثعلب تذكرونا راحته كف قايل أخى الراي الغين
جدعت موساه من مارنه ولقد كان به جد ضنين
مأتم بين ذكاء وابنها جل عن شق جيوب وأنين

الموت

يامعزي الناس في آلامهم كلنا اليوم كلیم وحزين
قم نصفح فقر الدهر قرون وانثر الدهر شهوراً وسنين
تبصر الناس كما لابستهم عوماً في لجة الدهر كرين
يبعث الشعر بهم صيحته ليروا في الساجين الكادحين
ينسج الباقي على ما أسارت راحة الماضي فطيناً وأفين

صوره تطوى وقوله يفترى وغيوبه لا تأراها العيون
وصف الحشر كما قلهمه يعجز الوهم مدى والواهمين
وانت الفردوس وابعتها لنا صوراً تزي نفوس المتقين
واصد الأعراف وانظر سقراً وهي ترغو بمجموع المحرمين
كيف سيقوا فتوا من بعد ما كبكبوا فيها وهم لا يدفعون

كنت بجائناً عن السر الكين فعدت اليوم في السر الكين
عبرة أملت علينا عبراً كنت تهدي مثلها للغافلين
أزل يدفعنا في أبدٍ يعجز الظن وأبد الأبدين
سفرة ما أب من شقتها أروع داه ولا ندب فطين
ما عرفنا الموت إلا نمرأ مزبئراً أحمر الناب حرون
بغل الغيل على رباله غير معف في مراعيها الضئين
مدمن يشرب من أرواحنا ليس يروى أو يبيد الآخرين

ما بكاء الطير إلا ذلة واعتراف لقصور الصائدين

الشاعر

إنما الشاعر في أمته مرسل من ربه لو يهتدون
زورق من رحمة في لجة زخرت بالآئين الغاشمين
تقطر الحكمة من جدرانها وسداد الرأي والارزاق جون

فطنةً نلتهم الغيبَ إذا ما استشفَّ الغيبَ جهدَ العميين
بلفظةٍ صورتها قلماً قدرةُ الخلاقِ حربَ الظالمين
ينطفئ السمُّ على ريقته وبه نوَّسَى جروحُ البائسين

جلَّ صنعُ الله ما أروعُه وتعالى عن بناتِ الصانعين
توسع الخلقُ بياناً وهدى بضعةٌ عنصرها صلصال طين

خلق الشعر لتعريف العلى ولتمجيد العظامِ النابغين
وقديماً مهد الشعر لمن يبتغي المجدَ سبيلَ السالكين
إن يكن عقـٌ بياني قلبي ومضى في الناشزين الجامعين
فلقد كانَ ذلولاً طبعاً دُمثَ الصهوة من غيرِ وُضين
رب ذي شقٍ له في طرسه 'خيلاً' الفاتحين الثملين
سال ذوبُ السحر في قرطاسه مستخفاً بعروش المالكين
عيّ بالخطب بياناً فهفا وتغنى عن عيون الكاتبين
يثقل القول (بيحران) الأسمى كاهلَ الشعر وطوقَ الناظمين
فاعذرنَ رِضْوَ خطوبٍ وأذى بيدِ الأَسقامِ والبؤسِ رهين
وأنا الشاعر من يجهلني ماردٌ شيطانه جدُّ لعين

سوفي والسعراء

يا أميرَ الشعرِ قد غادرته لعباديدَ ضعافٍ ضارعين

إمرة الشعر وما أضيها
 وعيد الشعر لا أذكرهم
 يلقون الليل لا يشغلهم
 ينحتون الشعر كزاً جافياً
 عجباً للمرء يعطى مقولاً
 وسراً الشعر ما أندرهم
 فتهم في كل مضارب فلو
 منحوك التاج في عصر به
 كنت موسى والعصا لافقة
 وأحلوك وقد فارقتهم
 في قلوب أترعت فيض شجي
 في مدب الشك في مجرى المنى
 أمة لو ضمن الله لها
 وانبرى برئيك في حفل إلى
 يا سري الشعر لا ترضى به
 جزت والشعر مدى لو جازه
 كنت والعرب نيراً سلسلاً
 منطق عند الدراوي ويد
 ويراع ما نفت راحته
 سميت الحسف بأيدي الغاصبين
 أنت أدري وهم عدو الثمين
 غير قلب شروح ومتون
 ويظنون المنى ما ينحتون
 كيف لا يأنف أن يرضى بدون
 في قديم الدهر أو في الحاضرين
 ألقوا السحر لحروا ساجدين
 شرست أيدي الأبهة الخالعين
 ما أعدوا في ظلام ساهرين
 مهجاً خفاقة في الذاكرين
 فجرى في كل عرق ووتين
 حيث مشوى الحب والسر الكمين
 مثل شوقي لاستعادت بالضمين
 هبرزي يملأ الكون لحون
 غير فذ شامخ بأبي القرين
 غير شوقي لكبا في العائرين
 وعطاشاً حوماً لا يرتوون
 لبس ترضى البرق في الطرس خدين
 غير غث وحث غير سمين

خاطرٌ من لمبٍ يدعمه طبعُ جبارٍ ثوى في الوادين
ويانٌ نَجْرُهُ في مارجٍ تحفلُ الجنُّ به في الحافلين
جال ماءُ النبل في أعراقه وبدت فيه تماسينُ القرون
وذكائه خضع (الراد) له وحسامٌ مارأى ساحَ القيون
خدعٌ في متعٍ شاب بها لهجةُ البادين غنجُ الحاضرين
يتراءى اللفظ فيها شفقاً والمعالي فلقَ الصبح اليقين
نغم الوشي على أنماطها نكتاً كالزهر في حالي الغصون
همساتٌ في ضمير الدهر ما فتت توقظ حشدَ النائمين

كوكبٌ لألا في ضافي الدجى وفرندٌ سلٌ حيناً ثم صين
شقٌ ديجوراً وجلُّ ظلماً وانتحى بالنور أجفانَ العين

كرمة ابن هاني :

يا حرأه حن من شوقي لها مهبطُ الوحي وبطحاء الحجون
رُفرف الغيبُ على أسوارها فهي وحيُ الغيب والسرِّ المصنون
رقت فيها جلايب الدجى أوجهٌ كالزهر في ساجي الدجون
فيواقتُ بها مشورة زهراً أو من حديث السامرين
جالت الأوطار في ساحاتها تنهادى بين أبكارٍ وعون
صفقَ الراح بها ذو حنكةٍ قتل الدهر مداراة شوون
شعشت فيها وطافت رشفاً من لمي الغيد كرووس الأندرين

وسعت داراتها هادئة كل جد واستراحت للمجون
لو تراءت (لابن هاني) في الثرى هب يستجدي فتاها ويدين
أو ثوى فيها (ابن برد) ليلة عاد من بعد العى في المبصرين
ومشى يلقي إلى عاهلها صولجان الشعر شيخ القارضين

عبر للجن في أرجائها هزج الورق ومصقول الحنين
فشياطين تهاوى وقعا وغفارى تنسأى مقلعين
يعملون الليل حتى ينجلي عن صباح ويرى الروح الأمين
أصبحت بعد فتاها قد عصى جنيها الفضا بنان العاصرين
واشمازت وأبت حاردة حانيات الدوح كف الماصرين
أنكر الطير بها أغصانه ونبت عن جنبه فيها الوكون
خف عنها فلها في إثره أحوذى الشعر ممدود الرنين

أبناء الفراعين :

إيه أبناء الفراعين الألى هم جمال الدهر زين الغابرين
من بني الشمس بهاء وعلى واختيالاً دونه كبير الدّوين
عقب المجد ثرى أجدادكم وجلال الخلد في جنب القطين
تركوا الجندل عنهم ناطقاً يخطب الأجيال حيناً بعد حين
غازلوا الدهر فتى فارتجلوا طرف العلم وموشي الفنون
أسكروه فتهادى طيعاً أريحي النفس فيما يتنفون

سَخَرُوا أَبْنَاءَهُ فِي مَجْدِهِم	يَرْفَعُونَ الشَّمَّ لَا يَسْتَنكِفُونَ
سَمِعُوا بِالْخُلْدِ فَاسْتَهْوَاهُمْ	فَبَنُوهُ قَطْعًا لَا يَلْتَقِينَ
وَسَمُّوا الدَّهْرَ عَلَى صَلْعَتِهِ	يَبْنَانِ الْعِلْمِ وَاللَّبِّ الرِّصِينَ
حَيْثَا يَمِيتَ مِنْ آثَارِهِمْ	رَاعَكَ الْمَجْدُ شِمَالًا وَيَمِينُ
طَاطَأَ الْغَرْبُ لَهُمْ هَامَتِهِ	يُكْبِرُ الْإِبْدَاعَ لِلْمَبْتَدِعِينَ
عِظَةُ الْأَجْيَالِ تَضْوِي عِنْدَهَا	كِبْرِيَاءَ الدَّهْرِ وَالْمُسْتَكْبِرِينَ
هَجَّتْ غَمْدَانِ بَلْ أَزْرَتْ بِمَا	خَادَرَتْهُ إِرَامٌ فِي الْمَالِكِينَ
مَا مَبَانِي عَدَنِ فِي جَنْبِهَا	غَيْرُ أَكْوَاحٍ نَوَارِي الْمُسْنَتِينَ
غَالَبَتْ مُغْلِبَ اللَّيَالِي مَا وَنَتْ	وَاسْتَهْنَأَتْ (بِالْقُرُونِ الْأَرْبَعِينَ)
أَمْرُهُ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ	أَنْ يُرَى بَعْدَهُمْ فِي الدَّارِسِينَ

عَقَدَ الشَّعْرُ بِكُمْ حَبُونَهُ	حَقَبًا يَحْمَدُ مَشْوَى الْمَغْدُقِينَ
ثُمَّ أَهْوَتْ رَاحَةٌ جِبَارَةٌ	ذَهَبَتْ بِالشَّعْرِ وَالْكَزْزِ الثَّمِينِ
كَعْبَةُ الشَّعْرِ هَوَتْ أَرْكَانَهَا	فَضَعُوا الرِّكْنَ عَلَى أُسٍّ مَتِينِ
حَلَقَتْ بِالشَّعْرِ عُنُقًا رَدَى	فِي مَهَاوِي الْغَيْبِ وَالْكُونِ الْجَنِينِ
وَنَوَلَتْ بَفْتَى الشَّعْرِ يَدُ	تُرُشِفِ الْآخِرِ كَأْسِ الْأَوَّلِينَ
فَتَوَزَعْتُمْ مَعَ النَّاسِ الْأُمَمَى	وُخْصَصْتُمْ نَخْرَهُ فِي الْفَاخِرِينَ

حَلَّتْ الضَّادُ بِكُمْ فَاعْتَصَمَتْ	بِالْحَى الْأَمْنَعِ وَالْحَصَنِ الْحَصِينِ
---------------------------------------	---

(أزهر) يحنو وكف طلقه^١ تصغر المال وبذل الباذلين
فلکم في جیدها ما بقیت من^٢ مائله^٣ لا بئحین

سوفي في السام

لست أنسى هزة شعربة ^٤	لك في قومي والقول ديون
قدحت صلدا الصفا متقدما ^٥	وأثارها لظى حرب زبون
وانتحت (مروان) في غافي الثرى	و(ابن هند) رجل الدهر الركين
سبت الثورة في مربضها	تتزي بدما ^٦ الثائرين
تصف الملك لمن ينشده	وهو منهم أم ^٧ لو يعلمون
هجت فيهم نخوة ^٨ فهرية	طأطأت في الدهر كبر الجائرين
نلت من غفلتهم فانبعث	قطع الليل تجارى للمنون
ذكروا آباءهم فاستنفروا	وتعادوا للوغى مستنفرين
ذكروا ملكا ومجدا ^٩ وهدى	وسجايا صادقات لا تمين
فتجاروا والمنايا دفعا ^{١٠}	لا يبالون المنايا طرين
وهم العرب إذا هيجتهم	هجت منهم فانكأ ^{١١} لث العربين

خير ما في الليث من أخلاقه أنه ذو غضبة لا يستكين

علموا الناس أفانين ^{١٢} العلى	وضروب المجد من دنيا ودين
ملأوا الأرض صليلا ^{١٣} واتقوا	قولة ^{١٤} الذم وتقد الناقدين

إن نَزَّوارَ رَجَّتْ بِهِمْ أَرْجَاؤُهَا أَوْ دَعَا لِلْفَخْرِ كَانُوا الْأَطْوَالِينِ
 طَرَحَ النَّاسُ لَهُمْ نَيْجَانَهُمْ بَعْدَ أَيَّامٍ شَدَائِدٍ مَرَّغَمِينَ
 صَرَفُوا الْأَيَّامَ عَنْ غَايَاتِهَا وَتَوَلَّوْا بِاللَّيَالِي حَاكِمِينَ
 قَوَّمُوا مِنْ عَوَجِ الدَّهْرِ فَلَمْ يَجْرَ صَرْفُهُ بِسُوءِ مَا يَشْتَهُونَ
 طَرَزَ الدَّهْرُ بِهِمْ بُرْدَنَهُ وَمَضَى يَخْطُرُ نِيَاهَ الْجَبِينِ
 أَلْفَوْا الْفَتْحَ فَلَوْلَا وَءَدُوا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَتَوْهَا فَاتَمَّحِينَ
 ثُمَّ أَمْسَوْا عَبْرًا مَبْثُوثَةً فِي حَوَاشِي الْأَرْضِ لِلْمُعْتَبِرِينَ
 ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَامْتَنَهَوْا دَرَكُ الْهُونِ مَصِيرُ الظَّالِمِينَ
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى رَاجِحًا فِي السَّعْيِ أَوْ فِي الْخَاسِرِينَ
 وَالْفَتَى وَقَفْتُ عَلَى آثَارِهِ يَتَحَدَّرْنَ بِهِ أَوْ يَعْتَلِينَ

* * *

لَمْ تَمُتْ نَفْسٌ حَوَتْ فِي شَعْرِهَا أُمَّةً بَلْ أُمَّةً فِي النَّاهِضِينَ
 أَنْفَتْ سُكْنَى الثَّرَى فَاتَّجَعَتْ فِي ظِلَالِ الْعَرْشِ سَاحَ الْمُرْسَلِينَ
 دَمْتُقُ : مُحَمَّدُ النَّزَمِ

شاعر الدنيا

لا الأُمسُ يُسلبك الخلودَ ولا الفدُ
تتجدد الدنيا وقلبك وحده
لك من خيالك عالمٌ متناسقٌ
أما البسيطة فهي فيه خيلةٌ
وسكنت في الأنعام قلبك دمةٌ
خلع الحياة على اليلي فكأنه
قيسٌ وليلى بعد طول كراهما
بعثا كهمدهما القديم فن رأى
هيات أنت على الزمان مخلد
دنيا . نعيد شبابها وتجدد
بهجٌ نُنِيقُ خلقه وتجدد
ولع الريع بها ورُحتَ تغرد
لا كالدموع ورحمةً تنهد
للبعث من قبل الأوان يهد
تغرُ يرفُ ووجنةٌ تتورد
تلك العيون يحول فيها الإثم

في كل قافية حياةٌ تمجلى
صور الجزيرة ماجلوت من العلا
الحب والحليمُ المنيفةُ والقرى
وسكينة الصحراء إلا هازجاً
ومنى تضوع وزفرةٌ تتردد
والحسن لا مأولته الحسد
ولبانةٌ عند الكئيب وموعد
مرحاً بعيد حذاءه ويردد

يا شاعر الدنيا لقد أسكرتها
خفت بزينتها إليك مشوقة
ماذا تغنيها وماذا تنشد
مسكرى تداعب كأسها وتعربد

وجاءت على الشعراء قبلك حسنها
نظروا إلى خير الوجود وحسنه
الزاهدين بها ولو كشفت لهم
أطربت فتنها فدع في غيه
العبقريّة شعلة من نارها
والشعر والنغم الشهي ورحمة
يا فتنة الدنيا بدمك معشر
ألهب نبوغك بالحياة وحبها
الكنز بين يديك فأنثر درّه

لكن أراك شهدت ما لم يشهدوا
شزراً كما نظر الضياء الأرمدا
مرّ الحياة المشتوى لم يزهدوا
من راح يعدل حسنها ويفند
حمرآة ناضرة اللظى تتوقد
تسع الوجود ونقمة تتوعد
والخير كل الخير في أن يحمدا
وأنا الضمين بأنه لا يخذ
إني أراه يزيد حين يدّ

* * *

يا شاعر الدنيا نديك حافل
يتنظرون السحر من جباره
يشكي إليك وأنت رهن منيهم
ولقد يرجى السيف وهو مثلهم
فاذهب كما ذهب الريح على الرّبي
ولك الإمارة في البيان يقرّها
يعلي أبو الفاروق من بنيانها

والجمع مصغ والمواكب حشد
هيئات دون السحر باب موصد
وتزار في عنت الخطوب ونقصد
ولقد يهاب الليث وهو مصفد
منه يد وعلى النفوس له يد
أمس الزمان ولا يضيّق بها القد
ويصون عزة ملكها ويؤيد

(بدوي الجبل)

محمد سليمان الأحمد

اللاذقية :

شكسنيز العرب

طوى الموتُ ربَّ القوافي الغرِّ
وألقي ذاك الدماغ العظيم
وجثنا نعزي به الحاضرين
ولم يُنتجِ السورَ الخالداتِ
من اللاءِ يهتزُّ منها الندي
برغم الشعورِ بشلِّ البلى
وأن يقطع الموتُ ذاك النشيد
وأنا نعود بنفض الأُكفِ
فيالك من عبرةٍ يستفزُّ

وأصبح شوقي رهينَ الحفرِ
لثقل الترابِ وضغط الحجرِ
كأن لم يكن أمسٍ فيمن حضر
من الملحقاتِ بأمِّ السورِ
ويطرب إيقاعهن السمرِ
لسانك أو يعتريك الكدرِ
وأن يأكل الدود هذا الوترِ
عنك وأنت العظيم الخطرِ
منها على كثرةٍ في العبرِ

زمانٌ وفيه بميعاده
كما يقرع الجرس للناشي
ولكن يريد الفتى أن يدوم
ويأبى التنازع طول البقاء
وقد يهلك الناس فردُّ يعيد
فله من شارعٍ لم يَعهْ

فظلماً يقال ليالٍ غدُرُ
ن يأتي إلى الناس منها النذرُ
ولو دام ساد عليها الضجرُ
وتأباه بقيا نفوسٍ آخرِ
ش حيناً فكيف إذا ما استمر
هُ حكم الضرورة أو ماندر

ج كسراً بكف القضا والقد	سواء صليب الصفا والزجا
فليس يبالي بمن قد عثر	وبالدهر في الناس مثل الجنون
ت والوحش حشرجة المحتضر	وحتم على الحفر الآتسا
كجيشها الصدر تحت الوبر	تجبي إلى الصدر تحت الحرير
ويين الطباع ويين الأسر	وكل الفوارق بين اللغات
ثقل الورود بفيض الصدر	سيوقفها للردى زائر
تساوي بها صلف أو خفر	فيا حفرة الموت إن الوجوه

* * *

أتحلو خلاصتها أم تمر	تحيث في عيشة الشاعرين
وقد يقتل المرء جور الفكر	فقد جار شوقي على نفسه
خلود الجديدين لو لم يمر	على أنه لم بعش خالداً
وقفتم على من يقص الأثر	تبع آثار شوقي وقد
د في الشعر هذا الجواد الأغر	لقد فات بالسبق كل الجيا
عنا ولا نال منه البهر	تمسل لم يربك خطوه
ه للعي دالة ولا للحصر	شكسبير أمته لم يصب
ن من قبل كانت له ندخر	كان عيون القوافي الحسا
عيون من الشعر فيها حور	وإن أصدق فشوقي له
وهوج التعابير ممشى خطر	تعرضه من نقوش البيان
عليها لحاب ولكن عبر	ولو خاف مثل سواء العبور

ثمشى لمصطلحات البديع
فأفرغها من قوافيه في
ولآثم بين أفانينها
فجاءت كأن لم تنلها بد
بذل من شاردات القريب
ويستنزل الشعر صافي الرثاء
يميزه عن سواء الذكاء
وتبدو الرجولة في شعره
وفي كبر النفس مندوحة
ولم يتخبث بفحش الكلام
وديون شوقي بما فيه من
فيت بكاد به الارتياح
ويبت بكاد من الاندفاع
وبيت كأن رفائيل قد
نفس الطبيعة في طيه
كأنك تسمع وقع الندى
ويبت توى مصر أسوانه
ففي مصرع يومها المبلى
وفرعون إذ ينطوي ملكه

مع مندسة في اليان النحر
قوالب مرصوعة كالزبر
وين أفانين ما يتكر
خلاف يد الماهر المقتدر
ض ما لو سواه ابتغاء لفر
كصوب الغمامة إذ ينحدر
وطول الأناة وبعد النظر
منزهة من صعى أو صعر
عن الكبر شأن الصغار الكبر
ولم يتصيد بماء عكر
صنوف البداعة روض نصر
ح والطف من رقة يعتصر
ع يقدح من جانبيه الشر
كساه بكفيه إحدى الصور
تكشف عن حسن المستر
بتصويره أو حفيف الشجر
تناغي بها مجدها المندثر
وفي مصرع أمسا المزهري
وفرعون في القبر إذ ينتشر

وديون شوقي على الاختصاص ر تاريخ أمته المختصر
ولولا المغالاة قلت انطوى بمنعاه عنوانها المفتخر

فيا نجل مصر وفّت بَرَّةً بذكراك مصرُ وأنت الأبرّ
مئات الصحائف مسودةٌ بحلّةٍ بثبات الصور
ظهرت بها وجناح البيان مهبّضٌ وأسلوبه محترق
بقايا من الكلم الباليات تناقلها نقرٌ عن نقر
ولفظٌ هجين ثوث تحته معانٍ لقلتها تحتكر
وحسبك من حالة رثّةٍ بفرط الجود لها يعتذر
فكنت وعلتها كالطيد ب ينعش جسماً عراه الخور
فأفهمتهم أن للعقري حكماً مطاعاً إذا ما أمر
وأن القوافي عيّدَى له يفرّق أشاتها أو يذر
يصوغ المعاني كما يشتهي ويلعب باللفظ لعب الأكر
عكاظٌ من الشعر تحتله ويرعاه حافظ حتى ازدهر
تلوذ الوفود بساحيكها وتأنيه من كل فج زمر
تجل فيه مزايا الشعور على حين في غيره تحتقر
وننسى الضغائن في ساحةٍ بها كل مكرمة تُدكر
وأنت كصمصامةٍ منتضى وحافظ كالأبلق المشتهر
تمشي بإثرك في شعره ومات وأعقبته بالأثر

بقدر اختلافكما في التبو غ كان اختلافكما في العمر
 فلا تبعدا إن شأن الزما ن أن يعقب الصفو منه الكدر
 * * *
 عزاء الكنانة إن القريض تأمر دهرآ بها ثم فر
 بنجمين كانت تباهي السما وما في السما من نجوم كثر
 بشوقي وحافظ كانت متى نازل بمركبة تنتصر
 فها هي قد عريت منها وها هي من وحشة نقشعر
 فلا تحسبن أن طول البكا يذود الأسى أو نثار الزهر
 * * *
 خسرناك كنزآ إلى مثله إذا أحوجت أزمة يفتقر
 وما كنت من زمن واحدآ ولكن نتاج قرون عقر
 مضى بالعروبة دهرآ ولم يلبح ألمعي ومرت عصر
 وإن النبوغ على ما يحيط بعيش التوابغ أمر عسر
 بشير اهتمامآ أدب يحد كما قيل نجم جديد ظهر
 قرون مضت لم يسد العراق من المتنبي مكانآ شجر
 ولم تتبدل بسمآ البلاد ولا حال منها الثرى والنهر
 ولم يتغير الأعروض الخليل ولا العرب قد بدلوا بالنثر
 ولكنما تنتج النابيين من الشاعرين دواع آخر
 فإن فقدت لم يشع الأري ب إلا ليخبر كليم البصر

النجم المفقود

مصرٌ و كنت لو آءها المفقودا
لما سكنت و كنت تخفق بالمنى
لم تبدُ في أفق الجهاد منكساً
يستلّ من شمس النهار ضياءها
حتى طواك الموت ظلاً وارفاً
فتمطلت منك المحافل واغتدت
والشرق في لفٍ على محرابه
يرجوك للحدث المطيف بركنه
ما كنت تمشق الحسام وظالما
وبعثت روحاً في الشيبية ناهضاً
وجعت ما نثر الزمان بسعيه
وأقت للإسلام أبلغ حجة
في الله ما صنعت يدك لأمة
أعطيت من عهد النبوة موثقاً
ولكم بعثت مع الزمان روائعاً
ما كنت منشداًها وحسبك أنها

ريعت بيومك قادةً وجنودا
خفقت قلوباً بالأسى وبنودا
ولقد لقيت من الجهاد شديداً
ويذيب من فلق الصباح عمودا
في الخافقين على الورى ممدودا
مصرٌ تطالع نجمها المفقودا
ليرى الامام وقد أقت بعيدا
لتقوم منه مقامك المحمودا
حطمت ما صاغ الحسام قيودا
ينساب برقاً خاطفاً ورعودا
دراً على لباته منضودا
لم نألها نصراً ولا تأييداً
فقدتك برأ أملكه وحيداً
جعل الأومة عزةً وخلوداً
لنهر عاطفةً وتعجم عوداً
شغل الزمان وأهله ترديدا

إن القديم وقد ملكت قياده أعطاك من سحر البيان جديدا
كم شاردٍ قيدت تحت لوائه وتركت لباً بعد ذاك شريدا

* * *

لما نعتَ و كنت أصدع نائحٍ شجواً وأروعَ مادحٍ تمجيداً
قيدَ الرثاءِ إلى الوجوم فأرى غيرَ المدامع تستهلّ وقوداً
فاليوم نحمد للشموس وفاءها ولقد نظمت لها الرثاءَ مجيداً
وكفاك من شرف المراثي أنها جعلت مطالعها عليك قصيداً
ما كنتَ توثقُ قبل يومك رائيًا إلا موائقَ صنتها وعهوداً
ولأنّ أسبق من عرفت إلى مدى عثر الزمانُ وقد مضيت بعيداً
سابت من عهد الصبا أيامه فسبقت حتى يومك المشهوداً
ما زلت روحاً في الضمائر ساريًا حتى تمثل للعيان وجوداً

* * *

زعموك للأحزاب ملكاً بعدما أرسلت شعرك بالوفاق بريداً
ما كنت تعرف غير مصرّ وشعبها حزباً حملت له الوفاء وليداً
في بيت إسماعيل صاحب عرشها جاوزت أسباب الحياة سعوداً
وقضيت عهداً للطفولة ناعماً حتى استويت كما أراد جهوداً
ولقد سباك من الأريكة حسنّها فتهتفت في ساحاتها غريداً
إن شئت أرسلت الدموع ضوايحاً أو شئت بدلت المآتم عيداً
لعباً بألباب الدهاة وحيلةً تذّرُ العصي من الطغاة مقوداً

ليلي وقيس قد أتاك كلامها
فأقمت في ظل المسارح روضة
ونسخت آي (البحثري) بآية
ردت على الحمراء سالف عهدا
قد زاد روعتها جلالاتها أنها
رغم البلي يشكوجوى وصدودا
بعثنا إليها نافرأ وصيودا
ستظل في سمع القرون نشيدا
وعلى معاهدها الملوك الصيدا
وحي الحوادث قد أهجن عميدا

غربت عن مصر طريد سائس
لم يمنعوك سوى الأسنه مركبا
والأرض تزخر بالغزاة فأتري
حتى نزلت على الديار أقامها
فوقفت تسأل عن مراكب طارق
أثى استبد بها الزمان فلم تجد
لم تسلك (الحمراء) مصر ونيلها
فاذا ذكرت لعبد تمس مجدهم
أبقى من الأهرام ما أمسته
مقام بعدك في المشارق شاعره
تلي عليك الأحداث يانها
نعم الكريم مغربا وطريدا
نطوي المدائن قائما وحصيدا
غير الغزاة معلما وحدودا
سيف أقام بحده التوحيد
طلعت على الغرب العتي أسودا
مما أراد بها الزمان محيدا
ولقد تركت به بنيك ورودا
لم تنس مجدا طارفا ونليدا
لبنى الكنانة باذحا ومشيدا
إلا ترسم نهجك المعهودا
فتردد الدنيا صدها وعيدا

...

عجبا ليوملك كيف خلف باكيا
ومصفقا طربا يود مزيدا

يَشْدُو بِشَعْرِكَ مَبْدَأًا وَمَعِيدًا	حفل الندي بِسَامِعٍ وَمُنْشِدٍ
يَصْنِي إِلَيْهِ الْأَمْرُونَ رَشِيدًا	وَأَتَى النَّعْيُ ضَحَى وَأَمْرُكَ لَمْ يَزَلْ
شَجَوًّا وَبَعْضُ نَشِيجِهِ تَغْرِيدًا	فَإِذَا يَوْمُكَ قَدْ تَبَدَّلَ شِدْوُهُ
أَتَى مُضِيتَ لَقَدْ مُضِيتَ حَمِيدًا	وَالنَّاسُ بَيْنَ مُشِيعٍ وَمُسَائِلٍ
وَعَجَلَتْ حَتَّى مَا أَثَرَتْ شُهُودًا	زُمْتَ مَطِيكَ لَمْ تَوَدَّعْ غِيَابًا
أَلَّا تَكُونَ عَلَى الْحَدِيثِ شَهِيدًا	شَوْقًا إِلَى الْمَاخِضِينَ شَابَ حَدِيثُهُمْ
مَتَسَابِقِينَ إِلَى الْخُلُودِ وَفُودًا	فَصَفَّ الْمَنَازِلَ وَالْأَتَى تَزَلُّوا بِهَا
مَنْ نَعَاكَ إِلَى الْبَيَانِ مَشِيدًا	وَلَأَنْتَ أَفْصَحُ رَغْمَ صَمْتِكَ مَقُولًا

* * *

كَمْ سَاءَ يَوْمُكَ حَاسِدًا وَحَقُودًا	شَوْقِي وَمَا فِي الْمَوْتِ رَاحَةً حَاسِدٍ
وَكُنْ بِمَثَلِكَ عِدَّةً وَعَدِيدًا	شَدِيدَتْ لِلْآدَابِ وَحَدِّكَ دَوْلَةً
فَهِ الْخُلُودِ لِمَنْ أَرَادَ خُلُودًا	يَهْنِكُ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ آثَارِهَا

عمود علي منصور

مصر :

أبو الشعر



أبا الشعر هب لي من ينانك مسعدا
ليلهنني فيك الرثاء المخلدا
أبا الشعر مهلاً كيف فارقت أمة
بنيت لها ركناً وجددت سوؤدا
ألم يكف مصرّاً أن تودع حافظاً
وقد كان للفصحى إماماً وسيدا
سعت إليه مستهاماً كأنما
ضربت له في جنة الخلد موعدا

محمد مصطفى الماحي

فهل جتته شوقاً إليه وهل أبي
لقد كنت في الدنيا وفاءً مجسماً
وأبي وفاءً يوقب الناس مثله
تذكرت إخوان الصفاء وقد رمت
وأوصيت فيهم بالسلام ولو دروا
وأقبل دانيهم وقاصيهم معاً
وفاؤك إلا أن تمده له يدا
فأصبحت في الأخرى أبر وأحددا
أحب وأصني من وفائك موردا
صروف الردى سهماً إليك مسددا
لواقوا سراغاً يشتهون التزودا
يفدون بالأرواح لو كنت تفتدى

أحين استرحنا واطمأنت نفوسنا
فهد من البنيان ركنًا مشيدًا
أحين تعالى البدر في أوج عزه
نأيت على رغم وأبقيت حسرة
وليس عجيباً أن تشط بك النوى
وصاحبت بيت الملك خمسين حجة
حفظت بها عهد الولاء لعرشه
ونوَّجها عطف المليك وبره
إلى المجمع المشهود أعجلك الردى
وأطفأ نبراساً وغيب فرقدا
وأصلح هذا الدهر ما كان أفسدا
تذيب وخلفت الأئين المرددا
فما تقرب الغايات إلا لتبعدا
تناهت نعيماً ما أجل وأسمدا
وعودت فيها بسطة الكف والندى
فأرغمت أعداء وغبظت حسدا

رفعت لوآء الشعر والنثر عالياً
وسست فنون القول فارتاض صعبه
فهل نائم إلا بلا لائك اهتدى
وكم لك آيات جمعت شتاتها
شهدنا بها التاريخ أنصع حجة
وكم صغت أحياناً بعثت حنينها
فسار بها من لا يسير مشمراً
سلوا الكرمة الفيحاء كم فاح طيبها
فلم تك إلا للسماحة مهبطاً
نخر ملوك الشعر والنثر سجدا
وزودته الحسنى فأبلغته المدى
وهل شاعر إلا بآياتك اقتدى
ونظمتها عقداً فريداً منضدا
وأوضح منهاجاً وأفسح متدى
معيناً على صرف الليالي ومنجدا
وغنى بها من لا يغني مغردا
وكم شهدت من جلوة الأئس مشهدا
ولم تك إلا للفصاحة مقصدا

أرى النيل لولا عهده ووفاءه
تأخيتما في حب مصر فكنتما
فأحمد منك النيل إعلاء ذكره
قم واستمع صيحات قومك إذ سرى
وجللت الوادي لفقدك ظلمة
تنادوا أحقاً زابل الغيل ليه
تمشى الأسى فيهم كهولاً وفتية
بكوا علماً لم يعهد الدهر مثله
أعاد إلى أم اللغات رؤاها
دوى صوته في الشرق والغرب عالياً
وصاح نذيرٌ ودع الشعر مصره
فيا ضيعة الأشعار بعد أميرها
ولكن صرحاً كنت باني ركنه
وملك يان كنت حارس مجده
فتم آمناً هذا تراثك خالد
وهذا الوآء الشعر ما زال خافقاً

مصر :

لغاض ولم ينتقع لذي ظمأ صدى
بها منهلاً يروي الظمأ ومرفدا
وأحمدت منه فيضه المتجددا
نعيك فيهم فاستطار وسهدا
فقد كنت فيه نجمه المتوقدا
وأصبح بطن الأرض ليلث مرفدا
وصاحبهم هم أقام وأقعدا
وذا كرم بالحسنات تفردا
وشق لعافيا الطريق المعبدا
وجاوز آفاق الكواكب مصعدا
وأثم في غور الغيا في وأنجدا
غدا ملكها في الناس نبأ مبدا
يرونا أن لا يبيت مجددا
يعز على العليا أن لا يوطدا
على الدهر يهدبنا السيل إلى الهدى
عزيزاً كما ترضى وإنا له الفدى

محمد مصطفى الماحي

مصاب الشعر

الشعر بعدُ مُصابهٍ بكبيره
في مصرَ جلّ مصابه بأميره
بنياه يبكي حافظاً بشيقه
إذ قام يبكي أحمداً بزفيره
لم يقض بعض حداده لنصيره
حتى أهدأ أُمى لفقد مجيره
ما إن خبت في الأفق شعله ناره
حتى انطوت في الجوّ لمعة نوره



معروف الرصافي

بالأمس ظلّ "مرزء" آجيينه
أخذت فرزدقه المنون وضاعفت
"رزان" ملتهبان قد أنصحتها
فالشعر بعدهما استطال بكأوه
وهزاره ترك الصداح وليه
واليوم بات منجماً بمنيره
جلي مصيبته بأخذ جريره
عينُ العلي من دمعا بغزيره
وتموّجت بالحزن كلُّ بحوره
أجنت أعاديه سماع زثيره

يانيراً فجع القريض بمونه فبكه عينُ وزينه وكسيره

وخلت سماء الشعر بعد أفوله
وُمؤسراً لم تنتفض بوفاته
لك في الخلود مكانة ما نالها
إن الدفين مضجعاً بمنوطه
إن المتوج فوق عرش ذكائه
مامات من تركت لنا أقلامه
صوراً تمثل ذاته وصفاته
فكأنه وهو الدفين بقبره
وكأنه في القوم ساعة حفلهم
من مشرقات شمسهِ وبدوره
في الشعر بيعته على تأميره
فرعون في ديماسه وحفيره
دون الدفين محطاً بشعوره
يعلو المتوج فوق عرش سريره
صوراً خوالده من بنات ضميره
حتى يقمن لنا مقام نشوره
حي يعيش بحزنه وسروره
متكلم بنظيره ونثيره

لأبي علي من فريجة شعره
كم قد رمى الغيب الحفي فؤاده
وتصور المعنى الدقيق فردّه
يأتبك بالمعنى الجميل قد اكتسى
فالشعر قد دكت جبال فنونه
ياراحلاً ترك القوافي بعده
لحفي على ذيا لك القلم الذي
الشعر كنت أميره وسميره
حررته من رق كل تصنع
وحي أتى من جبرئيل شعوره
بذكائه فأصاب كشف ستوره
كالصبح منفلقاً أوان ظهوره
من وشي سندس لفظه وحريره
إذ موت شوقي كان نفخة صوره
محتاجه الهيا إلى تفكيره
يتطرب الأرواح لحن صريره
فمن المسامر بعد فقد سميره
فبدت فنون الحسن في تحريره

سخرت من أوقاره ما لم يكن لطبع غيرك قط في تسخيره
ولكم شدوت بنعمة من بجه ولكم صدحت بنعمة من زيره
تتايل الأبدان في إنشاده طرباً وليس ميل من تكريره

يا أهل مصر عزاءكم فصابكم أمره قضاء الله في تقديره
الشعر قد ثلت بمصر عروشه بوفاة سيده وموت أميره
علمان من أعلامه كانا به يتنازعان سبق في تحبيره
لكليهما الهرمان قد خشعا مسى والنيل مد أنينه بخيريه

بغداد :

معروف الرصافي



أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ

أَحْمَدُ شَوْقِي

٣

أَشْعَارُ لَهْ لَمْ تَنْشُرْ فِي دِيْوَانِهِ



(١) شوفي في الحظالة العسكرية التي أقامها له الجميع المامي البري في دمشق سنة ١٣٤٤ هـ
 (٢) الله كتور محبوب ثابت

دول الاسلام

الخلفاء الراشدون

الخلفاء الراشدون أربعة
في الذكر لم يغفل لهم حديث
العمران وابن أروى وعلي
خلائف الله أئمة الهدى
كلهمو ابن أمسه ويومه
هم النجوم في سماء غالب
نماهمو كما نناه فهر
معادن الوفاء والإخاء
ما منعوا الله ولا نبيه
وما الحواريون خلف عيسى
رعاة شاء وتجار مال
قد كفلوا الإسلام في صباه
بالنفس والنفيس أبدوه
وآمنوا ديك الهوى فصاحا
كلهمو فيه المحيب الأول
فاسبق إذا الحق دعا مستنصرا

مرضية سنتهم متبعة
وذكرهم سيره الحديث
في الذروة السماء والأوج العلي
وطأ للحق بهم ومهدا
عماد داره عميد قومه
ومطلع الهادي المنير الغالب
فبينهم واشجته وصهر
صحابة الشدة والرخاء
قياد نفس سمحة آية
أحث منهم للنجاة عيسا
كالرسل في هذا وفي الكمال
فأيهم نادى دعا أباه
وبالقنا والرأي شيدوه
وآمنوا بفجره منصاحا
أعطوه غايات الرضى ونوتوا
وكن إذا عد الحماة الخنصرا

ما حمل النفسَ على الأشقِّ . كقائل الصدقِ وحامي الحقِّ
حتى جبا الأرضَ إليهم من جبا . وملكوا الدنيا فكانوا أعجبا
حدثَ عن الخليفة الخميس . والملكِ المخرقِ القميصِ
مثل الجوادِ زانه الإضمار . والشمسِ زادت حسنها الأطمارُ
لا يعتقدون في الجباهِ العسجدِ . بل الترابَ للمليكِ مُسجدا
وتحت أقدامهمُ التيجانُ . يندبها اللؤلؤُ والمرجانُ
كسرى يبطن الأرضَ عطل المفرق . وقصرُ يندب تاجَ المشرقِ

ابو بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما

سبحان من يُنعم كيف شاءَ . ساس الوري من كان يوعى الشاءَ
يقود بعد إبلِ ابن عامرٍ . مادب في غامرِها والعامرِ
سما سموُ الثاقبِ السيار . والخيرُ عقي صعبة الاختيارِ
من أيد الحق به تأيدا . وعاش أو مات كريما سيدا
وكلُّ عزٍّ في ظلال الباطلِ . نسجُ عناكبٍ وخيط باطلِ
كم شوَّه الباطلُ حين سوَّدا . كالنار تعلق بالدخان أسودا
لما أهاب بالرسول الداعي . وأذن الجثمانُ بالتداعي
ولى أبا بكرٍ على الصلاةِ . ونلكُ عليا رنب الوُلاةِ
فبايع الطائعُ والأبيُّ . طوبى لمن بايعه النبيُّ
وكان مالم يك منه بُدُّ . أقضية الرحمن لا تردُّ
أصابَت الفتنةُ والحبالُ . ونكست بعد الهدى القبائلُ

وثاب أقوامٌ إلى الأوثانِ وقام غاوٍ وثلاه ثانِ
 تنبأً فلقيا نجاحا واتبعت طائفةً (سجاحا)
 واضطرب الحبل وماجت الزمرُ واقتحم الفتنة فابتلَّ عمرُ
 يومٌ كيوم (السامريِّ) لولا دَفَعَ أبي بكرٍ وعونُ المولى
 غمٌّ على الحجاز فاسترابا نزولَ ذاك القمرِ الترابا
 جلى الإمامُ يوم ذلك الغممُ إن المهاتِ ميادينُ الهممِ
 أُعِينَ بالتأييد والتسديد وفتيةٌ بُنوا من الحديدِ
 من كل سيفٍ سلَّه المختارُ ماضٍ فرَّندُه الصبا بتارِ
 (أسامة) الأسماء والأفعالِ أجرى من الهلال للمعالي
 قد نصرُوا الله وبرَّوا الهادي وواصلوا الجهادَ بالجهادِ
 وأصلَّوا الشرك الحروبَ الغابره واستأصلوا شأفه ودابره
 ورفَّت السلمُ على الجزيره صافيةً حياضها غزيره
 وحُبب الفتحُ إلى الإمام لابدَّ للبنيان من تمامِ
 فانساحت الكتائب انسياحاً أرسلها من يرسلُ الرياحا
 خيلٌ لمسْنَ أثرَ الرِّاقِ بُورِكَ للشام والعراقِ
 اليمن من غرتها للحافرِ ومَتَّنها من ظافرِ لظافرِ
 بقودها ألويةُ الجهادِ أتهادُ بدرٍ أو بنو الأَشهادِ
 فكانت البصرةُ أولَ الثمرِ ثم ترقى في المنازل القمرِ
 وفتحَ اللهُ على القوادِ مفاتيحَ النهرين والسوادِ

واقتحموا الشام فزال شومها	وضاق ذرعاً بهموا غشومها
وسلكوا الجبال والفروجا	وملكوا كالشهب البروجا
ونازلوا الروم (بأجنادبنا)	فكان دنيا لهمو وديننا
يومٌ على ما شابهُ سعيدُ	قد تكدر الأيامُ وهي عيدُ
مال عمودُ الدين فيه واعتدل	والركن إن سدت من الركن بدل
فما ثنى القوم عن القتال	نعي والٍ أو بشيرُ ثال
فتحُ الفتوح كان حصتين	تناصفا بين الخليفين
حوى (العتيق) مبتدا مفاخره	وأحرز (الفاروق) عزَّ آخره

فيا أبا الضراء والشدائد	والناس إخوانٌ لدى الفوائد
وسابق الآل إلى التصديق	وآوي الغار مع الصديق
وباسطَ اليمين والشمال	وتعرفُ الرجالُ عند المال
وقدوة الزهاد بعد الهادي	وصاحبَ الهجرة والجهاد
وكاسي الأرامل الحرات	وحالب الأغنام للجارات
ويا رحيماً قلبه رفيقا	بماله كم حرر الرقيقا
ومن قضى بعد غنى فقيرا	لم يجدوا في بيته تقيرا
ذهبت بالحير وأتعبت عمر	يا ويح من بعد أبي بكر أمر
رأيت فيه ما رأى الله لكا	فكان فضل الله ثم فضلا
عهدا كما كجمعة في عيد	في ظل يومٍ بهج سعيد

اللهُ زَفَّ الفتحَ فيه وهدى إلى قنا الحق وراياتِ الهدى

* * *

والبدْر لو كان يُقلُّ المَجْمَعَا	الشمس لو كانت تُحْطُ مضجعا
من فرد اللؤلؤ والتوائم	والصدف التام على البتائم
والجفن لو ينزله طيفان	والغمْد لو يسكنه سيفان
حول معانٍ دقت اختراعا	واللفظ راق واحداً وراعا
غضت على البياض والسواد	والمقلة الحوراء في النوادر
من طينة الجنة لا البقاع	كروضة وارثك بالقباع
وأتما الأوراق والفصون	خير الأنام وَرَدُّها المصون
واصبغ تحت الثرى كفرسخر	صحابة الدنيا رفاق البرزخ
تصرف الدهر ولا حكم البلي	ألا مقاماً قتما لن يقبلا

فتومانه

والجزل من هبانه الكبار	فتوحه للحق فضلُ الباري
الأرض في أيامه في موكب	إسكندر الخيل وإن لم يركب
وشرق القنا به وغربا	أقام في مركزه (يثربا)
بورك في البحر وفي السحاب	ثوى وساق نجب الصحاب
من كل غاب طلعت وخدر	بقية من (أحد) و (بدر)
وهم كأمس جس مرْدُ الهمم	محامر والدهر مسودَّ اللَّمم
تحرمت بعدلهم صلبانه	(بالقدس) جيش دونه رهبانه

وجحفل^١ تحتهم^٢ الأيوان^٣ وفيلق^٤ على جوانب الحرم^٥
 لوهب^٦ فرعون^٧ لخال موسى^٨ تعهدوا^٩ الفتح^{١٠} بالاختطاط^{١١}
 وراهم^{١٢} مسهد^{١٣} الفؤاد^{١٤} يبعث^{١٥} بالزاد^{١٦} ويرسل^{١٧} المدد^{١٨}
 مبارك^{١٩} على المدى^{٢٠} مجدود^{٢١} إذا دعا^{٢٢} بوجهه^{٢٣} مشيرا^{٢٤}
 حتى جلا^{٢٥} كسرى^{٢٦} عن المدائن^{٢٧} وشاطرنه^{٢٨} ملكها^{٢٩} القياصره^{٣٠}
 فتح^{٣١} يري^{٣٢} الحوادث^{٣٣} الآباء^{٣٤} أهدى^{٣٥} على الدهر^{٣٦} إلى الإسلام^{٣٧}
 أرض^{٣٨} أصابت^{٣٩} من ندى^{٤٠} السماء^{٤١} وعالم^{٤٢} باق^{٤٣} على عهد^{٤٤} العرب^{٤٥}
 ماضيع^{٤٦} الدين^{٤٧} ولا اللسانا^{٤٨} كلهم^{٤٩} كسرى^{٥٠} أنوشروان^{٥١}
 تقلدوا^{٥٢} الحق^{٥٣} وسربلوا^{٥٤} الكرم^{٥٥}
 بجانيه^{٥٦} بعرض^{٥٧} الناموسا^{٥٨} ووصلوا^{٥٩} الكوفة^{٦٠} بالفسطاط^{٦١}
 موكل^{٦٢} العيون^{٦٣} بالقواد^{٦٤} وينفذ^{٦٥} الكتب^{٦٦} ويأخذ^{٦٧} العدد^{٦٨}
 وللجود^{٦٩} كلها^{٧٠} حدود^{٧١} نحو السماء^{٧٢} استقبل^{٧٣} البشيرا^{٧٤}
 وآب^{٧٥} بالأيوان^{٧٦} والخزائن^{٧٧} والقدس^{٧٨} فيما^{٧٩} بذلت^{٨٠} وناصره^{٨١}
 إذا^{٨٢} الفتوح^{٨٣} أصبحت^{٨٤} هباء^{٨٥} ما بين^{٨٦} أعلى^{٨٧} النيل^{٨٨} والسلام^{٨٩}
 خير^{٩٠} النبات^{٩١} وعيون^{٩٢} الماء^{٩٣} وإن^{٩٤} مضى^{٩٥} الدهر^{٩٦} عليهم^{٩٧} وضرب^{٩٨}
 ولا يد^{٩٩} الفاروق^{١٠٠} والإحسانا^{١٠١}

عمر وغاندين الوليد رضي الله عنهما

والله ما أدري^{١٠٢} ولا تدري^{١٠٣} الزمر^{١٠٤} ما كان^{١٠٥} بين^{١٠٦} ابن^{١٠٧} الوليد^{١٠٨} وعمر^{١٠٩}
 سيف^{١١٠} الإله^{١١١} سلمه^{١١٢} النبي^{١١٣} وهزم^{١١٤} وليه^{١١٥} الحي^{١١٦}
 أغمد^{١١٧} لا^{١١٨} شكلاً^{١١٩} ولا مقصرا^{١٢٠} في حرب^{١٢١} كسرى^{١٢٢} وقتال^{١٢٣} قيصرا^{١٢٤}

نوجعت لعزله العقاب ضئيلة لم تدع الإمام
 وزلة الكبير أكبر الزلل
 خاف الإمام أن يكون فتنه
 كم هاضت الممالك العظاما
 وكم مرجى السبق مات بالكمد
 أعيد من مضلة الحقد عمر
 لعله أبصر وجه منفعه
 فالسيف لا تأمنه أن ينقلب
 في طبعه الطيرة والشرور
 وكيف غدر ابن الوليد كيف
 عجت من ملك الزمانا
 ومن قناه كل يوم في ظفر
 تشكل الطير على بنوده
 تهيب البحر وخاف حربه
 ظل الولاة يبسطون الراحا
 كم حسنوا النفع وقبح الضرر
 وقال لم يأذن ولم يسلم
 كان الإمام وهو للعدل علم
 وحل بالمبرء العقاب
 لحتى رما في يدها الزماما
 وإن أحيط بالطلاء والعلل
 سياسة عالية وفطنته
 مخافة أن يقطعوا النظاما
 قد وقف الناس له دون الأمد
 مثل الإمام بالمرشد ائتمروا
 أوخاف ضرا فأرأى أن يدفعه
 كم غلب الحق به ثم طلب
 ورثه يوما به مغرور
 الله أوفى وأبر سيفا
 ودان بعد فارس الرومانا
 وخيله من سفر إلى سفر
 وينزل النصر على جنوده
 وحرّم المجاهدين قربه
 فلا يلي لهمو اقتراحا
 خوفا على جنوده من الغرر
 لا أشتري الروم بنفس مسلم
 لم ينصف الروم ولا بحر ظلم

كم جرّ نفع المسلمين الرومُ والبحر عزّ أبداً مهرومُ
ينهب بالملك العظيم فاتحه لأنه من الثرى مفاطحه
فيروزُ منه يبرأ النصارى ومثله إلى الجحيم صارا
لا دين للباغي وإن تدبنا كفى بقتل النفس ظلماً بينا

مقتل عمر رضي الله عنه

شكا إلى الخليفة ابنُ شعبة لكلف يزعمهن صعبه
فلم يحده عمرُ مظلوما ولا رأى سيده مملوما
وكان بالصنعة ذا إمام وحسبه شهادة الإمام
إن يذكروا الرومُ إليهم ينسب وهو من القوس وفي الروم سبي
إن انكسار القوس شرّ كسره صير وجدان الغلام حسره
فبات للفاروق يضرر الإحـن بما أصاب قومه من المحن
والتأر للأهل الكرام والوطن قضية قد شغلت أهل الفطن
لو لم تلده الأرض شرّ صلـ ما اقتحم المكبر المصلي
انساب ملأى من تقيع سمه حديده قد لفها بكه
أغمدوها في هيكل الجلال وشامها في كرم الخلال
فرحة الله طيبك يا عمر غامرة كعدلك الذي غمر

عبد الله بن الزبير وأمه

وضاق عبدُ الله عن عبد الملك ورأبه الوضاء في الخطب الحلك
إنصرف الكرار والكأمة وانحرف الأنصار والحماة

أسلمه الادرثون حتى أبتاهُ
 فجاء أمه ومن كأمه
 والبيت تحت قسطل الحجاج
 فقال ما تربين فالأمرُ لك
 قالت بُني ولد العوام
 أنظر فإن كنت لحقٍ مُرثا
 أو كانت الدنيا قُصارى همتك
 إلحق بأحرارٍ مضوا قد أحسنوا
 ولا تقل هنتُ بوهن من معي
 ومت كريباً أو ذقِ الهوانا
 أنت إلى الحق دعوت صحبكا
 ولا تقل إن مت مثلاً بي
 هيات ما للسلخ بالشاة ألم
 وعانقته فأحست درعا
 مثلك في ثيابه المشمره
 لا تمض فيها وأريح منها الجسد
 فنزع النثرة عنه وانطلق
 فبات تحت المرففات حرّاً
 وخذلت شماله يماه
 لعلها تحمل بعض همه
 وخيله أو اخذ الفعجاج
 للموت أمضي أم لعبد الملك
 وابن العتيق القائم الصوام
 فلا تفارق ما إليه سرتا
 فبئس أنت كم دم بذمتك
 فالموت من ذل الحياة أحسن
 فليس ذافعل الشريف الألمي
 وعبث الغلمان من (مروانا)
 فاقض كما قضوا عليه نجبكا
 وطاف أهل الشام بالمصلوب
 ورب جذع فيه للحق علم
 قالت أضرقت بالنون ذرعاً
 جاهد لا في الحلق المسمره
 وامض بلا درع كما يمضي الأسد
 في قلة يلقي العبد في الحلق
 لم يألُ خيرَ الأمهات برّاً

رثاء مصطفى كامل باشا

المشرقان عليك بنتعبان
يا خادم الإسلام أجر مجاهد
لما نعتت إلى الحجاز مشى الأسي
السكة الكبرى حيال رباهما
لم تألها عند الشدائد خدمة
يا ليت مكة والمدينة فازتا
ليرى الأواخر يوم ذاك ويسمعا
جار التراب وأنت أكرم راحل
أبكي صباك ولا أعاب من جنى
يتسألون أبا لسلال قضيت أم
الله يشهد أن موتك بالحجا
إن كان للأخلاق ركن قائم
بأنه فتن عن فؤادك في الثرى
وجدانك الحي المقيم على المدى

قاصيها في مآتم والداني
في الله من خلد ومن رضوان
في الزائرين ورؤع الحرمان
منكوسة الأعلام والقضبان
في الله والمختار والسلطان
في المحفلين بصوتك الرنان
ما غاب عن (قس) وعن (سحبان)
ماذا لقيت من الوجود الغاني
هذا عليه كرامة للجاني
بالقلب أم هل مت بالسرطان
والجد والإقدام والعرفان
في هذه الدنيا فانت الباني
هل فيه آمال لنا وأماني
ولرب حي ميت الوجدان

الناس جار في الحياة لغاية ومضلل يجري بغير عنان

والخلد في الدنيا وليس بهين
قلوا أن رسل الله قد جنوا لما
المجد والشرف الرفيع صحيفة
وأحب من طول الحياة بذلة
دقات قلب المرء قائمة له
فأرفع لنفسك بعد موتك ذكرها
للمرء في الدنيا وجم شؤنها
فهي الفضاء لأغب متطلع
الناس غاد في الشقاء ورائح
ومنعم لم يلق إلا لذة
فاصبر على نعمى الحياة وبؤسها

* * *

يا طاهر الغدوات والروحات وال
هل قام قبلك في المدائن فائحا
يدعو إلى العلم الشريف وعنده
لأفوك في علم البلاد منكسأ
ما أحر من خجل ولا من رية
يزجون نعشك في السناء وفي السنى
وكانه نعش (الحسين) بكر بلا
خطرات والإسرار والإعلان
غازي بغير مهند وِسْنا
أن العلوم دعائم العمران
جزع اللال على فتي الفتيان
لكنما يبكي بدمع قاف
فكأنما في نعشك القمران
يختال بين بكي وبين حسان

في ذمة الله الكريم وبره
 ومشى جلال الموت وهو حقيقة
 شئت لمنظرك الجيوب عفاث
 والخلق حولك خاشعون كهدهم
 يتسألون بأي قلب ترتقي
 فلو أن أوطاناً تصور هيكل
 أو كان يحمل في الجوانح ميت
 أو صيغ من غرر الفضائل والعلی
 أو كان للذكر الحكيم بقية
 ولقد نظرناك والردى بك محقق
 يبني ويعطي والطبيب مضلل
 ونواظر العواد عنك أما لما
 تلي ونكتب والمشغل جمة
 فهششت لي حتى كأنك عائدي
 ورأيت كيف يموت آساد الشرى
 ووجدت في ذاك الخيال عزائماً
 وجعلت نسألني الرثاء فما كـ
 لولا مغالبة الشجون لحاطري
 وأنا الذي أرتي الشمس إذا هوت

ما ضم من عرف ومن إحسان
 وجلالك المصدق يلتقيان
 وبكتك بالدمع المتون غوان
 إذ ينصتون لخطبة وبيان
 بعد المنابر أم بأي لسان
 دفنوك بين جوانح الأوطان
 حملوك في الأسماع والأجفان
 كفن لبست أحسن الأكتفان
 لم تأت بعد رثيت في القرآن
 والداء مل معالم الجثثان
 قنط وساعات الرحيل دوان
 دمع تعالج كشمه ونعاني
 وبداك في القرطاس ترتبجان
 وأنا الذي هد السقام كياني
 وعرفت كيف مصارع الشجعان
 ما للمنون بد كهن بدان
 من أدمي وسرائري وجناني
 لنظمت فيك يتيمة الأزمان
 فتعود سيرتها من الدوران

قد مكنت تهتف في الوردى بقصائدي	وُثِجْلُ فوق التيراث مكالي
ماذا دهائي يوم يفتَ فعني	فيك القريضُ وخائني إمكاني
هون عليك فلا ثلماتَ يميني	إن النيةَ غايةُ الإنسان
من للحسود يميني بلفتها	عزّت على كسرى أنوشروان
عوفيت من حرب الحياة وحربها	فهل استرحت أم استراح الشافي
يا صلب مصرَ ويا شهيدَ غرامها	هذا ثرى مصرٍ فتم بأمان
إخلع على مصرٍ شبابك عاليًا	والبس شباب الحور والولدان
فلعل مصرًا من شبابك توندي	مجدًا تتيه به على البلدان
فلو أن بالهرمين من عزماته	بعضَ المضاء تحرّك الهرمان
علمت شبان المدائن والقرى	كيف الحياة تكون في الشبان
مصرُ الأسيقة ريفها وصعيدُها	قبرُ أبرُّ على عظامك حان
أقسمت إنك في التراب طهارة	ملكُ يهاب سؤاله الملكان

كأني بالحمام

كأني بالحمام أشاب ركني	فال وأي ركنٍ لا يميل
وأدر كني ونجم صباي عالٍ	نجرُ النجم وازدوج الأفول
فلا يترر كما ولدي بعدي	زها الدنيا ومنظرُها الجليل

رثاء محمد بك فريد

كلُّ حيٍّ على التربة غادي	تتوالى الركابُ والموت حادي
ذهب الأولون قرناً فقرناً	لم يدم حاضراً ولم يبقَ بادي
هل ترى منهمو وتسمع عنهم	غيرَ باقي مآثرٍ وأيادي
كرة الأرض كم رمت صولجاناً	وطوت من ملاعبٍ وجياد
والغبارُ الذي على صفتها	دورانُ الرحي على الأجسام
كلُّ قبرٍ من جانب الفقريدو	علم الحق أو منار المعاد
وزمام الركاب من كل فجٍّ	ومحط الرحال من كل وادي
تطلع الشمس حيث تطلع نضجاً	وتنحي المنجل حصاد
نلك حمراء في السماء وهذا	أعوج النصل من مراس الجلال
ليت شعري نعددا وأصراً	أم أعانا جناية الميلاد
كذب الأزهران ما الأمر إلا	قدرٌ راحٌ بما شاء غادي

* * *

يا حمماً ترغمت مسعداتٍ	وبها فاقةٌ إلى الإسعاد
ضاق عن ثكلها البكي فتغت	ربَّ ثكل سمعته من شاد
الأناة الأناة كلُّ أليفٍ	سابق الإلف أو ملاقي انفراد
هل رجعتن في الحياة لفهم	إن فهم الأمور نصف السداد

سُقِمُ من سلامةٍ وعزائٍ من هناءٍ وفرقةٍ من ودادٍ
يُجتنى شهدُها على إبرِ النح ل ويُمشى لوَردها في القِتادِ
وعلى نائِمٍ ومهرانٍ فيها أَجلٌ لا ينام بالمرصادِ
لُبْدُ صاده الردى وأُظن الذ سرّ من سهمه على ميعادِ

ساقّةُ النعش بالربّيس وويداً موكبُ الموت موضع الإِتِّدادِ
كل أعواد منبرٍ وسريرٍ باطلٌ غيرُ هذه الأَعوادِ
نستريحُ المطيُّ يوماً وهذي تنقلُ العالمين من عهدٍ عادِ
لا وراءَ الجيادِ زِيدت جلالاً منذ كانت ولا على الأَجيادِ
أسألتُم حَقِيقَةَ الموت ماذا تحمّتها من ذخيرةٍ وَعَتادِ
إن في طيها إمامَ صفوفٍ وحواريه نيةً واعتقادِ
لو تركتم لها الزّمامَ لجأّت وحدّها بالشَّهيدِ دارَ الرِّشادِ
أنظروا هل ترون في الجمعِ مصرّاً حاسراً قد تجلّت بسوادِ
تاجُ أحرارها غلاماً وكهلاً راعها أن تراه في الأصْفادِ
وسدّوه الترابَ نِصْوَ سفارٍ في سبيلِ الحقوقِ نِصْوَ سهادِ
واركزوه إلى القيامةِ رحماً كان للحشد والندى والطرادِ
وأقرّوه في الصفائحِ عَضْباً لم يَدنْ بالقرار في الأَغْمارِ

نازح الدارِ أقصرَ اليومِ بينَ وانتهت بحنةٍ وكفّت عوادي
ذكره « ٤٠ »

وكفى الموت ما تخاف وترجو
من دنا أو نأى فإن المنايا
سرمع العمر حيث شئت نووين
ذلك الحق لا الذي زعموه
وجرى لفظه على ألسن النبا
بتحلى به القوي ولكن
هل ترى كالتواب أحسن عدلاً
تزل الأقوياء فيه على الضعفة
صفحات نقية كقلوب ال
ثم إن اسطعت من سريرك وانظر
هل تراهم وأنت موفٍ عليهم
أمة هيئت وقومٌ لحير ال
مصرُ تبكي عليك في كل خدر
لو تأملت لها راعك منها
منتهى ما به البلاد تمزى
أمهات لا تحمل الثكل إلا
(كفريد) وأين ثاني فريد
الرئيس الجواد فيما علمنا
أكلت ماله الحقوق وأبلى

وشفى من أصادق وأعادي
غاية القرب أو قصارى البعاد
واقدر العمر لا توب من رقاد
في قديم من الحديث معاد
س ومعناه في صدور الصماد
كتحلى القتال باسم الجهاد
وقياماً على حقوق العباد
في وحل الملوك بالزهاد
رسل مغسولة من الأحقاد
سر ذاك اللواء في الأجناد
غير بنيان ألفة واتحاد
دهر أو شره على استعداد
وتصوغ الرثاء في كل ناد
غرّة البر في سواد الحداد
رجل مات في سبيل البلاد
للنجيب الجري في الأولاد
أي نان لواحد الآحاد
وبلونا وابن الرئيس الجواد
جسمه عائد من المم عادي

لك في ذلك الضنى رقة الروح وخفقُ الفؤاد في العواد
 علةٌ لم تصل فراشك حتى وطئت في القلوب والأكباد
 صادفت قرحةً يلائمها الصب رُ وتأبى عليه غيرَ الفساد
 وعد الدهرُ أن يكون ضياداً لك فيها فكان شرُّ ضياد
 وإذا الروح لم تنفس عن الجسد سم (فبقراط) نافخٌ في رماد

على لسان هملت

دهرٌ مصائبه عندي بلا عدد لم يحزن أمثالها قبلي على أحد
 عمٌ يخون وأمٌ لا وفاء لها أم ولكن بلا قلب ولا كبد
 جنت عليّ هموم العيش قاطبةً وقبلها ما جنت أمٌ على ولد
 لما مددت يدي بالشر منتقمًا منها نهاني أبي عن أن أمدّ يدي
 رحماك رحماك يا ذاك الخيال ويا أماء رفقا ويا عادي الهوى اتند
 أنا الشقي المعنى المبلى أبداً وقعت أسى ويومي للأسى وعدي
 أمشي وراء خيال لا يفارقني كأنه نكدي في العيش أو مكدي
 وأهجر الوجد للثارات أطلبها ومثل وجدي قلوب الناس لم تجد
 هويت والنفس لا تسلو ضغائنهما فضعت بين الهوى والحقد بالرشد
 إن ضقت يا دارنا الدنيا بنا أملاً في دارنا الخلد آمالٌ بلا عدد
 صباي ودع سبائي سرحامي حن دنياي زولي خيال الشقوة ابتعد

رثاء الطيارين

فخمي ونوري

أنظر إلى الأقار كيف تزولُ
وإلى الجبال الشمّ كيف يُملها
وإلى الفراقد كيف تنثر في الثرى
وإلى الرياح تفرّ دون قرارها
وإلى النسور تقاصرت أعمارها
في كل منزلة وكل ثنية
يهوي القضاء بها فإمن عاصم
(فتح) السماء و (نورها) سكنا الثرى
سرّ في الهواء ولذّ بناصية السهي
واركب جناح النسر لا يعصمك من
ولكل نفس ساعة من لم يمت
ماليت من همل الأثام كهالك
فارفع لنفسك بعمدوتك ذكرها
لا تذهب الحسنات في إثر الفتي
أ إلى الحياة سكنت وهي مصارع

وإلى وجوه السعد كيف تحول
عادي الردى بإشارة فتصبل
أشلاوهم حجارة ونصبل
صرعى طين التراب مهبل
والعهد في عمر النسور يطول
قر من الغر السماء قتيل
هيات ليس من القضاء مقبل
فالأرض ولهى والسماء شكول
ألموت لا يخفى عليه سبيل
نسر يرفرف عنه عزرائيل
فيها عزيزاً مات وهو ذليل
زالت به دنيا وباد قبيل
فأذكر عمره لو علمت طويل
إن الزمان بنشرهن كفيل
وإلى الأمانى يسكن المسلول

لا تحفلن بيومها ونعيمها نعى الحياة ويومها تفضيل
ما بين نضرتها وبين ذبولها عمر الورد وإنه لقليل
هذا بشيرُ الأُمس أصبح ناعياً كالحكم جاء بضده التأويل
يجري من العبرات حول حديثه ما كان من فرحٍ عليه يسيل
ولرب أعراسٍ خبانَ مآتماً كالرُّقط في ظل الرِّياض تعيل

باأَيُّها الشَّهادَةُ لن يُنسى لكم فتحُ أغرُّ على السَّماءِ جميل
والجد في الدنيا لأولُ مُبتنٍ ولن يُشيد بعده فيطيل
لولا نفوسُ زلنَ في سبلِ العلى لم يهدِ فيها السالكونَ دليل
والناسُ باذلُ روحه أو ماله أو علمه والآخرونَ فضول
والنصر غرته الطلائع في الوغى والتابعون من الخميسُ حجول
كم ألفَ ميلٍ نحو مصرٍ قطعتمو فيمَ الوقوفُ ودون مصرٍ ميل
(طوروس) تحتكمَا ضئيلٌ طرفه لما طلعتُم في السحابِ كليل
ترخون للريح العنان وإنها لكمو على طغيانها لذلول
إثنين إثمَ اثنتين لم يخطر لكم أن المنيَّة ثالثُ وزميل
ومن العجائب في زمانك أن بني لك في الحياة وفي المات خليل
لو كان يُفدى هالكٌ لفداكمو في الجوى نسرٌ بالحياة بخيل
أي الغزاة إلى الشَّهادة قبلكم عَرَضُ السَّماءِ ضريحهم والطول
يغدو عليكم بالتحية أهلبا ويرفرفُ التَّسبيحُ والتهليل

(إدريس) فوق يمينه ريحانة
 في عالم سكانه أنفاسهم
 إني أخاف على السماء من الأذى
 كانت مطهرة الأديم نقيّة
 يتوجه العاني إلى رحمتها
 ويشير بالرأس المكلل نحوها
 واليوم للشهوات فيها والهوى
 أضحت ومن سفن الهوائ طوائف
 وأذيل هيكلها المصون وسرّه
 هلمت دمشق وأقبلت في أهلها
 مشّت الشجون بها وعمّ غياضها
 في كل سهل أنة ومناحة
 وكأنا نعت أمة كلها
 خضعت لكم فيه الصفوف وأزلقت
 من كل نعيش كالثرثريا مجده
 فيه شهيد بالكتاب مكفن
 أعوده بين الرجال وأصله
 يمشي الجنود به ولولا أنهم
 حتى نزلتم بقعة فيها الهدى

و (يسوع) فوق يمينه إكليل
 طيب وهمس حديثهم إنجيل
 في يوم يفسد في السماء الجليل
 لا (آدم) فيها ولا (قاييل)
 ويرى بها برق الرجاء عليل
 شيخ وباللحظ البري بتول
 سبل وللدّم والدموع مسيل
 فيها ومن خيل الهوائ رعييل
 والدهر للسر المصون مذيل
 ملهوفة لم تدّر كيف تقول
 بين الجداول والعيون ذبول
 وبكل حزن رنة وعويل
 للمسجد الأموي فهو طول
 لكم الصلاة وقرب الترنيل
 في الأرض عال والسماء أصيل
 بمدامع الروح الأمين غسيل
 بين السهى والمشتري محمول
 أولى بذاك مشى به جبريل
 من قبل ثاور والسماح نزيل

عظمت وجل ضريح (يوسف) فوقها
 شعري إذا جبت البحار ثلاثة
 وتداولتك عصابة عريّة
 وبلغت من باب الخلافة سدة
 قل للإمام محمد ولآله
 تلك الخطوب وقد حملتم شطرها
 إن تفقدوا الآساد أو أشبالها
 صبراً فأجر المسلمين وأجركم
 بامن خلافته الروية عصمة
 والله يعلم أن في خلفائه
 والعدل يرفع للمالك حائطاً
 هذا مقام أنت فيه محمد
 بالله بالإسلام بالجرح الذي
 إلا حلت عن السجين وثاقه
 أيقول واش أو يردد شامت
 هو من سيوفك أغمدوه لربة
 فاذا ذكر أمير المؤمنين بلاءه
 حتى كأن الميت فيه رسول
 وحوالك ظل في (فروق) ظليل
 بين المآذن والقلاع نزول
 لستورها التمسيح والتقبيل
 صبر العظام على العظيم جميل
 ناء الفرات بشطرها والنيل
 فالغاب من أمثالها مأهول
 عند الإله وإنه الجزيل
 للحق أنت بأن يحق كفيل
 عدلاً يقيم الملك حين يميل
 لا الجيش يرفعه ولا الأسطول
 والرفق عند محمد مأمول
 ما انفك في جنب الهلال بسيل
 إن الوثاق على الأسود ثقيل
 صنديد (برقة) موثق مكبول
 ما كان يغمد سيفك السلول
 واستبقه إن السيوف قليل

النشيد الوطني

بني مصر مكانكم تهباً فبياً مهدوا للملك هباً
خذوا شمس النهار له حلباً ألم تك تاج أولكم ملياً

على الأخلاق خطوا الملك وابتوا فليس وراءها للعز ركن
أليس لكم بوادي النيل عدن وكوثرها الذي يجري شهياً

لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينيا العريضة نفتديه
إذا ما سبيلت الأرواح فيه بذلناها كأن لم نعط شيئاً

لنا الهرم الذي صحب الزمانا ومن حدثانه أخذ الأمانا
ونحن بنو السنا العالي نمنا أوائل علموا الأمم الرقيا

تطاول عهدهم عزاً ونفراً فلما آل للتاريخ ذخرا
نشأنا نشأة في المجد أخرى جعلنا الحق مظهرها العليا

جعلنا مصر ملة ذي الجلال وألفنا الصليب على الهلال

وأقبلنا كصف من عوال يشد السميري السميريا

نروم لمصر عزاً لا يرام يرف على جوانبه السلام
وينعم فيه جيران كرام فلن تجد النزيل به شقيا

نقوم على البناية محسنينا ونعهد بالتمام إلى بنينا
نموت فذاك مصر كما حيننا ويبقى وجهك المفدى حيا

—•••••—

البحر الأبيض

أمن البحر صائغ عبقرى بالرمال النواعم البيض مغرى
طاف تحت الضحى عليهن والجو هر في سوقه يباع ويشرى
جنته في معاصم ونحور فكسا معصماً وآخر عرى
وأبى أن يقلد الدثر واليا قوت نحرأ وقلد الملس نحرأ
ونرى خاتماً ورآ بنان وبناتاً من الخواتم صفرا
وسواراً يزين زند كعاب وسواراً من زند حسناء فراً
وترى القيد لؤلؤاً ثم رطباً وجماناً حوالي الماء نثراً
وكان السماء والماء شفا صدف حملاً رقيقاً ودوراً
وكان السماء والماء عرس متراع المهرجان لمعاً وعطراً

أوربيع من ريشة الفن أبهى
أو تهاويل شاعر عبقرى
ياسوداى فيروز زج ولجين
في شعاع الضحى يعودان ماساً
ومشت فيهما النجوم فكانت
لك في الأرض موكب لبس بالو
سرت فيه على كنوز (سليما
وترنمت في الركاب فقلنا
هو لحن مضيع لا جواباً
لك في طيه حديث غرام
سيد الماء كم لنا من (صلاح)
كم ملأناك بالسفين مواقى
شاكيات السلاح يخرجن من مه
شارعات الجناح في ثبح الما
وكان البجاج حين تنزى
أجم بعضه لبعض عدو
قذفت ههنا زهيراً وناباً
أنت تقلى إلى القيامة كالقد

من ربيع الربى وأقنن زهرا
طارح البحر والطبيعة شعرا
بها حليت معاصم مصر
وعلى لمحاة الأصائل تبرا
في حواشيها يواقيت زهرا
ريح والطير والشياطين حشرا
ن (تعد الخطى اختيلاً وكبرا
راهب طاف في الأناجيل بقرا
قد عرفنا له ولا مستقراً
ظل في خاطر الملحن مرّاً
و (علي) ورآه مائك ذكرى
ر كشم الجبال جنداً ووفراً
مر بلمومة ويدخلن مصر
كنسرى يشد في السحب نسراً
ونسد الفجاج كراً وفراً
زحفت غابة لتمزيق أخرى
ورمت ههنا عوآة وظفراً
ر فلا حظ يومها لك قدراً

رثاء شوقي والدته

إلى الله أشكون عوادي النوى سها
من الهاتكات القلب أول وهلة
نوارد والناعي فأوجست رنة
فما هتفا حتى نزى الجنب وانزوى
طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى
أبان ولم ينبس وأدى ولم يقه
إذا طوبت بالشهب والذهب شقة
ولم أر كالأحداث سها إذا جرت
ولم أر حكما كالمقادير نافذا
إلى حيث آباء الفتى بذهب الفتى
وما العيش إلا الجسم في ظل روحه
ولا خلد حتى تملأ الدهر حكمة
زجرت تصاريف الزمان فما يقع
وقد ترت (للنعمان) يوما وضده
شربت الأسى صروفة لو تعرضت
فأترع وناول بازمان فأنما

أصاب سويداء الفؤاد وما أصحى
وما داخلت لحما ولا لامست عظما
كلأما على سمعي وفي كبدي كلما
فيا ويح جنبي كم يسيل وكم يدمى
إلي ولم يركب بساطا ولا يما
وأدى وما داوى وأوهى وما رمى
طوى الشهب أوجب الغدافية الدهما
ولا كالليالي راميا يبعد المرمى
ولا كلقاء الموت من بينها حتما
سبيل يدين العالمون بها قدما
ولا الموت إلا الروح فارقت الجسما
على نزلاء الدهر بعدك أو علما
لي اليوم منها كان بالأمس لي وهما
فما غثرت البوسى ولا غرت النعمى
بأنفاسها بالفه لم يستفق غما
نديك (سقراط) الذي ابتدع السما

قتلتك حتى ما أبالي أدرت لي
لك الله من مطعونة بفنا النوى
مدله أركى من النار ظفرة
سقاها بشيري وهي نبكي صباة
أست جرحها الأنباء غير رفيقة
تغار على الحى الفضائل والعلا
أكانت ثمنها وتهوى لقاءها
ألمت عليها وانتقت ثمراتها
فيا حسرتا ألا تراهم أهلة
رياحين في أنف الولي وما لها
والأ يطوفوا خشعا حول نعشها
حلفت بما أسلفت في المهد من يد
وقبر منوط بالجلال مقلد
وبالغاديات الساقيات نزيله
لما كان لي في الحرب رأي ولا هوى
ولم يك ظلم الطير بالرق لي رضا
ولم آل شبان البرية رقة
وكنت على نهج من الرأي واضح
وما الحكم إلا في أولي البأس دولة

بكأسك نجما أم أدرت بهار جما
شهيدة حرب لم تقارف لها إثمًا
وأنزه من دمع الحيا عبرة سحما
فلم يقو مغناها على صوبه رسما
وكم نازع سحما فكان هو السحما
لما قبلت منها وما ضمت الحى
إذا هي سماها بذى الأرض من سى
فلما وقوا الأسواء لم ترها دما
إذا أقصر البدر التمام مضوا قدما
عدو تراهم في معاطسه رغما
ولا يشبعوا الركن استلاما ولا ثما
وأوليت جثماني من المنة العظمى
تليد الخلال الكثر والطارف الجما
من الصلوات الخمس والآي والأسما
ولا رمت هذا الشكل للناس واليتما
فكيف رضائي أن يرى البشر الظلما
كأن تمار القلب من ولدي ثما
أرى الناس صنفين الذئاب أو البهائم
ولا العدل إلا حائط بعصم الحكما

نزلتُ رُبِّي الدنيا وجناتِ عدينها
 أريج أريج المسك في عرساتها
 إذا ضحكت زهواً إليَّ مماؤها
 أطيّف برسمٍ أو ألمٌ بدمعةٍ
 فما برحت من خاطري مصر ساعة
 إذا جنني الليل اهتزت إليكما
 فلما بدا للناس صبحٌ من المني
 وقرت سيوف الهند وارنكر القنا
 وحت نواقيسٌ ورت مآذنٌ
 أتى الدهر من دون الهنا ولم يزل
 إذا جال في الأعياد حلّ نظامها
 لئن فات ما أمّله من مواكبٍ
 رثيت به ذات التقى ونظمته
 نمتك مناجيبُ العلي ونميتها
 وكنت إذا هذي السماء تغايلت
 أنبت به لم ينظم الشعر مثله
 ولو نهضت عنه السماء ومخضت
 فما وجدت نفسي لأنهارها طعماً
 وإن لم أرح (مروان) فيها ولا (نخلاً)
 بكيت الندى في الأرض والبأس والحزماً
 إخال القصور الزهر والغرف الشما
 ولا أنت في ذي الدار زابلت لي وهما
 فجنحاً إلى سعدى وجنحاً إلى سلسى
 وأبصر فيه ذو البصيرة والأعمى
 وأقلعت البلوى وأقشعت الغمى
 ورفت وجوه الأرض تستقبل السلا
 ولوعاً ببنيان الرجاء إذا تما
 أو العرس أيلى في معاله هدماً
 فدونك هذا الحشد والموكب الضخماً
 لعنصره الأزكى وجوهره الأسمى
 فلم نلحقى بنتاً ولم نُسقي أما
 نواضعت لكن بعد ما فتها نجماً
 وجئت لأخلاق الكرام به نظماً
 به الأرض كان المزن والتبر والكرماً

شهداء العلم والغربة

ألا في سبيل الله ذاك الدم الغالي
وبعضُ المنايا همّةٌ من ورائها
أعينيَّ جوداً بالدموع على دمٍ
تناهت به الأحداث من غربة النوي
جرى أرجوانياً كبتاً مشعشعاً
ولاذ بقضبان الحديد شهيدُهُ
سلامٌ عليه في الحياة وهامداً
خليلي قوما في ربي الغرب واسقيا
من الناعمات الراويات من الصبا
نعاها لنا الناعي فقال على أبٍ
طوى الغرب نحو الشرق بعدو سليكهُ
يسرّ إلى النفس الأسمى غير هامسٍ
سرى فنعام للديار أهلة
سماء الحى بالشاطئين وأرضه
وأدهام تدرى الريح أن قد أعادها
يربك جياد السبق في الحضر كلما

وللمجد ما أبقى من المثل العالي
حياةٌ لأقوامٍ ودنيا لأجيال
كريم المصطفى من شبابٍ وآمال
إلى حادثٍ من غربة الدهر قتال
بأيضٍ من غسل الملائك سلسال
فعدت رفيقاً من عيونٍ وأظلال
وفي العصر الخالي وفي العالم التالي
رياحينَ هامٍ في التراب وأوصال
ذوت بين حلٍ في البلاد وترحال
هلوعٍ وأمٍّ (بالكثانة) مثقال
بمضطربٍ في البر والبحرِ مرقال
ويلقي على القلب الشجا غير قوَال
فمن هالةٍ عطلٍ ومن منزلٍ خال
مناحةٌ أقمارٍ ومأتمُّ أشبال
بساطاً ولكن من حديدٍ وأثقال
رمى بذراعيه وبالمرجل الغالي

يُقلّ من الفتيان أشبالَ خابيةٍ
لنته العوادي دون أودين فأنثى
قد اعتنقا تحت الدخان كما التقى
فسبحان من يرمي الحديد وبأسه
ومن يأخذ السارين بالفجر طالعا
ومن يجعل الأسفار للناس همة
فيا ناقلينهم لو تركتم رُفَاتهم *
ويين (غريبالدي) و(كافور) مضجع
فهل عطفكم رنةُ الأهل والحمى
لئن فات مصرأ أن يموتوا بأرضها
وما شغلهم عن هواها قيامةُ
حملتم من الغرب الشمس لمشرقِ
عوائث لم تبلغ صباها ولم تنل
يطاف بهم نعشاً فنعشاً كأنهم
تواييت في الأعناق تترى زكية
ملففة في حلةٍ شفقيةٍ
أظلم جلالُ العلم والموت وفدّها
تفارق داراً من غرورٍ وباطلٍ *
فيا حلبةً رفت على البحر حلية *
غداةً على الأخطار ركاب أهوال
بآخر من دُهمٍ المقادير ذبّال
كيمان في داجٍ من النقع منجّال
على ناعمٍ غصٍّ من الزهر منهل
طلوعِ المنايا من ثنيات آجال
إلى سفرٍ ينوونه غيرُ قفال *
أقام يتيماً في وصاية لآل
لنزاع أمصارٍ على الحق نُزّال
وضجةُ أترابٍ عليهم وأمثال
لقد ظفروا بالبعث من تربها الغالي
إذا اعتلّ رهن المحبين بأشغال
نلقى شفاها مظلماً كاسفَ البال
مداها ولم توصل ضحاها بأصال
مصاحف لم يعملُ المصلي على التالي
كتابوت موسى في مناكب إسرائيل
هلايةٍ من راية النيل تمثال
فلم تلقَ إلا في خشوعٍ وإجلال
إلى منزلٍ من جيرة الحق يحلال *
وهزت بها (حُلوان) أعطاف مختال

جرت بين إياض العواصم بالضحى
كثيرة باغي السبق لم يرَ مثلها
لك الله هذا الخطب في الوهم لم يقع
بلى كل ذي نفس أخو الموت وابنه
وليس عيباً أن يموت أخو الصبا
وكل شبابٍ أو مشيبٍ رهينة
وما الشيب من خيل العلى فاركب الصبا
يسن الشباب البأس والجود للفتى
ويا نشأ النبل الكريم عزاءكم
فهذا هو الحق الذي لا يردّه
عليكم لو آء العلم فالغفور تحته
إذا مال صفٌ فاحلفوه بآخره
ولا يصلح الفتیان لا علمَ عندهم
وليس لهم زادٌ إذا ما تزودوا
إذا جزع الفتیان من وقع حادثٍ
ولولا معانٍ في القدى لم تعانه
فغنوا بهاتين المصارع بينكم
ألستم بني القوم الذين تكبروا
رددتم إلى فرعون جداً وربما

وبين ابتسام الثغر بالموكب الحالى
على عهد إسماعيل ذي الطول والنال
وتلك المنايا لم يكن على بال
وإن جرّ أذيال الحداثة والحال
ولكن عيبٌ عيشه عيشة السالي
بمعترضٍ من حادث الدهر مقتال
إلى المجد تركب متن أقدر جوار
إذا الشيب سن البخل بالنفس والمال
ولا تذكروا الأقدار إلا بأجمال
تأفف قالٍ أو تلتطف بمحتال
وليس إذا الأعلام خانت بمخذال
وصول مساعٍ لاملول ولا آل
ولا يحرزون السبق أنصاف جهال
بياتاً جزاف الكل كالحشف البالي
فمن لجليل الأمر أو معضل الحال
نفوس الحواريين أو مهج الآل
ترتم أبطالاً بأيام أبطال
على الضربات السبع في الأبد الحال
رجعتم لعمّ في القبائل أو خال

جمعية الشبان المسلمين

حبذا الساحة والظل والظليل
لم تزل تجري به تحت الثرى
صنع إسماعيل^١ جلّت يده
أتراها سدة من بابه
وثنا في فم الدار جميل^(١)
لجة المعروف والنيل الجزيل
كل بنيان على الباني دليل
ففتح للخير جيلاً بعد جيل

ملعب الأيام إلا أنه
شهد الناس بها (عائدة)
وأثقفنا في ذراها دولة
أبنت عصرًا طويلًا وأنت
كم ضفرنا الغار في محرابها
كم بدور ودعت يوم النوى
رب عرس مر للبر بها
ضحك الأيتام في ليلته
والتقى البائس والنعمى به
ومن الأرض جديب وند
ليس حظ الجد منه بالقليل
وشمى الأجيال من (فردى) الهديل
ركنها السودد والمجد الأثيل
دون أن تستأنف العصر الطويل
وعقدناه لسباق أصيل
وشموس شيعت يوم الرحيل
ماج بالخير والسمح المنيل
ومشى يستروح البر العليل
وسعى المأوى لأبناء السبيل
ومن الدور جواد وبخيل

(١) الدار: دار الادب الملكية بالقاهرة، وهي من بناء إسماعيل باشا.

يا شباباً حنفاً ضمهم منزلٌ ليس بمذموم التزيل
 يصرفُ الشبانَ عن وِردِ القذى وينجيهم عن المرعى الويل
 اذهبوا فيه وجيثوا إخوة بعضهم خدنَ لبعضٍ و خليل
 لا يضرنكمُ قلته كل مولود وإن جلَّ ضئيل
 أرجفت في أمركم طائفةٌ تبعُ الظنَّ عن الانصافِ ميل
 إجعلوا الصبرَ لهم حيلتكم قلتِ الحيلةُ في قال وقيل
 أريدون بكم أن تجمعوا رقة الدين إلى الخلقِ المزيل
 خلت الأرض من الهدي ومن مرشدٍ للنشءِ بالهدي كفيل
 فترى الأسرةَ فوضى وترى تشأ عن سنة البرِّ يميل
 لا تكونوا السيلَ جهماً خشناً كلما عبَّ وكونوا السلسبيل
 رُبَّ عينٍ ممحَّةٍ خاشعةٍ روتِ العشبَ ولم تنسِ النخيل
 لا تماروا الناسَ فيما اعتدوا كلُّ نفسٍ بكتابٍ وسبيل
 وإذا جثتم إلى نادبكم فاطرحوا خلفكمُ العبءَ الثقيل

هذه ليلتكم في الأويرا ليلةُ القدر من الشهر النيل
 مَهْرَجانٌ طوَّفَ الهادي به ومشى بين يديه جبرئيل
 وتجلت أوجهُ زينها غررٌ من لمحَةِ الخيرِ تسيل
 فكانَ الليلَ بالفجرِ انجلي أو كأنَّ الدارَ في ظلِّ الأصيل
 أيها الأجواد لا تجزيكم لذة الخير من الخير بديل

رجل الأُمة يروجى عنده لجليل العمل العونُ الجليل
إنَّ داراً حطموها بالندى أخذت عهدَ الندى ألا تميل

قالت وقلت

وسقيمة الأُفجان لا من علةٍ	تحيي العبيد بنظرةٍ وقيته
وصلت كتربها الحديث بضاحكٍ	ضاح كموثلف الجُنان شتيته
قالت تغربت الرجال فقلت في	ضيمٍ أريدَ بجاني فأيتته
قالت نُفيتَ فقلت ذلك منزلٌ	ورده كلُّ يتيمةٍ وورده
قالت رماك الدهر قلت فلم أكن	نكساً ولكن بالأناة رميته
قالت ركبت البحر وهو شائدٌ	قلت الشدائدُ مركبٌ عودته
قالت أخفت الموت قلت أمفكتُ	أنا من حباله إذا ما خفته
لونتُ أسباب السماء لحطني	أجلٌ يحلّ لحينه موفوته
قالت لقد شمت الحسودُ فقلت لو	دام الزمانُ لشامت لحفته
قالت كأني بالهجاء فلائداً	سارت فقلت هممتُ ثم تركته
أخذت به نفسي فقلت لها دعي	ما شاءت الأخلاقُ لا ما شئت
من راح قال المجرأ أو نطق الحنا	هذا يياني عنها نزّهته
اللهُ علمنيه سمحاً طاهراً	نزّه الخلال وهكذا علمته

رثاء سعد باشا

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها
ليتني في الركب لما أفلت
جلال الصبح سواداً بومها
أنظروا تلقوا عليها شفقاً
وتروا بين يديها عبدة
أذن الحق ضحاياها بها
كفنها "حرّة" علوية
ليس في أكلانها إلا الهدى
خطر النعش على الأرض بها
جاءها الحق ومن عادتها
مادرت مصر بدفن صبحت
صرخت تحسبها بنت الشرى
وكانت الناس لما نسلوا
وضعوا الراح على النعش كما
خفضوا في يوم سعيد هامهم

وانحنى الشرق عليها فبكاها
يوشع همت فنادى فثناها
فكان الأرض لم تخلع دجها
من جرحات الضحايا ودمها
من شهيد يقطر الورد شذاها
ويجه حتى إلى الموق نعها
كست الموت جلالاً وكساها
"لمة" الأكلان حق وسداها
يبحر الأبحار في النعش سناها
نوتر الحق سيلاً وانجها
أم على البعث أفاقت من كراها
طلبت من مخلب الموت أباه
شعب السيل طغت في ملتقاها
يلمسون الركن فارتدت نزاها
وبسعيد رفعوا أمس الجباها

سائلوا (زحلة) عن أعراسها
عطل المصطاف من مमारہ
فتح الأبواب ليلاً ديرها
صدع البرق الدجى تنشره
يحمل الأنباء تسري مورها
عرض الشك لها فاضطربت
قلت : يا قوم اجمعوا أحلامكم
قلت - والنعش بسعد مائل
كلما أمعن في ثقته
يا عدو القيد لم يلمح له
لا يضق ذرعك بالقيد الذي
وقع الرسل عليه والتوت
يارفاتا مثل ريمان الضحى
وبقايا هيكلي من كرم
ودع العدل بها أعلامه
حضنت نعشك والتفت به
صمت الصدر الذي قد ضمها
عجبي منها ومن قائدها
منبر الوادي ذوت أعواده

هل مشى الناعي عليها فحماها
وجلا عن ضفة الوادي دوماها
والى الناقوس قامت يبعثها
أرض سوريا وتطوبه سماها
كموادي النكل في حر سراها
تطأ الأذان همسا والشفاه
كل نفس في ورديها رداها
فيه آمال بلاد ومنها
ضجت الأرض على قطب رحاها
شبحا في خطه إلا أباها
حز في سوق الأوالي وبراه
أرجل الأحرار فيه نغماها
كللت عدن بها هام رباها
وحياة أترع الأرض حياها
وبكت أنظمة الشورى صواها
رابة كنت من الذل فداها
وتلقى السهم عنها فوقها
كيف يحيى الأعزل السبخ حماها
من أواسيا وجفت من ذراها

من رمى الفارسَ عن صهوتها ودها الفصحى بما ألجمَ فاها
 قدرُ بالمدنِ أُلوى والقرى ودها الأجيالَ منه ما دهاها
 قالَ (پستوراً) وأردى عصبه لمست جرثومةَ الموت يداها
 طافت الكأسُ بساقي أمةٍ من رحيقِ الوطنيات سقاها
 عطلت آذانُها من وتيرِ ساحرٍ رنَّ ملياً فشجاها
 أرغفَ هامُ به وجدانها وأذانبُ عشقته أذناها
 كلَّ يومٍ خطبةٌ روحيةٌ كالزمايرِ وأنغامٍ لغاها
 دلمت مصرأ ولو أن بها فلواتٍ دلمت وحشَ فلاها

ذائدُ الحقِّ وحامي حوضه أنفذت فيه المقاديرُ مَناها
 أخذت سعداً من (البيت) يدُ تأخذ الآساد من أصلِ شراها
 لو أصابت غيرَ ذي روحٍ لما سلمت منها الثريا وسهاها
 تتحدّى الطبَّ في قفاها علة الدهر التي أعيَا دواها
 من وراء الأذن نالت ضيقاً لم ينل أقرانه إلا وجاها
 لم نصارح أصرحَ الناسَ يدأ ولساناً ورُقاداً وانتباها
 هذه الأعوادُ من آدمَ لم يهدَّ خفاها ولم يعرَّ مطاها
 نقلت (خوفو) ومالت (بمنا) لم يفت حياً نصيبُ من خطاها
 تخلطُ العمرين : شيباً وصباً والحياتين : شقاءَ ورَفاها
 زورقُ في الدمع يطفو أبداً عرَف الضفَّةَ إلا ما تلاها

تَهْلَعُ الشَّكْلَى حَتَّى آثَارِهِ فَإِذَا خَفَّ بِهَا يَوْمًا شَفَاها

أُمَّةٌ مِنْ صَخْرَةِ الْحَقِّ بَنَاهَا	تَسْكَبُ الدَّمْعَ عَلَى سَعْدٍ دَمَا
وَأَبَاءَهُ هُوَ فِي صُمِّ صَفَاها	مَنْ لَيَالٍ هُوَ فِي بُنْيُوعِها
وَاسْتَقَى الْإِيمَانَ بِالْحَقِّ فَتَاهَا	لَقِنَ الْحَقِّ عَلَيْهِ كَهْلَهَا
وَعَلَى قَائِدِهَا أَلْقَتْ رَجَاهَا	بِذَلَّتْ مَالًا وَأَمْنًا وَدَمًا
وَابْتَلَنَ بِمُحْفُوقٍ قَفْضَاهَا	حَمَلَتْهُ ذِمَّةٌ أَوْفَى بِهَا
غُرْبَةً الْأَمْرِ وَوَعَثَاءَ نَوَاهَا	ابْنِ سَبْعِينَ نَلَقَى دُونَهَا
مَنْزِلَ أَقْرَبُ مِنْهُ قَطْبَاهَا	سَفَرُهُ مِنْ عَدَنِ الْأَرْضِ إِلَى
دُفِعَ النَّسْرُ إِلَيْهَا فَأَوَاهَا	قَاهَرُهُ أَلْقَى بِهِ فِي صَخْرَةٍ
دُرَّةٌ فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ نَفَاهَا	كَرِهَتْ مَنْزِلَهَا فِي تَاجِهِ
لَمْ يَلَمْ يُنْفَ مِنَ الدَّرِّ سِوَاهَا	اسْأَلُوهَا واسْأَلُوا شَانِئَهَا
بِحَيَاتِي مَا جِدْتُ حُرَّةً نَمَاهَا	وَلَدَ (الثَّوْرَةَ) سَعْدُهُ حُرَّةٌ
بِلَدِّ (الزَّهْرَاءِ) يَزْهَدُ فِي سِوَاهَا	مَا تَمْنَى غَيْرَهَا نَسْلًا وَمَنْ
بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَمَا جَتِ بِلْبَاهَا	سَالَتْ الْغَابَةَ مِنْ أَشْبَالِهَا
وَقَضَى الْخَيْرَ لِمَصْرِ فِي جَنَاهَا	بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِي فَرْعِهَا
بِالدَّمِ الْحَرِّ وَبِوَفْعٍ مُتَتَدَاهَا	أَوْ لَمْ يَكْتُبْ لَهَا دَسْتُورَهَا
صَدْرُهَا حَقٌّ وَحَقٌّ مِنْتَاهَا	قَدْ كَتَبْنَاهَا فَكَانَتْ سُورَةً
فِي سَبِيلِ الْحَقِّ لَمْ تَخْمدْ جُذَاهَا	رَقْدَ الثَّائِرِ إِلَّا ثُورَةً

قد تولّاها صبيّاً فكوت راحته وفتياً فرطها
جال فيها قلماً مستنهضاً ولساناً كلما أعت حدّاها
ورمى بالنفس في بُركانها فتلقى أوّل الناس لظاها
أعلمتم بعد موسى من يدي قذفت في وجه فرعون عصاها
وطئت ناديه صارخة شاء وجه الرق يا قوم وشاها
ظفرت بالكبر من مستكبر ظافر الأيام منصور لواها
القنا الصمّ نشاوى حوله وسيوفُ الهند لم تصحّ ظباها

أين من عينيّ نفسٌ حرّة كنتُ بالأُمس بعينيّ أراها
كلما أقبلتُ هزت نفسها وتواصى بشرّها بي وندّاها
وجرى الماضي فماذا أدكرت وادّكارُ النفس شي من وفّاها
ألمح الأيام فيها وأرى من ورآ السنّ تمثال صباها
لست أدري حين تندی نضرة علت الشيب أم الشيب علاها
حلت السبعون في هيكها فتداعى وهي موفورٌ بناها
روعة النادي إذا جدّت فإن مزحت لم يُذهب المزح بهاها
يظفرُ العذر بأقصى سخطها وينال الودّ غايات رضاها
ولها صبرٌ على حسّادها يُشبه الصفح وحلمٌ عن عداها
لست أنسى صفحةً ضاحكة تأخذ النفس وتجري في هواها
وحدثاً كروايات الهوى جدّ للصّب حنينٌ فرواها

وقناة صعدة لو وهبت للسمك الأعزل اختال وتاها

أين مني قلم كنت إذا مُسِمت أن يرثي الشمس رثاها
خانتني في يوم سعد وجرى في المراثي فكبا دون مداها
في نعيم الله نفس أوتيت نعيم الدنيا فلم تنس ثقاها
لا الحجب لما تنهى غرها بالمقادير ولا العلم زهاها
ذهبت أوبة مؤمنة خالصا من حيرة الشك هداها
آتست خلقا ضعيفا ورأت من وراء العالم القاني إلها
مادعاها الحق إلا سارعت ليله يوم (وصيفر) مادعاها

قل للزمان

قل للزمان يصب من أحداثه أولا يصب فما بنا إشفاق
غمرت مصائبه فأغرقتنا بها والتمر فيه تستوي الأعماق



مهرجان عبد الحميد الرافعي

أعرفني النجمَ أو هب لي يراعا
مكان الشمس أضواءً أن يجلي
بنو الشرق الكرام الوارثوه
تأمل شمسهم ومدى ضحاها
قد اقتسموا ممالكه فكانت
هم زادوا القضاء جمال وجهه
أبواني منة الأخلاق إلا
أووا شيباً وشباناً إليها
إذا أسد الشرى شبت فعمت
فلم ترمصر أصدق من (أمين)
فتى لم يعطِ مقوده زماناً
عظيم في الخصومة ما تجنى
تمرس بالنضال فلست تدري
ويا ابن السابق المزري ارتجالاً
أما يكفي أباك سبق حتى

يزيد (الرافعي) ارتفاعاً
وأنبه في البرية أن يذا
خلال البر والشرف اليفاع
تجد في كل ناحية شعاعاً
لم وطناً من القصص مشاعاً
وزادوا غرة الفتيا التما
ليذا في العقيدة وامتناعاً
تخالم الصحابة والتبا
رأيت شبابهم عفوا جيا
ولا أوفى إذا ربت دفاعاً
شرى الأحرار بالدنيا وباعاً
ولا ركب السباب ولا القذا
أفلاماً تناول أم نبا
برؤاض القصائد وابتدا
أق بك أطول الشعراء باعاً

شدا الحادي بشعرك في القيافي وحرّكت الرّعاة به اليراعا^(١)
وفات الطيرَ ألفاظاً فحامت على المعنى فصاغته صناعا
إذا حضرَ البلابلَ فيه لحنٌ تبادرت الحمام له استماعا

مشى بُنان في عرس القوافي وأقبل ربوةً واختال قاعا
وهزّ المنكبينَ لمهرجانٍ زها كالباقةِ الحسنَى وضاعا^(٢)
وأقبلت الوفودُ عليه تترى كسرب النحل في الثمرات صاعا^(٣)
غداً يزجي الركابَ وراح حتى أظلمَ دمشقَ وانتظمَ البقاعا
تري ثمّ القرائحَ والروابي تبارين أفتناناً واختراعاً
ربيعٌ طيّعةٌ وربيعٌ شعريُّ تحلل نفع طيّبهما الرياحا
كأنك بالقبائل في عكاظٍ تمجاذبت المنابرَ والتلاعا
بنت ملكاً من الفصحى وشادت بوحدتها الحياة والاجتماعا
فعدت أمةً عجبا وكانت رعاةَ الشاء والبُدو الشعا

أميرَ المهرجانِ وددت، أني أرى في مهرجانك أو أراعي
عدت دون الخفوفِ له عوادٍ تحدّين المشيئة والزّماعا
وما أنا حين سار الرّكبُ إلا كباغي الحجّ همّ فما استطاعا
أقام بغبنة لم يقض حقاً ولا بل الصبابة والنزاعا

(١) اليراع : الزمار أو الناي (٢) ضاع : فاح (٣) صاع : تتابع

(طرابلس) انثني عطفي أديم
 كسا جنباتك الماضي جلالاً
 وما من أمس للأقوام بد
 ألم نسقي الجهاد وقطعبيه
 شراعيك في الفتيقن جلي
 كأني بالسفين غدت وراحت
 (صلاح الدين) يرسلها رياحاً
 أليس البحر كان لنا غديراً
 غمرنا بالحضارة ساحليه
 توارثناه أبلج عبقرياً
 ترى حافاته انفجرت عيوناً
 فما زدنا الكتاب الفخم حرفاً
 قعدنا مقعد الآباء منه
 كأن الشمس مسلمة أصابت
 تحجب عن بحار الله حتى
 ومارأت العيون أجل منها
 فما كشروها منه نعباً
 وموجي ساحلاً وثني شراعا
 وراق عليه ميسمه وراعا
 وإن ظنوا عن الماضي انقطاعا
 وتحبي ظهره حقاً نباعا
 وذكرك في الصليبين شاما
 حيالك تحمل العلم المطاعا
 وآونة يصفها قلاعا
 وكانت فلكننا البجع الرتاعا
 فما عياً بجائطها اضطلاعا
 ذلول المتن منبسطة وساعا
 ورفت من جوانبه ضياعا
 ولا زدنا العصور الزهر ساعا
 فكنا البهم قد خلف السباعا
 عفيفاً في طياله شجاعا
 إذا خطرت به نضت القناعا
 على أجزاء هيكله اطلاعا
 ولا كغروبها فيه متاعا

نشيد الشبان المسلمين

العزُّ للإسلام - منارةُ الوجود
هدايةُ الإمام - ومطلعُ السعود

* * *

عصابة الصديق - وراية الفاروق
والحق والوسيلة - والسمة الظليلة
ومقل الفضيله - وغاية الأسود

* * *

الفرسُ في لوائه - والهند في ضيائه
في الأرض صار كالعلم - بفرقه تمحو الظلم
بين الكتاب والقلم - مظفر الجنود

* * *

الشام من أسرته - ومصر نور غرته
من هالة لهاله - يمزق الجباه
ويهزم الضلالة - ويحطم القيود

* * *

علاقة القلوب - وعروة الشعوب
مشى هدى ورحمة - بينهم وذمة
فليس بين أمه - وأختها حدود

رثاء امين بك الرافعي

ونولى اللداتُ إلا قليلا	مال أحبابه خليلاً خليلاً
ومضى وحده بحثُ الرحيل	انصلوا أمس من غبار الليالي
تضطرب ساعة ولم تمض ميلا	سكنت منهم الركاب كأن لم
حجرأ دارساً ورملاً مهيلا	جر دوا من منازل الأرض إلا
خشنة اللحدو الدجى المسدولا	ونعروا إلى البلى فكسالم
تُ نقياً من الحقود غسيلا	في يباب من الثرى رده المو
إن عبء الحياة كان ثقيل	طرحوا عنده الموم وقالوا
ملعب لا ينوع التمثيلا	إنما العالم الذي منه جئنا
بنيت منه هيكلأ وفصولا	بطل الموت في الرواية ركن
سقط الستر بالدموع بليلا	كلما راح أو غدا الموت فيها
بيد للزمان تمحو الطلولا	ذكريات من الأجرة تمحي
سوف يمشي البلى عليه محيلا	كل رسم من منزل أو حبيب
ل ورزء نساك رزء آ جليلا	رب شك أساك من فرحه الشك

ت وأرسلن لوعة وعويلا	يابنات القريض فن مناحا
نغمة في الأسمى وأشجى هديلا	من بنات الهديل اتن أخنى

إن دمعاً تذرفن إثر رفاقي سوف يبكي به الخليل الخليلا
رب يوم ينأح فيه علينا لو نأح النواح والثرثيلا
بمراثٍ كتبت بالدمع عنا أسطراً من جوى وأخرى غليلا
يمجد القائلون فيها المعالي يوم لا يأذن البلى أن نقولا

أخذ الموت من بد الحق سيفاً خالدي الغرار عضباً صقيلا
من سيوف الجهاد فولاذه الح ق فهل كان قينه جبريلا
لمسته يد السماء فكان ال برق والرعد خفقة وصليلا
وإبأه الرجال أمضى من السي ف على كف فارس مسلولا
رب قلب أصاره الخلق ضرفا ما وصدره أصاره الحق غيلا
قبل حله قلت عرق من الت ر أراح البيان والتحليلا
لم يزدني الحديد والنار إلا لمحة حرّة وصبراً جيلا
لم يخف في حياته شبح الف ر إذا طاف بالرجال مهولا
جاع حيناً فكان كالليث آبي ما تلاقيه يوم جوع هزيلا
تأكل المرة الصغار إذا جا عت ولا تأكل اللبأة الشبولا
قبل غال في الرأي قلت هبوه قد يكون الغلو رأياً أصيلا
وقديماً بنى الغلو نفوساً وقدماً بنى الغلو عقولا
وكم استنهض الشيوخ وأذكي في الشباب الطماح والتأميلا
ومن الرأي ما يكون نفاقاً أو يكون اتجاهه التضليلا

ومن النقد والجدال كلام
وأرى الصدق ديدنا لسليل
عاش لم يقتب الرجال ولم يح
قد فقدنا به بقية رهط
حر كوه وكان بالأمس كالكم
يا أمين الحقوق أدبت حتى
ولو اسطغت زدت مصر من الح
لست أنساك قابعا بين درجتي
قد نواريت في الخشوع نخالو
سائل الشعب عنك والعلم الخف
كم إمام قرئت في الصف منه
تنشد الناس في القضية لحنا
ماضيا في الجهاد لم تأخر
مأثالي مضيت وحدك تحمي
إن يفت فيك منبر الأمس شعري
جل عن منشد سوى الدهر يلقه

يشبه البغي والخنا والفضولا
رافعين والعفاف سبيلا
مل شئون النفوس قالا وقبلا
أيقظوا النيل واديا ونزيلا
ف حزننا و كالرقم سهولا
لم تمن مصر في الحقوق فتبلا
ق على نيلها المبارك نبلا
ك مكبا طليهما مشغولا
ك ضيلا وما خلقت ضيلا
اق أو سائل اللواء الظليلا
ومغن قعلت منه رسيلا
كالحواري رتل الانجيل
تزن الصف أو تقيم الرعيلا
حوزة الحق أم مضيت قبلا
إن لي المنبر الذي لن يزولا
ه على الغابر بن جيلا فجيلا



تأسيس بنك مصر

نراوَح بالحوادث أو نغادى ونمجدها ومارعت الضحايا
لحاه الله باعتنا خيالاً مشيناُ أمس نلقاها جميعاً
أضلتنا عن الإصلاح حتى تلاقينا فلا نجد الصياصي
ومن لقي السباع بغير ظفره خفضنا من علو الحق حتى
ولما لم نل للسيف رداً وأقبلنا على أقوال زورٍ
ولو عدنا إليها بعد قرنٍ وكم سحرٍ سمعنا منذ حينٍ
هنيئاً للعدو بكل أرضٍ وبعداً للسيادة والمعالي
ورب حقيقة لا بُدَّ منها ولو طلوعوا عليها عالجوها

ونكرها ونعطى القيادة ولا جزت المواقف والجهاد
من الأحلام واشترت اتحاداً ونحن اليوم نلقاها فرادى
عجزنا أن نناقشها الفساد ونلقاها فلا نجد العتاد
ولا نابٍ تمزق أو نغادى توهمنا السيادة أن نساد
ثنازعنا الجمائل والنجداد تنجي النقي قلبه رشاد
رحمنا الطيرس منها والمداد تضائل بين أعيننا وباد
إذا هو حل في بلد نغادى إذا قطعاً القراية والوداد
خدعنا النش عنها والسواد بهمة أنفُسٍ عظمت مُراد

وَأَوْتُهُ تَعْدُهُ لَهُ عَنَادَا	تُعِيدُ لِحَادِثِ الْأَيَّامِ صَبْرًا
وَبِالْخَلْقِ الْمُثَقَّفَةِ الصَّبَادَا	وَتُخَلِّفُ بِالنَّهْيِ الْبَيْضِ الْمَوَاضِي
بَلَقْنَاهَا أَحْسَنَ بِنَا فَعَادَا	لِحُنَا الْحِظِّ نَاحِيَةً فَلَمَّا
يَجِبُ الْأُرْيَاجِيَّةِ وَالسَّدَادَا	وَلَيْسَ الْحِظُّ إِلَّا عِبْقَرِيًّا
تَنْقُلُ تَاجِرًا وَمَشَى وَرَادَا	وَنَحْنُ بَنُو زَمَانٍ حَوْلِي
شَرَى فِي السُّوقِ أَوْ بَاعَ الْعِبَادَا	إِذَا قَعَدَ الْعِبَادُ لَهُ بِسُوقِ
وَفِي دَمْعِ الْمَشْخَصِ مَا أَجَادَا	وَتَعَجِبُهُ الْعَوَاطِفُ فِي كِتَابِ

* * *

نَرَى مِنْ خَلْفِ حُوزَتِهِ (فَوْأَدَا)	يُؤَمِّنُنَا عَلَى الدِّسْتُورِ أَنَا
وَلَا نَخْشَى لِمَا وَهَبَ ارْتِدَادَا	أَبُو الْفَارُوقِ نَرْجُوهُ لِفَضْلِ
وَلَقَبْنَاهُ بِالْأَمْسِ (الْمَكَادَا)	مَلَأْنَا بِاسْمِهِ الْأَفْوَاهَ فَخْرًا
وَنَسْأَلُهُ فَتَنْسَجِدِي جَوَادَا	تُنَاجِيهِ فَتَنْسَرِعِي حَكِيمًا
وَمَرْهَمِ كُلِّ جَرَحٍ وَالضَّمَادَا	وَلَمْ يَزَلِ الْمَحِبِّ وَالْمَقْدَى

* * *

وَصَابَ غَمَامَهُ فَسَقَى وَجَادَا	تَدْفُقُ مَصْرَفُ الْوَادِي فَرَوَى
بِمَصْرٍ لِكُلِّ صَالِحَةٍ تُنَادَى	دَعَا فَتَنَافَسَتْ فِيهِ نَفُوسٌ
وَأَحْيَانًا تُقَدِّمُهُ اجْتِهَادَا	تُقَدِّمُ عَنْوَنَهَا ثِقَةً وَمَالًا
كَمَا بَنَتْ الْكُهُولُ بَنِي وَشَادَا	وَأَقْبَلَ مِنْ شَبَابِ الْقَوْمِ جَمْعٌ
وَهُمْ كَالنَّحْلِ فِي الدَّارِ احْتِشَادَا	كَأَنَّ جَوَانِبَ الدَّارِ الْخَلَايَا

فبأ داراً من المهمم العوالي سقيت التبر لأرضي العبادا
 تأتي حين أسسك (ابن حرب) وحين بنى دعائمك الشدادا
 ولا تخرج المئانة في بناء إذا البناء لم يعط اقتادا
 بنى الدار التي كنا نراها أماني الخيل أو رقادا
 ولم يبعد على نفس مرام إذا ركبت له المهمم البعادا
 ولم أرَ بعد قدرته تعالى كمقدرة ابن آدم إن أرادا
 جرى والناس في ريب وشك بروم السبق فاغترق الجيادا
 وعودي دونها حتى بناها ومن شأن المجدد أن يعادى
 يهون الكيد من أعدى عدو عليك إذا الولي سعى وكادا
 فجاءت كالنهار إذا تجلى علوا في المشارق وانطيدا
 تصون كرائم الأموال فيها وتنزلها الخزائن والنضادا
 وتخرجها فتكسب ثم تأوي رجوع النحل قد حملن زادا
 ولم أرَ مثلها أرضاً أغلت وما سقيت ولا طعنت سمادا
 ولا مستودعاً مالا لقوم إذا رجعوا له أدنى وزادا
 ومن عجب تثبتها أصولاً وتلك فروعها تغشى البلادا
 كأن القطر من شوق إليها مما قبل الأساس بها عمادا
 ولو ملكت كنوز الأرض كفي جعلت أساسها ماساً ورادا
 ولو أن النجوم غنت لحكي فرشت النيرات لها مهادا

رثاء ثروة باشا

يموت في الغاب أو في غيره الأسد
قد غيب الغرب شمساً لا مقام بها
حداً بها الأجل المحتوم فاعتربت
كلُّ اغترابٍ متاعٌ في الحياة سوى
نعى الغمام إلى الوادي وساكنه
برقُ الفجعة لما ثار ثأره
قام الرجالُ حيارى منصتين له
علا الصعيدَ نهاره كله شجنٌ
لم يبقِ للضاحكين الموت ما وجدوا
وراء ربِّ الليالي أو فجأةً تمها
بانت على الفلك في التابوت جوهرة
يفخر النيلُ أصداف الخليج بها
إن الجواهر أسناها وأكرمها
حتى إذا بلغ الفلك المدى انحدرت
تلك البقية من سيف الحمى كسرت
قد ضمها فزكا نعشٌ يطاف به
كلُّ البلاد وساد حين تنسد
كانت على جنبات الشرق تُتقا
إن النفوس إلى آجالها تف
يوم يفارق فيه المهجة الجسا
برقٌ تمايل منه السهل والجلال
كادت كأمسٍ له الأحزاب تتحد
حتى إذا هد من آمالهم قعدو
وجلل الريف ليلٌ كله سهو
ولم يرد على الباكين ما فقدو
دمعٌ لكل ثلمات ضاحكٍ رصد
نكاد بالليل في ظل البلى نقد
وما يدب إلى البحرين أو يرد
ما يقذف المهد لا ما يقذف الزبد
كأنها في الأكف الصارم الفرد
على السريرو من رمح الحمى قصد
مقدمٌ كلوآء الحق منفرد

مشت على جانبيه مصرُ تنشده
وقد يموت كثيرٌ لا تحسبمو
ثكلُ البلاد له عقلٌ ونكبتها
مكلل الهام بالتصريح ليس له
وصاحب الفضل في الأعناق ليس له
خلا من المدفع الجبار مركبه
إن المدافع لم يخلق لصحبها
كما تدلّهُ الثكلُ ونفتقد
كأنهم من هوان الخطب ما وجدوا
هي النجاة في الأولاد لا العدد
عودٌ من الهام بحويه ولا تضد
من الصنائع أو أعناقهم سند
وحل فيه الهدى والرفق والرشد
جند السلام ولا قواده المجد

* * *

ياباني الصّرح لم يشغله متمدح
أصم عن غضبٍ من حوله ورضى
نصر يحك الخطوة الكبرى ومرحلة
الحق والقوة ارتدّا إلى حكم
إلى سفارتك المهدية اختصما
ما زلت تطرق باب الصلح بينهما
وجدتها فرصةً تلقى الجبال بها
طلبتها عند هوج الحادثات كما
لما وجدت معدّات البناء بنت
بنيت صرحك من جهد البلاد كما
فيه ضحايًا من الأبناء قيّة

عن البناء ولم يصرفه متقد
في ثورة تلد الأبطال أو تند
يدنو على مثلها أو يبعد الأمد
من الفياصل ما في دينه أوّد
وملّ طول النضال الذئب والنقد
حتى نفتحت الأبواب والسدد
إن السياسة فيها الصيد والطرد
يمشي إلى الصيد تحت العاصف الأمد
يداك للقوم ما ذموا وما حمدوا
تبني من الصخر الأساس والعمد
وفيه سعي من الآباء مطرد

وفي أواسيه أقلامٌ مجاهدةٌ
وفيه ألويةٌ عزَّ الجهادُ بهم
رميتَ في وَدِّ الذلِّ القديمِ به
طوى حمايته المحتلُّ وانبسَطتْ
نمَّ غيرِ بكٍّ على ما شدتْ من كرمٍ
يا مروة الوطنِ الغالي كفى عظةً
لم يطفئك الحكمُ في شتى مظاهره
تغدو على الله والتاريخ في ثقةٍ
نشأت في جبهة الدنيا وفي فمها
لكل يومٍ غدٌ يمضي بروعه
رمتك في فنون القلب فانصدعت
لما أناخت على تامورك انفجرت
ما كل قلبٍ غداً أو راح في دمه
ولم تطاولك خوفاً أن يناضلها
فهل رثى الموتُ للبرِّ الذريح وهل
هيئات لو وجدت للموت عاطفةً

على أسننها الإحسانُ والسدد
لولا المنيةُ ما مالوا ولا رقدوا
حتى تزعزعَ من أسبابه الوتد
حمايةُ الله فاستدري بها البلد
ما شيدَ للحق فهو السرمدُ الأبد
للناس أنك كثر في الثرى بدد
ولا استخفك لينُ العيش والرغد
ترجو فتقدم أو تخشى فتتدد
بدور حيث تدور المجدُّ والحسد
وما ليومك يا خير اللذات غد
منيةٌ ما لها قلبٌ ولا كبَد
أزكى من الورد أو من مائه الورْد
فيه الصديقُ وفيه الأهل والولد
منك الدهاءُ ورأيٌ متقدُّ نجِد
شجاء ذاك الحنان الساكن الحمد
لم يبك من آدمٍ أحبابه أحد

* * *

مشت تذود المنايا عن وديعتها
لو يُدفع الموت ردت عنك عاديةً
مدينةُ النور فارتدت بها رمد
للعلم حولك عينٌ لم تنم ويد

أبا عزيز سلام الله لا رسل
ونفحة من قوافي الشعر كنت لها
أرسلتها وبعثت الدمع يكتفها
عطفت فيك إلى الماضي وراجعتني
صاف على الدهر لم تغفر خليته
حتى لمحتك مر موق الهلال على
الشعر دمع ووجدان وعاطفة

إليك تحمل تسليمي لا برد
في مجلس الراح والريحان تحتشد
كما تحدر حول السوسن البرد
ود من الصغر المسؤول منعقد
ولا تغير في أياتها الشهد
حدائث تعد الأوطان ما تعد
بألت شعري هل قلت الذي أجد

رثاء الشهيد عمر مختار

ركزوا رفاتك في الرمال لوآء
يا ويحهم نصبوا متاراً من دم
ما ضرّ لو جعلوا العلاقة في غد
جرح يصبح على المدى وضحية
يا أيها السيف المجرّد بالفلا
تلك الصحارى غمد كل مهند
وقبور موتى من شباب أمية
لو لاذ بالجوزاء منهم معقل
فتحوا الشمال سهوله وجباله

يستنهض الوادي صباح مساء
نوحى إلى جيل الغد البغضاء
بين الشعوب مودة وإخاء
تلمس الحرية الحراء
يكسو السيوف على الزمان مضاء
أبلى فأحسن في العدو بلاء
وكهولهم لم يبرحوا أحياء
دخلوا على أبراجها الجوزاء
وتوغلوا فاستعملوا الخضراء

وبنوا حضارتهم فطاول ركنها دار السلام وجلق السماء

تُخْبِتَ فَاخْتَرَتِ الْمَيْتَ عَلَى الطَّوْى	لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمْ ثَرَاء
إِنَّ الْبَطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظَّامِ	لَيْسَ الْبَطُولَةُ أَنْ تَعْبَ الْمَاءَ
إِفْرِيقِيَا مَهْدَ الْأَسْوَدِ وَلِحْدَهَا	ضَجَّتْ طَلِيكَ أُرَاجِلًا وَنِسَاءَ
وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى اخْتِلَافِ دِيَارِهِمْ	لَا يَمْلِكُونَ مَعَ الْمَصَابِ عِزَّاءَ
وَالْجَاهِلِيَّةِ مِنْ وَرَاءِ قُبُورِهِمْ	يَكُونُ زَيْدُ الْخَيْلِ وَالْخُلَفَاءَ ^(١)

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَحَفِظْهُ	جَسَدًا (يَبْرِقُ) وَوَسَدَ الصَّحْرَاءَ
لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا	تَبَلَّى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحَ دَمَاءَ
كَرَفَاتٍ نَسْرٍ أَوْ بَقِيَّةِ ضَيْغَمٍ	بَاتَا وَرَاءَ السَّافِيَّاتِ هَبَاءَ

بَطْلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَفْزُو عَلَى	(تَنْكَ) وَلَمْ يَكْ يَرْكَبِ الْاجْوَاءَ
لَكِنْ أَخُو خَيْلِ حَمَى صَهْوَاتِهَا	وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْمِجْبَاءَ

لَبِ قَضَاءَ الْأَرْضِ أَمْسٍ بِمَهْجَةٍ	لَمْ تَخْشَ إِلَّا لِلسَّمَاءِ قَضَاءَ
وَأَفَاهُ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ	(سُقْرَاطُ) جَرَّ إِلَى الْقَضَاءِ رَدَاءَ
شَيْخٌ تَمَالَكَ سَنَهُ لَمْ يَنْفَجِرْ	كَالطُّفْلِ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ بِكَاءَ

(١) الْخُلَفَاءُ : لَقَبُ عُنْتَرَةِ الْبَسْبِ

وأخو أمورٍ عاش في سرائها
الأسد تنزأ في الحديد ولن ترى
وأنى الأسير يجرّ ثقل حديد
عضت بساقيه القيود فلم يتو
تسعون لور كبت مناكب شاهق
خفيت عن القاضي وفات نصيبها
والسن تعطف كل قلب مهذب
فتغيرت فتوقع الضراء
في السجن ضرغاماً بكى استخذاء
أسدٌ يجرّ رحيةً رقطاء
ومشت بهيكلة السنون فناء
لترجلت هضباته إعياء
من رفق جندي قادةً نبلاء
عرف الجود وأدرك الآباء

دفعوا إلى الجلاد أغلب ماجداً
ويشاطر الأقران ذخر سلاحه
وتخبروا الجبل المهيمن منيةً
حرموا المات على الصوارم والقنا
إني رأيت بد الحاضرة أولعت
شرعت حقوق الناس في أوطانهم
يأسو الجراح ويطلق الأسراء
ويصف حول خوانه الأعداء
لليث يلفظ حوله الحوباء
من كان يعطي الطعنة النجلاء
بالحق هدماً قارةً وبناءً
إلا أباة الضيم والضعفاء

يا أيها الشعب القريب أسمع
أم أجمت فاك الخطوب وحرمت
ذهب الزعيم وأنت باق خالد
وأرح شيوخك من تكاليف الوغى
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء
أذنك حين تخاطب الإصغاء
فانقد رجالك واختر الزعماء
واحمل على فتيانك الأعباء

افتتاح المعهد الموسيقي

و فرغت من صرح الفنون بناءً	خطت بذاك الروضة الفناء
حتى تجاوز ركنه الجوزاء	مازلت تذهب في السموات ركنه
للسامرين رواية ورؤا	دار من الفن الجليل تقسمت
لحظة العيون وأعجب الاصغاء	كالروض تحت الطير أعجب أيبك
فلما جلا شمس النهار عشاء	ولقد نزلت بها فلم تر قبلها
وادي الملوك حجارة وفضاء	ونوهجت حتى تقلب في السنا
فجر الحضارة في البلاد أضاء	فتلفتوا يتهامون لعله
أكثرن نحو بنائك الأيما	تلك المعارف في طلول بناتهم
وترنمت أوتارهن نساء	وقابلت عيداًهن تحية

وحذوت في هندامها الحمراء	يا باني الإيوان قد نسقت
يتبوا الحجرات والآبها	أين (الغريض) يحله أو (معد)
يحبوها سبحانه من شاء	العقربة من ضنائه التي
بعث المزار وأرسل الورقاء	لما بنيت الأيك واستوهبت
فات (الرشيد) وأخطأ الندماء	فسمعت من متفرد الأنعام ما
خلدوا على جناحه أسماء	والفن ريجان الملوك وربما

لولا أياديه على آبائنا
كانت أوائل كل قوم في العلا
لولا ابتسام الفن فيما حوله
جرّد من الفن الحياة وما حوت
بالفن عالجت الحياة طبيعة
تأوي إليه الروح من رمضائها
نبض الحضارة في الممالك كلها
إن صح فهي على الزمان صحيحة

لم تُلف أجد أمة آباء
أرضاً وكنا في الفخار سماء
ظلّ الوجود جهامة وجفاء
تجد الحياة من الجمال خلا
قد طالت بالواحة الصحراء
فتصيب ظلاً أو تصادف ماء
يجري السلامة أو يدق الداء
أوزاف كانت ظاهراً وطلاء

* * *

أنظر أبا الفاروق غرسك هل ترى
من حبة ذخرت وأيدٍ ثابت
وأكنت الفن الجميل خيلة
بذل الجهود الصالحات عصابة
صحبوا رسول الفن لا يألونه
دفعوا العوائق بالثبات وجاوزوا
إن التعاون قوة علوية
فليهمهم جازى التفاتك سعيهم
لم تبد للأبصار إلا غارساً
تغدو على الفترات ترتجل الندى

بالفرس إلا نعمة ونماء
جاء الزمان بجنة فيحاء
رمت الظلال ومدّت الأفياء
لا يسألون عن الجهود جزاء
حباً وصدق مودق ووفاء
ماسر من قدر الأمور وساء
تبنى الرجال وتبدع الأشياء
وكسا نديهم سنا وسناء
لحوالف الأجيال أو بناء
وتروح تصطنع اليد البيضاء

في موكب كالغيث سار ركابه بشراً وحلّ سعادة ورخاء
أنت اللوآء التفّ قومك حوله والتاجُ تجمله الشعوب لوآء
من كل مثذنة سمعت نعيمة وبكل ناقوس لقيت دعاء
يتآلفان على الخفاف كما انبرى وترنّ يساير في البنان غناء

تعزية الدكتور هيكل

الضلوعُ تنفدُ والدموعُ تطردُ
أيها الشجيُّ أفق من غناء ما نجد
قد جرت لغابتها عبرةٌ لها أمد
كل مسرفٍ جزعاً أو بُكى سيقنص
والزمانُ سنته في السلو يجتهد
قل لثاكلين مشى في قواهما الكمد
لم يعاف قبلكما والدُّ ولا ولد
الذين ميلَ بهم في سفارهم بعدوا
ما علمتما أشتوا بالرحيل أم سعدوا
إن منزلاً نزلوا لا يردُّ من يرد
كلنا إليه غداً ليس بالبعيد غد

البنوق هم دمناء	والحياة والورود
لا تلتذ مثلهمو	مهجة ولا كبد
يستوون واحدهم	في الحنان والعدد
زينة ومصلحة	واستراحة ودَد
فتنة إذا صلحوا	محنة إذا فسدوا
شاغل إذا مرضوا	فاجع إذا فقدوا
جرحهم إذا انتزعوا	لا تلمه الضمد
الغزاة ليس له	آسيا ولا الجلد

قل لم يكل كلاً	من ورائها رشد
لم يشب مهذبها	باطل ولا قند
قد عجبت من قلم	ثاكل وينجود
أنت ليث معركة	وهو صارم فرود
والسيوف نخوتها	في الوطيس نتقد
أنت ناقد أرب	والأرب ينشقد
مانقول في قدر	بعض منه الأبد
وهو في الحياة على	كل خطوة رصد
يعثر الأنام به	إن سعاوا إن قعدوا
ينزل الرجال على	حكمه وإن جعدوا

القضاء معضلة لم يحلها أحد
كلما نقضت لها عقدة بدت عقد
أنعت معالجها واستراح معتقد

حالم مدبره بالبقاء منفرد
من يلى كوائنه كائنا نه الجد
لا تقل به إداد إن حسنه الإداد
تلتقي نقائضه غاية وتتحدا
الفناء فيه يد للبقاء أو عضد
إئتلافه رشد واختلافه سدد
جد في عمارته منصف ومضطهد
ذو الغنى لخدمته كالفقير محتشد
وهو في أعتبه مومن ومطرود
والحياة حنظلة في حروفها شهد
هيكल الشقاء له من مدامع عمد
قامت التعوش على جانبيه والوسد
عرسه ومأتمه غايتاهما نقد

الشعر (*)

الشعر صنفان فباقٍ على ما فيه عصريٌّ ولا دارسٌ لفظٌ ومعنى هو فاعمد إلى واخلق إذا ما كنت ذا قدرة ما رفعَ القالةَ أو حطَّ من يصف الإبلَ يصف ناقةً سائل بني عسرك هل منهم وأيهم كاللثني امرؤ والله ما (موسى) وليلانه أحقُّ بالشعر ولا بالهوى قد صورَ الحبَّ وأحداه تصويرَ من تبقى دمي شعره فائله أو ذاهبٌ يومَ قيل الدهرُ عمرٌ للقريض الأصيل لفظٌ شريفٌ أو لمعنى نبيل ربَّ خيالٍ يخلق المستحيل إلا خيالٌ جامدٌ أو مُنيل طارت بهم وارتفعت ألف ميل من لبس الإكليل بعد الكليل صواغُ أمثالٍ عزيزُ المثل وما (لمرتين) ولا (جيرزيل) من قيسٍ المجنون أو من جميل في القلب من مستصغر أو جل في كل دهرٍ وعلى كل جليل

ساعة الدفن

أقول لهم في ساعة الدفن خففوا ألم يكفهم في الحياة حملته
عليّ ولا نلقوا الصخور على قبوري فأحمل بعد الموت صخرًا على صخر
(١) من قصيدة في تقديم ديوان خليل تيبوب (الفجر الأول)

الاحتفال الخمسيني

بدر العلوم

إِنتَخَذَ السَّمَاءُ يَا دَارُ رَكْنَا
وَجَعَتِ السَّعَادَتِينَ فَبَاتَتْ
نَادِمَا الدَّهْرَ فِي ذِرَاكَ وَفَضَا
وَإِذَا الْخُلُقُ كَانَ عَقْدَ وَدَادِ
وَأَرَى الْعِلْمَ كَالْعِبَادَةِ فِي أَبِ
وَاسِعِ السَّاحِ يُرْسِلُ الْفِكْرَ فِيهَا
هَلْ سَأَلْنَا أَبَا الْعَلَاءِ وَإِنْ قَلَا
كَيْفَ يَهْذِي بِخَالِقِ الطَّيْرِ مَنْ لَمْ
أَنْتِ كَالشَّمْسِ رَفْرَفًا وَالسَّمَاءِ كِي
لَوْ نَسَرَّتْ كُنْتُ كَالْكَعْبَةِ الْفَرَا
إِنْ تَكُنْ لِلثَّوَابِ وَالْبَرِّ دَارًا
قَدْ بَلَغْتَ السَّكَّالَ فِي نِصْفِ قَرْنٍ
لَا تَعْدِي السَّنِينَ إِنْ ذَكَرَ الْعَالَمُ
سَوْفَ نَفْنَى فِي سَاحَتِكَ اللَّيَالِي

وَأَوَيْتِ الْكَوَاكِبَ الزُّهْرَ سَكْنَا
فِيكَ دُنْيَا الصَّلَاحِ لِلدِّينِ يَخْدَنَا
مِنْ سُلَافِ الْوُدَادِ دَنَّا فَدَنَّا
لَمْ يَنْلِ مِنْهُ مِنْ وَشَى وَتَجَنَّى
مَدَى غَايَاتِهِ إِلَى اللَّهِ أَدْنَى
كُلُّ مَنْ شَكَّ سَاعَةً أَوْ تَطْنَى
بَعَيْنًا فِي عَالَمِ الْكَوْنِ وَنَسَى
يَعْلَمُ الطَّيْرَ هَلْ بَكَى أَوْ تَغْنَى
نَ رِوَاقًا وَكَالْجَهَنَّمَ صَحْنَا
آءَ ذِيلاً مِنْ الْجَلَالِ وَرُدْنَا
أَنْتِ الْحَقُّ وَالْمُرَاشِدُ مَغْنَى
كَيْفَ إِنْ تَمَّتِ الْمُلَاوَةُ قَرْنَا
مُ فَا تَعْلِمِينَ لِلْعِلْمِ سَنًا
وَهُوَ بَاقٍ عَلَى الْمَدَى لَيْسَ يَفْنَى

يا عكاظاً حوى الشباب فصاحاً
 بهم في كنانة الله نوراً
 علموا بالبيان لا غرباء
 فية محسنون لم يخلفوا العا
 صدعوا ظلمة على الريف حلت
 من قضى منهم تفرق فكراً
 نادر دار العلوم إن شئت (يا عا
 قل لما يا ابنة (المبارك) إبيه
 هو في المهرجان حي شهيد
 وهو في العرس إن تحجب أو لم
 ما جرى ذكره بنادبك حتى
 رب خير ملئت منه سروراً
 أدري إذ بناك أن كان بيني
 حائط الملك بالمدارس إن شئت
 أنظر الناس هل ترى حياة
 لا الغنى في الرجال ناب عن الفض
 ربعات في الأرض لم تجعل الأثر
 عاش لم ترمه بعين وأودي
 نظم الله ملكه بعباد

قرشين في الجوامع لسنا
 من ظلام على البصائر أخنى
 فيه يوماً ولا أعاجم لُكنا
 م رجاء ولا المعلم ظنا
 وأضأوا الصعيد سهلاً وحزننا
 في نهي النشء أو تقسم ذهنا
 (نشء) أو شئت نادها (يا سكيناً)
 قد جرت كاسمه أمورك يمنا
 يجتلي غرس فضله كيف أجنى
 يحتجب والد العروس المنها
 وقف الدمع في الشئون فأننى
 ذكر الخبيرين فاهتجت حزناً
 فوق أنف العدو للضاد حصناً
 ت وإن شئت بالمعاقل يبسنى
 عطلت من نباهة الذكرمعنى
 لسلطانه ولا الجاه أغنى
 ض له إن أقام أو سار وزناً
 هملاً لم تهب لنا عيه أذناً
 عبقرين أورثوا الملك حسناً

شغلتم عن الحسودُ المعالي إنما يحسدُ العظيمُ ويشنا
 من زكيّ الفؤادُ يورثُ علماً وبديع الخيالُ يخلقُ فنا
 كم قديمٍ كرقعة النجم حرّ لم يقل له الجديدان شأنا
 وجديدٍ عليه يختلف الدهر ر ويفنى الزمانُ قرناً فقرنا
 فاحفظ بالخيرين جميعاً عادة الفطن بالخائرُ يعني
 يا شباباً ستقوئني الود محضاً وسقوا شائني على الغل أجناً
 كلما صار للكهولة شعري أنشدوه فعاد أمردٌ لدنا
 أسرةُ الشاعر الرثاةُ وما عذ وه والمرءُ بالقرب معنى
 هم يضمنون في الحياة بما قا ل ويلفون في المات أضنا
 وإذا ما انتضى وأهلوه لم به دم شقيقاً من الرواة أو ابننا
 النبوغُ النبوغُ حتى تنصوا راية العلم كالملال وأسنى
 نحن في صورة المالك ما لم يصبح العلمُ والمعلمُ منا
 لاتنادوا الحصون والسفن وادعوا علم ينشئ لكم حصوناً وسفنا
 إن ركب الحضارة اخترق الأَر ض وشق السماءَ ريحاً ومزنا
 وأصبناه كالغبار فلا رح لاً شددنا ولا ركاباً زمنا
 دان آباؤنا الزمانَ ملياً وملياً لحادث الدهر دنا
 كم نباهي بلحد ميتٍ وكم نح حر من هادم ولم بين منا
 قد أنى أن تقول (نحن) ولانس حع آباءنا بقولون كنا

تم القسم الثاني في أمير الشعراء ، ويليه القسم الثالث في المقارنات بين الشاعرين

المفسم الثالث

مافظ وسوقى

١

مقارنات بينهما





مافظ وسوفي

صورة تذكارية أخذت في المهرجان الذي أقيم لسوفي في الاوير الملكية عام ١٩٣٧

رأي في الشاعرين

لا أنكر أن شوقي رحمه الله كان نتيجة عصره ، وكان ناضجاً
نضوجاً لغوياً كبيراً ، وأنا أظن أن هذا النضوج قد جعل لشعره روعةً
وجلالاً لا يوجدان في شعر غيره من شعراء عصره . وهو إلى ذلك
مجتهد كثير الإنتاج وخصوصاً في أواخر أيامه . ويظهر أثر هذا الاجتهاد
في محافظته على مركزه وشهرته . ولما أحسن أن قصائده ليست كافيةً
في الوقت الحاضر للمحافظة على مركزه اتجه إلى تأليف الروايات ،
فألف منها عدداً استنفد منه مجهوداً كبيراً وصبراً طويلاً مع تقدمه في
السن واعتلال صحته - وهذا اجتهاد بلا شك بدل على حيوية قوية
في نفسه .

ومن هذه الناحية كان يفضل حافظ إبراهيم ، فإن حافظاً حينما شعر
بالسأم وضع قيثارته وأراح نفسه ، فلم يكن له إنتاج كبير في أواخر
أيامه . ولكن حافظاً كان أقرب إلى روح الشعب من شوقي وقد فهم
الشعب جيداً وعرف آلامه وآماله ، فاستطاع أن يكون ترجمان الشعب
ولسانه الصادق . ومن هنا كان مفهومًا للشعب محبوباً إليه .

بخلاف شوقي فقد سما فوق مدارك الشعب ، وابتعد في كثير من
الأحيان عن شعوره ، وكان أقرب إلى الحكومة منه إلى الشعب .

ولعل ظروف حياته منذ أربعين عاماً هي التي صاغته على هذا المنوال .
لا أريد أن أزيد على ذلك ، ولكنني أقول : إن شوقي وحافظاً قد
استطاعا أن يخلقا حولهما هالة من الشهرة والإعجاب لم تُنح لغيرهما من
الشعراء ، وقد صايرا النهضة منذ أربعين عاماً أو تزيد ، واستطاعا أن
يحملوا الشعر في مقدمة شعراء العصر ، وأن يحصلوا لمصر على الزعامة
الشعرية بين سائر الأقطار العربية بلا منازع - وتلك مزايا يجب أن
نعترف بها وأن نذكرها حينما نكتب عن حياة هذين الشاعرين .

إبراهيم عبد القادر المازني

مصر :



العبقرية والقريجة



فجعة الشعر العربي في حافظ
وشوقي يعز عليها الصبر ويعوز منها
العرض ، ويصرف أساها الناقدين
عن تقويم الميراث العزيز إلى تعظيم
الموروث الأعز . وليس مما يزكو
بالمصنف أن يحشم نظره رؤية الحق
من خلال الدموع . فإن في ذلك
اعتداء على العقل أو إساءة إلى

أحمد حسن الزيات

العاطفة . وهذه الكلمة إنما نستجيز

ذكرها اليوم لأنها إلى المتاف بالعظمين أقرب منها إلى النقد ، ولأن ما
يكتب عنها الساعة إنما هو تقييد لعفوا الرأي وتمهيد لأسباب الحكم الصحيح
شوقي شاعر العبقرية ، وحافظ شاعر القريجة . وتقرير الفرق
بين الموهبتين هو تقرير الفرق بين الرجلين . فالقريجة ملكة
يملك صاحبها الإبانة عن نفسه بأسلوب يقره الفن ويرضاه
الذوق . ومن خصائصها الوضوح والاتساق والأناقة
والسهولة والطبيعة والدقة . أما العبقرية فضرب من الإلهام

يستمر استمراراً تجددياً فتلازم أحياناً وتنفك حيناً . ومن أخص صفاتها الأصالة والإبداع والخلق . فالرجل العبقري إذن يعلو ثم يسفل تبعاً لقيام العبقرية به أو انفكاكها عنه ، وهو يخشب الشعر غالباً فبرسله من فيض الخاطر كما يجي دون تنقيح له ولا تأنيق فيه . ثم هو في عظام الأمور سباق وفي تحاقرها متخلف . لأن الجليل يوقظ خاطره ويحفز طبعه . والتافه الوضع ينخزل عن مكانه فلا يبلغ موضع التأثير فيه ، وقد يعنى لسبب من الأسباب بعابي الأشياء أو سوقي الآراء فيبحث فيه من روحه ما يجييه . ومن حرارته ما يقويه . ومن أشعته ما يظهر فيه الطرافة والجدة كما تظهر الشمس كرات التبر في عروق الصخور! فالقريحة كما ترى توجد الصورة ، والعبقرية تبدع المخلوق . ومزية الأولى في الصنعة وتقديرها في التفصيل ، ومزية الأخرى في الابتكار وتقديرها في الجملة . فإذا قرأت قصيدة لذي القريحة راقك منها جرس الحروف ونغم الكلمات واتساق الجمل وبراءة البيت . ولكنك تفرغ منها وليس لها أثر في نفسك ولا صورة في ذهنك . أما العبقريات فحسبك أن تذكر عنوانها لتشعر بها ، ونصنوع موضوعها لتتأثر منها .

ذو القريحة يقول ما يقول الناس ، ولكنه يصوره بقوة وبوذية بدقة وينسقه بذوق ويهذه بفن . وذو العبقرية على نقيضه . ينظر ويشعر ويفكر ويقدر على طريقته الخاصة . فإذا وضع خطة أو رسم صورة

أو بحث فكرة أخرجها على طراز فذ فتحسبها مبتكرة وقد تكون مسبوقة ، لأنه استطاع بقوة لحظه ولقائه طبعه أن يريك فروقا لم تمرها ، ويقفك على تفاصيل لم تصورها ، ويفجر لك النهر من حيث لم يستطع غيره أن يفجر الجدول . والرجل العادي ينظر بالعين فكأنه لسطحيته لم يرا ، والعقري يرى باللمح فكأنه لذكائه لم ينظر !

على أن هناك فرصا للكمال تجتمع فيها على الوئام العبرية والقريجة ، فيسلم الفنان حينئذ من التفاوت القبيح بين إصعاده وإسفافه ، أو بين جيده ورديته . لأن العبرية إذا غقت خلفتها القريجة ، والقريجة إذا كبت سندها العبرية . على ذلك تستطيع أن تقول إن أبانواس وأبان فراس والشريف من رجال القريجة ، وإن أبان تام وأبان العتاهية والمتنبي من رجال العبرية ، وإن البحري وابن الرومي ممن جمع في الكثير الغالب بين الموهبتين . وتستطيع كذلك أن تعلق أمثال قول البحري في أبي تمام : جيده خير من جيدي ورديتي خير من رديته : وقول الأصمعي في أبي العتاهية : إن شعره كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والخزف والنوى ، وقول الثعالب في المتنبي : كان كثير التفاوت في شعره فيجمع بين الدرة والآجرة ، ويتبع الفقرة القراء بالكلمة العوراء . وقولهم في ابن الرومي : إنه امتاز بتوليد المعنى واستقصائه وسلامة شعره على الطول .

أخطر ببالك بعد ذلك حافظا نجد أول ما يهرك منه لفظه

المؤنق وأسلوبه المشرق وقافيته المروضة وصوره الأخاذة . فأما الروح
والموضوع فأصداء منبثقة من الماضي في فردياته ، وآراء مقتبسة من
الحاضر في اجتماعياته . لحافظ لم يستطع لضيق مضطربه وقصور خياله
وضعف ثقافته أن يعنى بغير الشكل والصورة ، وكانت هذه العناية من
البقطة والحرص بحيث لم تغفل عن خلل ولم تعي بصقال . فإذا تهيا الشعر
أولنثر عمد إلى الآراء التي تختلج حينئذ في النفوس وتستفيض في
المجامع وتتردد في الصحف فيجمعها في باله ويديرها في خاطره ثم يكون
همه بعد ذلك أن يصوغها فيحسن الصوغ ويسبكها فيجيد السبك ،
فتقرأ بعد ذلك أو تسمع فإذا نسق مطرد وأسلوب سائق وشيء
كأنك سمعته من قبل ، ولكن عليه طابع حافظ ووسمه .

وحافظ يتحمل من بناء القصيدة رهقاً شديداً ، لأنه يلدها فكرة
فكرة ، ويضئ بها قطرة قطرة ، ويتصيد المعاني فيقيدها في مفردات
أو مقطوعات ، فربما وقع له ختام القصيدة قبل مطلعها ، وعثر على عجز
البيت قبل صدره ، ثم يعود فيرتب هذه الأبيات لأدنى ملابسة
وأوهى صلة ، وتنجي الصنعة البارة فتخدعك عن الخلل بالطلاء ،
وعن التفكك بارتباط الأسلوب .

ثم أخطر ببالك بعد ذلك شوقي تجده غير محدود بالصنعة ولا
مقيد بالشكل ، وإنما هو فيض يسخر بالحدود ، ونور ينفذ من الستور
والهام يتصل بالانهاية ، وشاعر كالمثني أو كهو جو يفتح مطلع

القصيدة فكانما يفتح لك باب السماء ! فأنت من شوقي حيال شاعر
روحه أقوى من فنه ، وشعره أوسع من طلمه ، وحكمته أمتن من
خلقه ، وقدرته أكبر من استعداده ، فلا تشك في أنه وسيط لروح
خفية تقوده ، ورسول لقوة إلهية تلهمه ، ثم تغارقه حيناً تلك الروح
وتفرق عنه هذه القوة فيعود رجلاً أقل من الرجال ، وشاعراً أضعف
من الشعراء ، فينظم في افتتاح الجامعة ومشروع القرش وما إلى ذلك .
فيأتي بما لا وزن له في النقد ولا مساغ له في الذوق .

وشوقي تحت وحي العبقريه ينزل عليه الموضوع جملة . ثم يشغله
عن تفاصيله التفكير في الغاية والتحديد في الغرض فيرسله من
فيض الخاطر شعراً متسلسلاً متصلاً تضيق عن معانيه ألفاظه كما
تضيق شيطان الرمل عن الفيضان الجائش المزبد . . ومن ثم كان
التجديد والتعقيد والتدفق والعمق من أقوى خصائص شوقي . كما
كان التقليد والبساطة والكرازة والسطحية ، من أبين خصائص حافظ .
وهنا نخرج القلم عن وجهه فلا نمنع في تحليل شاعرنا اليوم . فإن
لذلك إبانته ومكانه ، ثم نرسل العين هتانة المسارب أسى على ماض طويل
انقطع ، ونغم جميل تبدد ، وحلم لذيد نقضى ، وكاهنين من كهان
عطاردطواهما الخلود ، ثم ترك بعدهما رسالة الشعر عرضة للشعوذة والجحود .

شوقي وحافظ

شوقي شاعرٌ فياض بنفسه ، يداور الحوادث ويأخذ منها ما يدعوهُ إلى الشعر . ومن خلالها يرى مواقعها وما يمكن أن يستخرجه منها لإرسال حكمةٍ أو ضربٍ مثل أو التعبير عن إحساس وعاطفة ، ولذلك تجد في شعره ما يرضي كل إنسان ، وما يعلمنن إليه كل شخص من أي حزبٍ من الأحزاب على اختلافها .

أما حافظ ، فقد كان أشبه بالوعاء يتلقى الفيض من شعور الأمة وإحساساتها وموثراتها في نفسه ، فيمتزج ذلك كله بشعوره وإحساسه القومي ، فيخرج منه القول الموثر الرنان المتدفق بالشعور وقوة العزيمة ، والذي يحس كل إنسان أنه صدى حقيقي لما في نفسه .

وكلا حافظ وشوقي يجتمع عنده الاستعداد الكافي لإحكام الأداء وبلاغة التعبير ، غير أن حافظاً كان يضع شعره للقراءة والتفكير ، وكانت شاعرية شوقي أوسع مجالاً ، لأنه كما قلت فياضٌ بنفسه يتلقى الوحي من شعوره وإحساسه .

وأستطيع أن أقول : إن المادة اللغوية التي تلقيناها من كلٍّ منهما تنحصر في إعادة الحياة إلى اللغة العربية وفي تهيئة مادةٍ جديدةٍ للسير بها إلى الأمام .

خليل مطران

من حديث في مجلة (كل شيء)

حافظ وشوقي

في أقل من ثلاثة أشهر فقدت مصر لسانها الناطقين ، وقدد الشرق العربي شاعريه العظيمين حافظاً وشوقي ، وكأنما أراد القضاء أن يهمل أمير الشعراء شهرين وبعض شهر ليرثي حافظاً وينصفه بعد موته كما مدحه حافظ وأثنى عليه وأعلن إمارته للشعر في حياته .

فلما قضى شوقي من ذلك حق الوفاء والإنصاف والعدل ألحقه الله بصاحبه في حيث لا تنافس ولا تفاخر ، وفي حيث لا غل ولا حقد ولا مؤجدة . وقد كان شوقي يرجو - كما قال - أن يرثيه حافظ ، ولو قد تأخر حافظ عن شوقي لقال إنه كان يرجو أن يكون السابق وأن يرثيه شوقي . وأمر الله نافذ وكلمة الله هي العليا ، فقد أراد أن يموت حافظ وأن يتبعه شوقي بعد شهرين وبعض شهر ، وأن يفقد الأدب العربي الحديث علميه ولسانيه وشاعريه ، وأن ترزأ مصر في ابنها العزيزين دون أن نجد في أحدهما خلقاً من فقد صاحبه .

ولست أكتب هذا الفصل لأصف حزن مصر أو حزن الشرق العربي على الشاعرين ، ولا لأصور هذه اللوعة التي ملأت طيها قلوب الأصدقاء والأحبة . فقد عرف الناس ذلك حق معرفته وقد كثرت الكلام فيه ، وما أظن أن الناس سيفرغون منه قبل زمن طويل . إنما

أريد في هذا الفصل أن أكون مؤرخاً للشعر المصري الحديث ، وأن أكون متصفاً في هذا التاريخ ما وسعني الإنصاف ومدت لي أسبابه وهبت لي وسائله ، ولعل أول الإنصاف أن أعترف بأنني قد عرفت الشعاعين و كان بيني وبينهما ما يكون بين الناس من قرب وبعد ومن مودة وإعراض . وأنني لم أكد أشيع كلاً من الرجلين إلى حيث أراد الله له أن يكون ، حتى أخذت نفسي بأن أنسى ما كان بين شخصيهما وبينني من هذه الخصومات الباطلة التي تعرض للناس في الحياة ، وألا أستبقي منها إلا الخير الذي يدعو إلى الحب ويثير في النفس عاطفة الحزن والألم ، ويطلق اللسان والقلب بهذا الدعاء الخالص الصادق البري الذي نسميه الاستغفار .

فرحم الله هذين الراحلين الكريمين . كلمة أطلقها خالصة قد ملأها البر والحب والوفاء . ولكن حافظاً وشوقياً ليسا شخصين فحسب ، وإنما هما شاعران كانا في حياتهما ملكاً خالصاً للنقد ، وهما بعد موتهما ملك خالص للتاريخ . وقد قال النقد فيهما حين ما استطاع أن يقول فعرفا وأنكرا ورضيا وسخطا . ولعل النقد لم يستطع أن يبرأ من تأثير رضاهما وسخطهما ، ولعل النقد أن يكون قد حرص على أن يفيظهما فأسرف في الطعن ، أو على أن يرضيهما فنلا في الثناء . ولعلهما أن يكونا قد رضيا عن ثناء المادح فتلطفنا له حتى أغرياه بالغلو في المديح ، أو سخطا على نقد الناقد فتشكرا له حتى أغرياه بالإفراط في اللوم والإغراق في التجريح . وكذلك يعجز الأحياء عن أن ينصف بعضهم بعضاً لأن

شهوات الرضى والسخط وعواطف الحب والبغض وأهواء التعصب والتعزب تفسد عليهم أعمالهم فتدفعهم راضين أو كارهين إلى القلوب حيناً وإلى التقصير حيناً آخر . وإذا لم يستطع الأحياء أن يظفروا من شر كائهم في الحياة بالإنصاف والعدل تخليق بالوقت أن يظفروا بهذا العدل وذلك الإنصاف ، لأن الموت ينبغي أن يجب "مقابله وأن يعمو ما في الصدور من غل" وما في النفوس من موجدة وما يتعلق به بعض الناس على بعض من أسباب الخصومة والمنافسة والكيد

وأنا أريد أن أعترف أيضاً بأنني كنت أؤثر حافظاً على شوقي في حياتهما ، وكنت أختص شاعر النيل من المودة والحب بما لم أختص به أمير الشعراء . لأن روح حافظ وافق روحي ولأن كثيراً من أخلاق حافظ وافق أخلاقي . ولكنني على ذلك أريد (وأستعين الله على ما أريد) أريد أن أنسى الآن حبي لحافظ وإيثاري إياه بالمودة الصادقة والحب الخالص ، وأن أجعل الرجلين سواء أمام النقد الأدبي الذي أريد أن أعرض له في هذا الفصل ، وأنا أعلم أن من العسير جداً أن يخلص المؤرخ ومؤرخ الأدب بنوع خاص من عواطفه وشهواته ومن ميوله وأهوائه ومن ذوقه في الأدب والفن ، فهو خليق أن يخضع لهذا كله قليلاً أو كثيراً حين يدرس الشعراء والكتاب ، أو يوازن بينهم أو يحكم عليهم . أعلم أن هذا عسير ولكنني أعلم أنني سأجد فيه ما استطعت وأعلم بعد ذلك أنني إنما ذكرت عواطفني التي كانت تعطيني على حافظ

بالحب والمودة وتصرفني عن شوقي بعض الشيء لستم أنت ما قد أعجز عنه
أنا من الانصاف ولتمحو أنت ما قد أتورط فيه أنا من الغلو والالإغراق
وأنا أشد الناس رثاء للكتاب والشعراء والأدباء وأصحاب الفن
الجميل عامة . فخطوهم سيئة في حياتهم من غير شك ، وقلماً ينصفهم
التاريخ بعد الموت . هم يثيرون في نفوس الأحياء ضرراً من الحقد
وألواناً من الضغينة . هذا ينفس عليهم لأنه لم يوفق إلى حظهم من
الإجادة ولم يظفر ببطل ما ظفروا به من إعجاب الناس ، وكان خليقاً أو
كان يرى نفسه خليقاً بالإجادة والإعجاب . وهذا يتنكر لهم لأن
الحسد قدر كعب في طبعه ولأن غريزته قد فطرت على الشر وحب
الآذى . وهذا ينتقصهم لأنه لم يفهمهم أو لم يذقهم . ولأن فهم لم يقع
من قلبه موقع الرضى ولم ينزل من نفسه منزلة الموافقة ، وهم يحتملون
ذلك ويتعرضون له ويعلمون أنفسهم بأن المرء لن يظفر بحقه من الانصاف
والعدل ما عاش ، ولكن التاريخ قائم ينصف المظلوم ويقضي في أمره
بالعدل والقسط . يعلمون أنفسهم بهذا ويتعززون به عما يلقون في حياتهم
من الآذى وما يحتملون فيها من الألم . وهذا خير لأنه يعصمهم من
اليأس ويحميهم من القنوط ويدود عنهم عوادي الضعف والفشل .
ولكن التاريخ ليس أشد إنصافاً ولا أدنى إلى العدل من آراء الأحياء
المعاصرين . لأن الناس دائماً طوع شهواتهم وعبيد أهوائهم . وهم
متأثرون بهذه المؤثرات المختلفة التي تضطربهم إلى ظلم الأحياء ولا تعفيهم

من ظلم الموتى . ولقد وجدت شيئاً غير قليل من الألم اللاذع والحزن
المضني حين قرأت فصلاً لأناتول فرانس يصور هذا اللون القاتم من
يأس الأدب .

كتب أناتول فرانس هذا الفصل حين استقبل الشاعر الفرنسي
المعروف لكونت دي ليل في المجمع اللغوي الفرنسي ، وكان هذا
الشاعر قد دخل هذا المجمع معيناً لا متخبياً كما هي العادة ، وأقول إن
كنت تريد التحقيق دخله بوصية من فكتور هوجو ، أوصى له
بكرسيه في المجمع قبل أن يموت ولم يستطع المجمع أن ينكر وصية
الشاعر العظيم فأنفذها ، وقبل لكونت دي ليل بين أعضائه مع أنه
كان قد رفضه قبل ذلك بإجماع لم يشذ عنه إلا فكتور هوجو نفسه ،
وأن موعد استقبال العضو الجديد في المجمع فكتب أناتول فرانس قبل
هذا الاستقبال بأسبوع فصلاً لاذعاً في جريدة الطان - تجده في الجزء
الأول من الحياة الأدبية - سخر فيه من الشاعر سخرية مرة مضحكة
وتنبأ بما سيقوله في خطبته . وأنت قد تعرف أسلوب أناتول فرانس
ومذهبه في السخرية والاستهزاء . فلما كان يوم الاستقبال نهض
الكسندر دوماس الصغير كما يقولون لاستقباله ، فلم يكن أقل من
أناتول فرانس سخرية ولا استهزاء . كان لكونت دي ليل متشائماً
بنكر الحياة ويؤمن بالفناء فاسمع الخطيب المجمع اللغوي وهو يستقبله
ويرحب به كيف يسأله : إذا كنت تكره الحياة فما بقاؤك فيها ؟

وإذا كنت توثر الفناء فما إجماعك عنه وامتناعك عليه ؟
 وتكلم المستقبل وتكلم العضو الجديد عن فكتور هوجو . فأما
 العضو الجديد فزعم أن الأجيال المقبلة ستعجب بأثار فكتور هوجو
 كلها . وأما المستقبل فزعم أن هذه الأجيال ستقضي في هذه الآثار قضاءً
 قاسياً فتقبل منها وترفض . فلما انصرف أنا تول فرانس من هذه الجلسة
 كتب هذا الفصل المزن الذي أشرت إليه آنفاً والذي أنكر فيه أن
 تكون الأجيال المقبلة أحق بالانصاف وأقدر عليه من الأجيال المعاصرة ،
 وانتهى إلى أن فكتور هوجو كان صاحب فن في الألفاظ قليل الحظ
 من التفكير ، فلسفته سخف ، وأنبأنا بأن الذين أعجبوا بفكتور هوجو
 حياً قد أخذت تخيب آمالهم فيه بعد أن مات . وتنبأ بأن الأجيال المقبلة
 لن تستبقي من شعر فكتور هوجو إلا شيئاً قليلاً .

كذلك كان يتحدث أنا تول فرانس وأمثاله عن فكتور هوجو
 ولما مضى على موته أكثر من عامين . أرايت حظ الأدباء بتعرضون
 لسخط الأحياء ويصلون نار النقد ما عاشوا ، فإذا ماتوا فما أن
 يتعرضوا للنسيان وإما أن يتعرضوا للظلم والجور ، وقليل منهم من
 ينصفه التاريخ فيعرف له مكانته وحقه من الإعجاب .

ما أجدر الذين ينقدون الأدباء أحياء ويورخونهم بعد الموت أن
 يكونوا رحماءً لولا أن العلم لا يعرف الرحمة وهو يخشى على نفسه
 الفساد إن طمع فيها أو اطمأن إليها . لبس للأدب أمل في الانصاف

فليتخير بين حياة خيرها شر وحلوها مر ، وبين الإعراض عن الأدب والانصراف عنه إلى غيره من فنون الحياة .

٢ - كيف تطور الأدب متى استقر في مصر

ظهر الشعر العربي حين عرفه التاريخ في نجد لا يكاد يتجاوزهُ إلى الحجاز أو إلى العراق إلا قليلاً حين يرتحل الشعراء غرباً إلى الأسواق والحج ، أو شرقاً إلى أمراء الحيرة . وربما زار شعراء نجد أمراء غسان في أطراف الشام بما يلي جزيرة العرب . فلما ظهر الإسلام وانبسط سلطانه على الأرض ظلت دوحة الشعر في نجد ومدت ظلها إلى العراق شرقاً وإلى الحجاز غرباً . ولكنها لم تمد هذا الظل إلى الشام ولا إلى مصر ، ولم تتجاوز به العراق إلى فارس وما يليها من بلاد الشرق . وإنما كان شعراء نجد والعراق والحجاز يفدون إلى الشام وفوداً يمدحون الخلفاء ، يأخذون جوائزهم ، وربما وفدوا إلى مصر يمدحون أمراءها . وربما دفعت الأحداث بعضهم إلى خراسان . ولكن الشعر العربي لم يستوطن شرقي الدولة الإسلامية ولا غربها . ولم يتجاوز الجزيرة العربية إلا إلى العراق الذي كان يعد جزءاً منها أو كالجزء . فلما أدب لبني العباس من بني أمية نشأ في العراق شعر لم يثبت له شعر نجد ولا شعر الحجاز ، فاستأثر العراق بالشعر طوال القرن الثاني وظلت بلاد الشام ومصر كما كانت يزورها الشعر ولا يستقر فيها . ثم ظهر في الشام شعر شامي مثله أبو تمام ، وأخذ الشام منذ ذلك الوقت بمظه من الزعامة في

الشعر . وكان القرن الرابع وكانت دولة الحمدانيين وكان سيف الدولة فاستأمر الشام بما كان العراق قد استأثر به في القرن الثاني وبما كان موزعاً بين العراق ونجد والحجاز في القرن الأول وبما كان نجد قد استأثر به قبل ظهور الإسلام . وظلت مصر طوال هذه القرون ضعيفة الحظ من الشعر ضعيفة الحظ من الأدب كله ، يند أهلها إلى الحجاز أو العراق أو الشام فيصيبون من ذلك حظاً ، وقد ينتقل إليهم نفر من أدباء الحجاز أو العراق أو الشام فيلمون إلاماً أو يطيلون المقام ولكن لم يكد يضعف أمر العباسيين في العراق والشام ولم تكد تظهر القوة السياسية لمصر أيام الفاطميين حتى أخذ كل شيء يدل على أن القاهرة تنهياً في القرون الوسطى لما تنهيات له الإسلام سكندرية في العصر القديم . تنهياً لا يوء الحضارة الإسلامية بما فيها من علم وأدب وفن وفلسفة ودين ، كما تنهيات الإسلام سكندرية لحماية الحضارة اليونانية . تنهيات تكون قبلة الشرق الإسلامي كما تنهيات الإسلام سكندرية لتكون قبلة الشرق الوثني والمسيحي . وتم لها ذلك لسوء حظ الإسلام والأدب العربي . كانت العجمة والجهل يدفعان الأدب العربي من الشرق إلى مصر ، وكانت المسيحية والجهل يدفعانه من الغرب إلى مصر . وكانت مصر ثابتة باسمه تستقبل ما يأتيها من الشرق وتستقبل ما يأتيها من الغرب فتؤويه وتحميه وتحوطه وتبيح له أن يجا ويشر ، وكذلك ظلت مصر رافعة لواء الحياة الإسلامية والأدب العربي تظل به العلماء والأدباء ، حتى كان سلطان الترك العثمانيين وإغارته على كل

شيء وإفساده لكل شيء وقضاؤه على حضارتين في أقل من قرن ، على الحضارة الإسلامية في مصر ، وعلى الحضارة البيزنطية في قسطنطينية . فأما الحضارة البيزنطية فقد هربت جذوتها من الترك إلى إيطاليا حيث أشعلت أوروبا كلها فأحيتها . وأما الحضارة الإسلامية فلم تمعن في الحرب ولم تعبر البحر ، ولكنها اختبأت في الأزهر إلى أن يأذن الله لها أن تخرج منه فتشعل الشرق وتود إليه الحياة .

وكذلك ظل في مصر شعر وأدب كما ظل في مصر علم وفلسفة . وأنا أعلم أن الشعر المصري طوال هذه القرون لا يستطيع أن يثبت لشعر نجد والحجاز والعراق والشام ، ولكنه على كل حال شعر كان يقال ويتأرجح عبيره ويرف نسيمه فيحيي النفوس والقلوب في عصر ماتت فيه النفوس والقلوب أو كادت تموت . وأنا أعلم أن الشعر المصري في ذلك الوقت كان ضئيلاً نحيفاً خفيف النفس لا يكاد يسمع صوته ، ولكنه على كل حال كان شعراً حياً يمثل أمة حية ويعطف على شعوب بأسة . لجأت آلهة الشعر إلى مصر فاستظلت بظلمها واطمأنت إلى هذا النسيم العليل الذي كان ينبعث من ضفاف النيل فيحفظ عليها ما كان قد بقي فيها من رفق . وأراد الله أن تكون مصر أسبق البلاد الشرقية إلى التخلص من سلطان الترك قليلاً أو كثيراً . وأراد الله أيضاً أن تكون مصر أسبق البلاد الشرقية إلى تنظيم العلاقات بينها وبين أوروبا . وكان من ذلك أن سبقت مصر غيرها من البلاد

الشرقية إلى النهضة الأدبية . وكان من ذلك أن خرجت تلك الجذوة التي كانت محتبئة في الأزهر فلبت بونابرت وأصحابه . ولم تلبث أن تبعهم إلى أوروبا . فأقامت ما شاء الله أن تقيم ثم عادت قوية ملتبهة ولم تعد وحدها بل عشقها كثير من الأوربيين فتبعوها واستقروا معها في مصر يعبونها وتحييهم . يعيشون فيها القوة والنشاط وتفتح لهم أبواباً من العلم والفن لم تكن لتفتح عليهم لولا أن اتصلوا بها واتصلت بهم . وكذلك ظلت القاهرة في العصر الحديث كما كانت في القرون الوسطى ملجأ الحضارة الإسلامية وميدان الالتقاء والاتصال بينها وبين الحضارة الأوربية . ويجيء عصر إسماعيل فإذا تيارات مختلفان يتنازعان مصر ، أحدهما يأتي من أوروبا في كتب العلم والأدب التي يحملها الوافدون وينقلها المبعوثون فلا تلبث أن تدرس وتترجم ، والآخر يأتي من القاهرة نفسها ، يأتي من المساجد والأضرحة ودور الأعيان والأغنياء ، يخرج من مستقره مجلدات نحيفة أو ضخمة قد علاها الغبار وعبث بها البلى . ولكنه لا يكاد يصل إلى بولاق أو إلى غيرها من أحياء القاهرة حيث استقرت المطابع حتى يستحيل فإذا هو سيل غزير قوي عنيف فيه كثير من الصفو وفيه قليل من الكدر . ويلتقي التياران في عقول الشباب المصري ، في الأزهر حيناً وفي المدارس المدنية حيناً آخر ، فينتج من التقاءهما هذا الجيل الأدبي الجديد الذي ظهر على رأسه البارودي ، والذي نشأ في حجره شوقي وحافظ في الثلث الأخير من القرن الماضي .

٣ - نشأة الشاعرين ومبتهرا

وقد تقارب مولد الشاعرين ، ولد أحدهما (شوقي) سنة ١٨٦٨ وولد الآخر (حافظ) سنة ١٨٧١ تقارب مولدهما في الزمان ولكن نشأتهما اختلفت أشد الاختلاف ، ولد أحدهما بباب إسماعيل حيث البأس والعزة ، وحيث الغنى والثروة ، وحيث الترف والنعيم ، وحيث هذه العناصر الكثيرة المتباينة التي تبعث الحياة في ناحية من أنحاء النفس ، وتبعث الموت منها في ناحية أخرى ، وحيث هذا الاعتزاز بالنفس والازدراء للشعب ، وحيث هذه الأثرة التي تخيل إلى صاحبها أن كل شيء مسخر له ، وأنه هو لم يسخر إلا ليستأثر بنعيم العيش .

وولد الآخر في ناحية مظلمة متواضعة من نواحي مصر ، في أسرة مصرية لاحظ لها من غنى ولا ثروة ، لا نصيب لها من بأس ولا سلطان ، أمرة من هذه الأسر التي تمتلئ بها مدن مصر وقراها ، والتي تعودت منذ أيام المماليك أو قبل أيام المماليك أن تشقى ليسعد غيرها ، وأن تعمل ليكسل غيرها ، وأن تتألم في صمت وتحتمل المكروه في صبر وإذعان . ولكن أمر هذه الأسر كان قد أخذ يتغير في هذا الوقت . فأنيح لهذه الظلمة التي كانت تغمرها وتحيط بها أن تنقشع عنها بعض الشيء ، وأنيح لهذا الشعور الذي كان مفلولاً أن يجد شيئاً من الحدة ، وأنيح لهذا العقل الذي كان مفلولاً أن ينطلق من عقاله بعض الشيء .

نشأ شاعرنا الأول في بيئته تلك فذهب إلى الكتاب ثم إلى المدرسة ،
ونشأ شاعرنا الآخر في بيئته هذه فذهب إلى الكتاب ثم إلى المدرسة ،
كانا جميعاً يلتقيان الفقيه في الكتاب والمعلم في المدرسة ، ولكن كلا
منهما كان يموذ إلى بيئته الخاصة . فأما شوقي فقد كان يخدم بيئته
الأرستوقراطية ما يضعف في نفسه أثر الكتاب والمدرسة . وأما حافظ
فقد كان يخدم من الفقيه والمعلم صدى حياة أسرته الخاصة . ومن هنا
كانت نفس شوقي أرستوقراطية رغم ديموقراطية الكتاب والمدرسة ،
وكانت نفس حافظ ديموقراطية خالصة .

وجهت الظروف حافظاً نحو الحرب ، ووجهت السياسة شوقي نحو
القصر . والتقى الشاعران آخر القرن الماضي في ميدان واحد هو ميدان
الشعر . وكان أحدهما قد تعلم ولكن في عزة ونعيم ، وارتحل ولكن
إلى حيث اللهو واللذة ، وإلى حيث العلم والأدب والفن ، وإلى حيث الطبيعة
المبتسمة والجمال المضيء ، وكان الآخر قد تعلم ولكن في فقر وبؤس ،
وارتحل ولكن إلى حيث الكد الذي لا يفيد والعناء الذي لا يغني ،
إلى حيث الشمس المشرقة أبدأً المحرقة أبدأً ، إلى حيث الطبيعة المظلمة ،
إلى حيث الجمال الجافي الغليظ إن صح أن يكون الجمال جافاً غليظاً ، إلى
حيث الجهل الذي لا غور له والظلمة التي لا يتميز فيها شيء . مضى
كل من الشاعرين في طريقه . هذا مبتسم سعيد يتغنى ، وهذا مكتئب
محزون يشكو . ثم عاد كل من الشاعرين إلى القاهرة ، فأما أحدهما

فإلى حيث كان ينتظره للنصب واللقب والثروة والسرف وفراغ البال، وأما الآخر فألى حيث كانت تنتظره البطالة والشوارع والقهوات المنحطة والفقر والشظف وسوء الحال، وهذا ألم الثقيل الكالح الذي يضاجع الفقير إذا أوى إلى سريره، ويكشر له عن أنيابه إذا أراد أن ينظر إلى وجه الصبح. ثم يجالس على مائدته المتواضعة ويعينه على أن يلبس ثيابه الرثة ويرافقه حيث ذهب ويرافقه حيث جاء، ويبعث في صوته بهما يكن حلواً عذبا رنة حزينة مظلمة. وباقى على نفسه مها تكن صافية غشاء مظلماً مفسداً لصور الأشياء والناس جميعاً.

نعم عاد الشاعران إلى القاهرة في هذه الحال واستقبل كل منهما أهل القاهرة بما أمكن أن تنفي به نفسه من الشعر. وسمع أهل القاهرة غناء حافظ وغناء شوقي فأعجبوا بشوقي وأحبوا حافظاً. وكذلك انتقل إعجاب القاهرة بشوقي إلى أهل مصر ثم إلى أهل الشرق العربي، وانتقل حب القاهرة لحافظ إلى أهل مصر ثم إلى أهل الشرق العربي. ثم مات حافظ فحزنت عليه مصر والشرق حزن المحب، ومات شوقي فحزنت عليه مصر والشرق حزن المعجب.

٤ - شوقي وحافظ في سفرهما - معاً لهما للنقاد

كنت مرة عائداً مع الأستاذ لطفي السيد بعد أن حضرنا اجتماعاً لتخليد ذكرى حافظ قبل أن يموت شوقي. وكنا نتحدث في أمر الشعارين فقال لطفي بك: «لقد خدعني حافظ عن نفسه كما خدعني

شوقي عنها . كنت ألتى حافظاً أول عهد الشعر وكان يسعني كثيراً من شعره فلا يعجبني فقلت له ذات يوم : أرح نفسك من هذا العناء فلم يخلقك الله لتكون شاعراً ولكنه لم يقبل نصحي وحسناً فعل ، فما زال يجدد ويكسح حتى أرغم الشعر على أن يدعن له وأصبح شاعراً . وكنت شديد الإعجاب بشعر شوقي أقرأه في لذة تكاد تشبه الفتنة وأثني عليه كلما لقته ، فما زال شوقي يكسل ويقصر في نعهد شعره حتى ساء ظني بشعره الأخير .

كذلك كان يتحدث إلي الأستاذ لطفي السيد في حافظ وشوقي وكذلك يتحدث إلي ديوان حافظ وديوان شوقي . لا أكاد أبدأ الجزء الأول من ديوان حافظ حتى أجد تلميذاً ضعيفاً شديد الضعف ، مضطرباً عظيم الاضطراب ، مقلداً مسرفاً في التقليد . ولا أكاد أقرأ الديوان القديم لشوقي حتى أجد طبيعة خصبة وقلباً فطر على الذكاء وخيالاً حراً أريد له أن يكون مطلقاً فأبث له البيئة والظروف إلا أن يكون مقيداً مغلولاً . ومن الغريب أنك تقرأ الديوانين فتري حافظاً يقلد ويشعر بأنه مقلد ويلتمس الاجادة في هذا التقليد نفسه ولا يتحرج من إعلان ذلك إلى الناس بل لا يتحرج من التمدح به .

وتقرأ ديوان شوقي فتري شوقي يتسكّر أو يحاول أن يتسكّر . وهو يشعر بذلك ويعلنه إلى الناس ويتمدح به ، ولكنك تجد في هذا نفسه عنصر الفساد الذي سيقص من جناح شوقي ويضطره إلى أن يكون

أشبه بالطيور الداجنة منه بالطيور التي تسبح في الهواء ما اتسع لها الجو . نقرأ مقدمة حافظ لديوانه فإذا هو يحصر مثله الأعلى في في محاكاة الشعراء المتقدمين من شعراء العصر الأموي والعباسي ، ونقرأ مقدمة شوقي فإذا هو يلم بالشعراء المتقدمين إلماماً ويعجب بهم إعجاباً لا يخلو من التحفظ ولا يبرأ من التردد ، ويعلم إعجاباً عريضاً بالأدب الأوربي وينبئنا بأنه مجدد لا يقلد إلا كرهاً ، ولكنه ينبئنا في الوقت نفسه بأنه قد وضع لنفسه في حياته الأدبية قاعدة ذكرها نثرأ في هذه المقدمة وذكرها شعراً في الديوان حيث يقول :

إن الأرقام لا يطاق لقاءها وتُتال من خلف بأطراف اليد

فهو لا يستقبل التجديد ولكن يستدبره . وهو لا يدخل البيوت من أبوابها ولكن بأنيابها من ظهورها . وهو لا يجدد في صراحة وشجاعة وتبات للخصوم ولكنه يجدد في لباقة ومداورة والتواء على المناهضين . وكان هذه القاعدة قد صيغت من طبع شوقي فسيطرت على حياته الأدبية وسيطرت على حياته الشخصية أيضاً ، فهو لم يواجه الناس بتجديد عنيف في الأدب قط ، وهو لم ينهض لخصومة ناقد من نقاده ، بل لم يجرد على أن يلقى نقاده بالعتب ، وإنما كان يعاملهم معاملة الأرقام لا يلتاقم ولكنه يأخذهم من خلف بأطراف اليد . يغري بهم ويؤلب عليهم ثم يلتاقم باسماء وادعاء ولا يتحرج من زيارتهم واستزادتهم كأنهم أحب الناس إليه ، ولم يكن له في حياته اليومية عدو ظاهر وإنما الناس

جميعاً أصدقاؤه وخلصاؤه، يظهر لهم صفحة واضحة نقية، ومن وراء هذه الصفحة صفحات بيض وصفحات سود . تلقاه في الجهاد وتلقاه في الاتحاد وتراه في السياسة وتراه في الأهرام وتراه في بار اللوآء وتراه في (البعكركة) هادئاً دائماً لا يضطرب منخفض الصوت قلماً تسمعه دون إصغاء إليه .

كانت هذه القاعدة صورة لطبيعته ، وأي غرابة في هذا ؟ لقد ولد باب القصر ونشأ في ظل القصر وقضى شبابه وكهولته عاملاً في القصر . وفي القصر حين كان سلطان القصر مطلقاً أو كاملاً ، ثم حين كانت حياة القصر مداورة مستمرة بين الشعب الطامع بالحريية والانكليز المعتدين عليها . فليس غريباً أن يكسب شوقي في حياته الأدبية والشخصية هذه السياسة التي تحمي صاحبها وتضمن له الظفر والسلامة معاً . وعلى عكس هذا كان حافظ أقل الناس حظاً من المهارة ، وأيسرهم نصيباً من المداورة ، وأعظمهم قسماً من الصراحة ما وسعته الصراحة ، فإن ضاقت به فالخوف الصريح والإشفاق الذي لا غبار عليه .

لقيه مرة عند صاحب الدولة محمد محمود باشا فأنشدني شعراً له يمدح به صاحب الدولة ويثني فيه على جهوده وبلائه في مفاوضة الانكليز . وكنت أعرف منه هذا الضعف وأحب أن أداعبه . فقلت له والرئيس يسمع ومن حوله جماعة من الأحرار الدستوريين : « ما أجمل هذا الشعر وما أقواه » :

قال : « أنسمعون ؟ سجلوا عليه فإنه خليف بعد ذلك أن يتقدمي »
قلت : « اشهدوا علي أني مستعد للثناء على حافظ في غير تحفظ إذا
نشر هذا الشعر »

قال مقهقها : « أذممني ماشئت في غير تحفظ فلن أنشر هذا الشعر
لأنني لا أريد أن أحال على المعاش الآن » قلت : « فاني سأنشر فصلاً
عنك كله ثناءً وسأستشهد ببعض هذا الشعر » وكنت قد حفظت
منه شيئاً . قال : « ولا هذا أيضاً » وقضى المجلس وقتاً طويلاً في الضحك
من إشفاق حافظ .

وكذلك كان حافظ مع النقاد يخافهم كما كان يخافهم شوقي ،
ولا يثبت لخصومتهم كما لم يكن شوقي يثبت لخصومتهم . ولكنه
لم يكن يغري بهم أحداً ، ولا يؤلب طليهم أحداً ، ولا يأخذهم من
خلف بأطراف اليد . وإنما كان يعبث بهم إذا تحدث إلى أصحابه
ويعبث بهم إذا لقيهم ويتلطف لهم في كل حال .

كان شوقي مجدداً ملتوي التجديد وكان حافظ مقلداً صريح
لتقليد . ويمضي الزمن على حافظ وشوقي فإذا تقلب حافظ يستحيل
- لا أقول إلى تجديد بل أقول إلى نضوج غريب وقوة بارعة وشخصية
فرض نفسها على الأدب فرضاً . وإذا تجديد شوقي يستحيل شيئاً
شبيهاً إلى تقليد ، حتى إذا كانت أعوامه الأخيرة كانت قصائده
كلها تقليداً ظاهراً للقدماء من الشعراء لا يتستر فيه ولا يجتاط . ينشئ

القصيدة ، فلا تحتاج إلى تعب أو مشقة لتجد القصيدة القديمة التي يحاكبها . سمّ هذا معارضة أو محاكاة أو تقليداً فذلك عندي سواء لأنه ينتهي إلى نتيجة واحدة وهي أن الشاعر قد رجع إلى القدماء يلتمس عندهم مثله الأعلى . ومع ذلك فمن الخير أن نتعرف طبيعة الشعارين ومزاجهما الفني والينبوع الذي كانا يستقيان منه .

٥ - طبيعة حافظ وما ظفر به من ثقافة

فأما طبيعة حافظ فبسيرة جداً لا غموض فيها ولا عسر ولا التواء . وهذا البسر هو الذي يحبها إلينا وهو الذي يجعلها في الوقت نفسه فقيرة قليلة الحظ من الحصب والغنى . حافظ نلميذ صريح للبارودي فلهذه منذ نشأته ثم تشجع فقلد المتقدمين الذين كان بتأثرهم البارودي نفسه . وكما كان علم البارودي بالأدب محدوداً لا يتجاوز الأدب القديم يحفظه وقلما يفقه عميقه ، فقد كان علم حافظ محدوداً كذلك . كان حافظ يلم بالفرنسية ولكنه لم يكن يتقنها لا نطقاً ولا فهماً . ستقول ولكنه ترجم البوساء واشترك في ترجمة كتاب في علم الاقتصاد مع صديقه مطران . وهذا حق فقد ترجم البوساء أو مقداراً من البوساء ولكن في أي مشقة ومع أي جهد . رحم الله حافظاً لقد لقي في ترجمة البوساء عناءً عظيماً ، عناءً في الفهم وعناءً في استشارة المعاجم وعناءً في الصيغة العربية نفسها . وكثيراً ما كان حافظ يعجز عن فهم فكتور هوجو فيقيم نفسه مقامه ويعوضنا من معنى الكاتب الفرنسي لفظه هو بما فيه من جمال وجزالة وروعة .

أما كتاب الاقتصاد فسل صديقه مطران ينبئك بالخبر اليقين . لم يستفد حافظ إذاً لأدبه وشعره من اللغة الفرنسية شيئاً يذكر . فهو غير مدين لأوروبا بشيء من أدبه . ثم لم يكن حافظ فقيهاً بالأدب العربي إذا توسعنا في معنى هذا الأدب . لم يكن يحسن علوم العرب ولا فلسفتهم بل لم يكن يعرف من هذه العلوم والفلسفة شيئاً . إنما كانت ثقافته من كتاب الأغاني ودواوين الشعراء وكان يفهم الأغاني والدواوين بقدر ما يستطيع ، فيصيب كثيراً ويخطئ أحياناً . ويكفي أن تقرأ مقدمة ديوانه وتراه يزعم أن السفاح قد أفنى أمة بأسرها لبيتين من الشعر قلما سديف لتعلم إلى أي حد بلغت ثقافة حافظ ، فلم يفن السفاح أمة وإنما نكل بالأسرة الأموية تنكيلاً شديداً . لم يفنها ولم ييدها . ولكن حافظاً كان يظن في أول هذا القرن أن إفناء الأمويين إفناء لأمة .

غابت ذاكرة حافظ ولكن عقله ظل فقيراً فاعتمدت شاعريته على الذاكرة من جهة وعلى الحياة المحيطة به من جهة أخرى . استمدت موضوع شعره من هذه الحياة واستمدت صورة شعره من تلك الذاكرة . وكانت ثقافة حافظ العقلية محدودة فلم يتفد عقله إلى طبائع الأشياء ولم يصل إلى أسرارها ، فعجز عن إجادة الموضوع ، ولكن ذاكرته كانت قوية جداً وكان حفظه من الحفظ غريباً ، وكان قد ابتكر لنفسه سليقة عربية أو قل سليقة أعراية فأتقن الصورة وبرع فيها ، وكان أقرب تلاميذ البارودي إلى البارودي .

تجد هذا الشعور حين تقرأ الفنون الشعرية التي برع فيها حافظ حين تقرأ رثاءه وشكواه للزمان وتصويره للسياسة والاجتماع . لن تجد في هذا الشعر عمقا ولئن حلته وأخرجته من صورته الرائعة فلن يترك في نفسك أثرا ولكنك واجد في صورته نفسها ، في الألفاظ التي يتخيرها الشاعر ، في الأسلوب الذي يلائم به بين هذه الألفاظ ، ما يملأ نفسك لوعة وحزنا وحبا وإعجابا . كانت نفس حافظ بسيطة يسيرة لا حظ لها من عمق ولا تعقيد ، وكانت لهذه الخصال نفسها محبة إلى الناس مؤثرة فيهم . وكان شعر حافظ صورة صادقة لهذه النفس البسيطة اليسيرة فأجوه كما أحبوا مصدره وأعجبوا به كما أعجبوا ينبوعه ولما كانت نفس حافظ في جوهرها نفساً مصرية كانت قطعة من هذه النفس المصرية الإسلامية التي تجد إساطتها ومذاجتها في كل أثر من آثار المصريين المسلمين ، فلم لا يحبها الناس وإنما يرون فيها أنفسهم ؟ ولم لا يعجب بها الناس وإنما ينظرون فيها إلى صورهم تعكسها مرآة صافية وضيئة نقية لا يشوبها صدأ ولا يشاها غبار ؟

٦ - مظهر شوقي من الثقافة وما مره عليه ذلك في فنه

هذه طبيعة حافظ يسيرة كما ترى . أما طبيعة شوقي فشيء آخر . معقدة ينبثنا شوقي نفسه بتعقيدها . فيها أثر من العرب وأثر من الترك وأثر من اليونان وأثر من الشر كس . التقت كل هذه الآثار وما فيها من طبائع واصطلحت على تكوين نفس شوقي ، فكانت هذه النفس

نور

بحكم هذه الطبيعة أو الطبايع أبعد الأشياء عن البساطة وأناها عن
السذاجة ، وهي بحكم هذا التعقيد والتركيب خصبة كأشد ما يكون
الخصب ، غنية كأوسع ما يكون الغنى . ثم لم نكد هذه النفس الخصبة
الغنية المتوقدة تتصل بالحياة حتى لقيت من حوادثها وتجاربها ومن كنوزها
وغناها ما يزيد لها خصباً إلى خصب وثروة إلى ثروة .

كان شوقي يحسن التركيبة وكان متقناً للفرنسية قد برع فيها نطقاً
وفهماً . وكان في أول أمره كثير القراءة حريصاً على الفهم ، فقرأ
كثيراً وفهم كثيراً وتمثلت نفسه ما قرأ وما فهم ، وانضم إلى هذه
العناصر التي كانت تتركب طبيعته عنصر جديد هو العنصر الفرنسي
الذي عمل في عقله وخياله ومزاجه كله ، ونمت العناصر الأخرى
بالقراءة وبالحياة . عاشر شوقي العرب في شعرهم وأدبهم فعظم حظه من
العربية ، وعاشر الترك في حياته اليومية واتصل بهم أشد اتصال فعظم العنصر
التركي فيه . ولسوء حظ الأدب الحديث لم يعاشر شوقي قدماء اليونان كما
عاشر قدماء العرب ، ولو قد فعل لأهدى إلى مصر شاعرهما الكامل .

كان شوقي في أول أمره مثقفاً يحب الثقافة ويشند في طلبها والتزيد
منها ، ولكنه كان كغيره من الشبان المصريين يسبرون في الدرس
والتحصيل على غير هدى . ولا سيما حين يدرسون في أوروبا ، لا يقرأون
من الأدب الفرنسي مثلاً إلا ما لا بد للرجل المثقف من قرآته من
هذه الآثار العليا التي فرضت نفسها على الناس فرضاً ، فأما التأنيق في

الثقافة والتأثر في الأدب فلا حظ لهم منه . وكذلك كان شوقي حين ذهب إلى فرنسا آخر القرن الماضي . إذا ذكر الشعراء الفرنسيين ذكر لمرتين وبجبرته التي ترجعها إلى العربية ، أو ذكر لافونتين وأساطيره التي قلدها في العربية ، وإذا ذكر الفلسفة ذكر جول سيمون . ومن المحقق أن آثار لمرتين ولافونتين آيات في الأدب الفرنسي وأن فلسفة جول سيمون لما قيمتها . ولكنك لا تلاحظ أن شوقي يذكر بدليز أو فرلين أو سولي بريدوم أو مالرميه من الشعراء الفرنسيين ، ولا تراه يذكر نين أودينان أو برجسن من الفلاسفة ، ذلك لأنه لم يكن يسير في ثقافته على هدى ، وإنما كان يأخذ من الأدب الفرنسي أيسره وأدناه إلى تناول البد . وكذلك كان تجديد شوقي متأثراً بهذا الحظ من الثقافة الفرنسية أي إنه كان يتأثر بالتقديم الفرنسي أكثر مما كان يتأثر بالجديد . ولو قد اتصل شوقي بالمجديدين الذين عاصروه في شبابه من شعراء الفرنسيين لسلك شعره سبيلاً أخرى ، ولكنه لم يفعل ، ولكنه لم يطلق لطبيعته على ما هي عليه حربتها ، بل قيدها ورددها كارهة على أن تتأثر في إنتاجها الأدبي بسياسة القصر حينئذ وما كان يحيط به من الظروف . ولو قد أطلقها أو أرسل لها العنان لبعض الشيء لغيرت حياة الشعر العربي الحديث . ولست في حاجة إلى أن أنكلف المشقة في الاستدلال على ذلك . فقد كانت طبيعة شوقي من الحصب والقوة بحيث لم تكن تذوق أثراً أدبياً يمكن محاكاته إلا حاولت هذه المحاكاة

وجدت فيها . وكانت توفق أكثر الأحيان في هذه المحاكاة توفيقاً عظيماً . فلو أن شوقي قرأ الإلياذة والأوديسة كاملتين وفهما حق الفهم وأطلق لنفسه حريتها لحاول أن ينشئ الشعر القصصي في اللغة العربية ، لا أقول على نحو ما كانت الإلياذة والأوديسة من الطول ولكن على نحو ما كانت الإلياذة والأوديسة من الفن . ولو أن شوقي قرأ تمثيل اليونان وتمثيل المحدثين وأطلق لطبيعته حريتها لعنى بالتمثيل شعراً ونثراً في شبابه ، ولأعطى اللغة العربية من هذا الفن حظاً له قيمة صحيحة . ولو أن شوقي قرأ شعر الشعراء الفرنسيين الذين عاصروه في شبابه ، ولو أنه اختلف إلى أندبتهم في باريس حين كان يقيم فيها (ولم تكن أندبتهم مغلقة) لتغير مثله الأعلى في الشعر ، ولما نظر إلى القدماء من العرب ولا إلى لمرتين ولا فونتئين وأضرابهما من الفرنسيين إلا كما ينبغي أن ينظر إليهم الشاعر الحديث ، أي من حيث أنهم يكونون أصل الثقافة ومن حيث أنهم يتمتعون القارئ باللذة الفنية ، لا من حيث أنهم المثل العليا للشاعر في هذه الأيام . ولكن شوقي قصر بنفسه عن هذه المنزلة أو قصرت به الظروف ، إما لأنه لم يقرأ كما كان ينبغي أن يقرأ وإما لأنه لم يعمل كما كان ينبغي أن يعمل ، تقصير في القراءة ومجاعة الإنتاج الأدبي الأجنبي من جهة ، وتفريط في ذات الحرية الأدبية وخضوع لأحكام السياسة من جهة أخرى . هاتان الحصلتان هما اللتان قصتا جناحي شوقي فلم يستطع أن يرتفع إلى حيث كانت تعده طبيعته من

سماء الشعر والخيال . وأغرب من هذا وأبلغ في الحزن والأسى أن هذه الطبيعة البارة التي لم تعرف مصر مثلها في عصرها الإسلامي العربي ، والتي لم يعرف التاريخ الأدبي العربي مثلها منذ كان أبو العلاء لم توجه إلى فهم الآيات الأدبية الخالدة في الآداب الأجنبية ، ولم تثمق في درسها واستكشاف أسرارها كما ينبغي . وإنما علم شوقي بهذه الآيات العليا من آداب اليونان والرومان والفرس والأوريين على اختلافهم كان ضئيلاً رقيقاً لا هو بالعريض ولا هو بالعميق . كان شوقي يجمل حقيقة هذه الآيات ، فإذا عرف شيئاً منها فإنما يعرفه بالشهرة وعلى نحو ما يتعلم الناس الذين يكتفون بدوائر المعارف أو بما يكتب للطلاب في الكتب المدرسية ، وليس هناك دليل على ذلك أوضح من هذه القصيدة التي أنشأها شوقي في شكسبير ونشرها في الجزء الثاني من ديوانه صفحة (٥) ، فأقل ما يحسه قارئها أن شاعرنا لم يعلم من أمر شاعر الانجليز إلا شيئاً ضئيلاً جداً يعرفه المثقف العادي ، وهو على كل حال لم يفهم روح شكسبير ولم يتمثله ولم يحسن بل لم يحاول تصوير هذا الروح . وكل ما في القصيدة مدح لا إنجلترا أول الأمر ، ثم نناء على شكسبير غريب ، يشبه فيه أبيات شكسبير بالآيات المنزلة ، ويشبه معاني شكسبير بعيسى . ولست أدري ما هذا الحسن المشترك بين معاني شكسبير وبين المسيح . بل لست أدري كيف يذكّر شكسبير المتأثر بوثنية القدماء وآداب الشمال الأوربي إلى جانب المسيح ، وكيف يشبه أدب شكسبير

بالإنجيل . إننا هو كلام يقال ويعتمد صاحبه على أن الذين سيقرواونه ستروهم الألفاظ دون أن يبحثوا عن المعاني لأنهم لا يعرفون من أمر شكسبير ولا من أمر المسيح والإنجيل شيئاً كثيراً . ثم يقول شوقي إن قصص شكسبير تمثل الحياة ، وكل مثقف يعرف هذا ويقول ، بل كل مادمح لشاعر من الشعراء المثلين يقول فيه هذا بالحق حيناً وبالباطل أحياناً . ثم يتجه شوقي إلى شكسبير فيسأله أسئلة عادية قد ألفها الناس منذ قرأوا رثاء أبي العلاء ، وعرفوا تصويره ليلي الأجساد في القبور ، ثم يطلب إلى شكسبير الذي أجرى الدم أنهاراً في قصصه أن ينهض ليرى كيف جرى الدم بحاراً في ظل الحضارة الحديثة ، وبذم الحرب كما يذمها كل إنسان ، هذا علم شاعرنا بشكسبير وهذا تصوير شاعرنا له ورأيه فيه .

وأين يقع هذا كله من آراء الشعراء الفرنسيين والألمان المحدثين في شكسبير ؟ وإني لأعرف محاورات لجوت حول بعض القصص التي تركها شكسبير ، حول هممت مثلاً في وللم ما يستر ، لا يذكر معها ما قاله شوقي من الشعر . ومع ذلك فقد كان من الحق على شاعرنا أن يكون علمه بشكسبير أوضح من علم الألمان والفرنسيين به في القرن الثامن عشر . لأن فقه هذا الشاعر العظيم قد تقدم في قرن ونصف قرن تقدماً عظيماً . ومثل هذا ما يقال في علم شاعرنا بأفلاطون وأرسطاطاليس . وقد لاحظت قديماً أن شوقي أراد أن يثني على الأستاذ لطفي السيد حين ترجم كتاب الأخلاق لأرسطاطاليس

فنسب إلى المعلم الثاني آراء أستاذه أفلاطون ، لأنه لم يقرأ هذا ولا ذلك ، وإنما عرف أطرافاً من فلسفة هذا وذلك في دوائر المعارف وفي الكتب المدرسية . هذا التقصير في الدرس والتحصيل ، وهذا الكسل العقلي أصاب شوقي وأصاب حافظاً وقصر بالشاعرين عن المسكنة العليا التي كانا خليقين أن يبلغاها بطبيعتيهما القويتين . وكثيراً ما نعت عليهما ولو منهما في ذلك . ولكن حظ شوقي من هذا التقصير أعظم من حظ حافظ ، لأن شوقي هيئ له من وسائل الثقافة العريضة والأجنبية ما لم يهباً لحافظ كما رأيت ، ولأن شوقي هيئ له من النعيم وأسباب الترف والراحة ما كان يستطيع معه أن يفرغ للدرس ساعات من نهار بين حين وحين . على حين حرم حافظ كل شيء أو كاد يحرم كل شيء ، وعلى حين لم يكن حافظ يزعم لنفسه ما كان يطمح إليه شوقي من مكانة ومنزلة في الشعر .

٧ - حافظ صديق الشعب

وتمضي الأيام على حافظ وشوقي بعد أن عرفهما جمهور الأدباء في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن ، ويسلك كل منهما طريقه في التطور الأدبي .

فأما حافظ فقد لقي الأستاذ الإمام وانصل به وأصبح له صديقاً . وما هي إلا أن يتصل بأصدقاء الأستاذ وفيهم العالم الأزهرني كالشيخ عبد الكريم سلمان ، وفيهم المجدد في الاجتماع كقامم أمين ، وفيهم القاضي الثبت الذي أدرك حظاً عظيماً من المجد ولكن أستاذ

الغيب ما زالت مسدلة بينه وبين مستقبل عظيم كسعد زغلول ، وفيهم رؤساء العشائر والأسر الكبرى كحسن عبد الرازق وعلي شعراوي ومحمود سليمان . فيهم كل هؤلاء على اختلاف نزعاتهم وميولهم وأهوائهم ومنازلهم الاجتماعية . وهم جميعاً متفقون على أن حال الشعب سيئة وعلى أن استنقاذ الشعب من هذه الحال فرض عليهم هم قبل غيرهم من الناس ، وهم يسلكون إلى هذا سبلاً مختلفة . ويتصل حافظ بغير هؤلاء من زعماء السياسة الحادة والمثوية في أول هذا القرن ، يعرف مصطفى كامل وعلي يوسف ، يتحدث إلى هؤلاء جميعاً ، يأنس إلى بعضهم وينفر من بعضهم الآخر . وأولئك هؤلاء يحبونه ويؤثرونه بالمودة والبر . فانظر إلى ابن الشعب فقد رفعه الشعر إلى أعلى مكانة حيث تنافس فيه الأرستقراطية الشعبية وتحرص على قربه والأنس به ، وهو على ذلك لم يقطع صلته ولن يقطعها بأترابه من أوساط الناس ، بل هو شديد الاتصال بجماعة من الشعراء والأدباء والبائسين ، يأنس إليهم ويعطف عليهم ويصنفهم مودته ويبحث عنهم إن طال عهدهم به ، وهم يعرفون منه ذلك ويرضون ثم يتجنون ثم يسرفون في التجني والتحكم . وأخبار إمام العبد مع حافظ رحمهما الله لا تزال معروفة بتفككها الناس . ومجالس حافظ في قهوة متانيسا وقهوات باب الخلق وقهوات الناصرية معروفة مذكورة أيضاً .

هو إذاً صديق الشعب كله ؛ صديق الفقراء والأغنياء وأوساط

الناس ، صديق العلماء المستنيرين ، وصديق غيرهم من الذين لا حظ لهم من ثقافة أو ليس لهم من الثقافة إلا حظ ضئيل . تراه في كل بيثة وتراه في كل مكان . تراه في حديقة الأزبكية بقرض الشعر ، وتراه في الشوارع يمشي أصدقاءه باسم الثغر مشرق الوجه مظلم النفس ضاحكاً بما يجزن وبما يسر . خالط الناس جميعاً فأصبح هو الناس جميعاً ، وصور نفسه في شعره فصور بها الناس جميعاً ، ثم يموت الأستاذ الإمام ويتبعه قاسم ويتبعهما مصطفى كامل ، ويظهر نبوغ حافظ في الرثاء يموت هؤلاء الناس الذين كانوا أصدقاءه لأنهم كانوا أعلام الأمة وذخراها . جزع أنصار الإصلاحي الديني والاجتماعي لموت الأستاذ الإمام وموت قاسم ، فكان شعر حافظ أصدق صورة لهذا الجزع لا غلو فيها ولا نقصير ، ولا ضعف فيها ولا وهن . وجزع الشعب كله لموت مصطفى كامل فكان شعر حافظ صورة صادقة لهذا الجزع . نار ملتهبة ولوعة لا حد لها . وأخذت حياة حافظ تقفر من حوله بموت الأصدقاء وسوء الحال ، فنفي ولكن في مصر ، وأبعد ولكن في القاهرة ، وأُسند إليه منصب في دار الكتب فأصابه مثل ما أصاب شوقي . واضطر إلى أن يصانع ويداري ويحسب للقول حساباً ويكظم نفسه على ما تنكره ويترك شعبه من غير ترجمان . رحم الله حشمت باشا أراد أن يبر بصديقه ويحميه من البؤس والشقاء ويمهد له حياة ناعمة راضية فحرم أمته شاعرها وطمر أو كاد يطمر هذا الذبوع الصافي العذب . ذلك أن حافظاً كان لا يزال

ناشئاً في الشعر على تفوقه وبراعته ونبوغه في السياسة . كان في حاجة إلى أن تحفظ له حريته واسعة مطلقاً ليبلغ شعره أشده ولينبسط ظله على مصر كلها ، فجاء هذا المنصب عقبة في سبيل النبوغ . خيل إلى حافظ وإلى الذين أسندوا إليه هذا المنصب أنه سيخلص من البؤس فيفرغ للشعر . ولم لا ؟ لقد عرفت فرنسا كيف تستثمر شعراءها . ألم تسند إلى لكونت دي ليل منصباً كمنصب حافظ في مكتبة مجلس الشيوخ ، فلم يؤثر ذلك في شعره إلا أحسن الأثر جودةً وغوراً وخصباً . فلم لا يكون حافظ مثل غيره من الشعراء ؟ آه لأن مصر ليست كغيرها من البلاد ، ولأن البيئة المصرية ليست كغيرها من البيئات . مصر في حاجة إلى المحن ، لم تألم بعد كما ينبغي ، ولم تصبرها المحوم كما ينبغي . مصر في حاجة إلى العلم . مصر في حاجة إلى الثروة الأدبية . مصر في حاجة إلى النشاط المتصل ، أشد أعدائها الراحة . وكذلك أبناءها جميعاً وكذلك شعراءها بنوع خاص . كان بؤس حافظ في نفسه شرطاً لاتصال شعره ونمو نبوغه ، كان حافظ محتاجاً إلى أن يظل بائساً ليرى بؤس الشعب من حوله وليحسه وليصوره . ولكن حافظاً غني بعد فقر ، واطمأن بعد اضطراب ، فهدأت نفسه ثم اشتد بها هذا الهدوء فضاقت بالحياة وضائق به الحياة أيضاً .

وليت حافظاً وقد فقد البؤس الذي كان سبيله إلى المجد لم يفقد الحرية ، فقد كان يستطيع مع الحرية أن يجد له في القول مذهباً . ولكن

الموظفين في مصر عبيدٌ مما تكن الحكومات القائمة ، يجب أن يقدرُوا
لأرجلهم موضعها قبل الخطو ، وألاً يقولوا إلا بمقدار .
ولم يكن حافظ عظيم الثقافة ولا عميقها ، فلم يكن من الممكن ولا
من اليسير أن يتجه إلى تلك الفنون الشعرية الخالصة التي تصل بين
الشاعر وبين الطبيعة ، والتي ليس للسياسة ولا للنظام عليها سلطان . لم
تكن النجوم في السماء ولا الرياض في الأرض ولا النيل ولا الصحراء
تلهم حافظاً شيئاً ، لأن حافظاً لم يكن شاعر الطبيعة وإنما كان شاعر الناس .
في سبيل الله هذه الأعوام الطوال التي قضاها حافظ في دار الكتب
لا يعمل شيئاً ، ولا يقول شيئاً ، وإنما يقضي صباحه في الدار يعبث
بالموظفين ويتندر عليهم ، أو على باب الدار يدخل سيجاره الضخم ، أو في
قهوة دار الكتب يدخل الشيشة . فإذا كان المساء أنفق وقته بين
أصدقائه في الأندية الخاصة أو العامة .

على هذا النحو قضى حافظ ثلث حياته ، يرثي من مات ولكن
بحساب ، ويقول هذا الشعر الذي يقال في المناسبات والذي لا يدل
عادة على شيء . ولا تكاد ترد الحرية إلى حافظ بإحاطته على المعاش
حتى يتنفس ، وإذا هو قد اتصل بالشعب من جديد ، وإذا هو يتأهب
لينفجر وليرسل زفرات الشعب ناراً مضطربة تلتهم ما حولها ، ولكنه
شيخ قد تقدمت به السن وذهبت بقوته الراحة في دار الكتب ، وضاع
نشاطه هباءً مع دخان الشيشة والسيجار . فلا تثبت قواه الغاية لهذه

الأمانة الثقيلة التي نهض بها شاباً وكهلاً ، وكان يستطيع أن يستقل بحملها حين بلغ الأربعين ، وحين أسند إليه المنصب في دار الكتب فيبضي ، وإن أصدق ما يقال فيه لقول الشاعر القديم في عمر :

قضيت أموراً ثم غادرت بعدها بوائقي في أكامها لم تفتق

٨ - شوقي في القصر ، وفي المنفى ، وبعدهما

وأما شوقي فيبضي في طريقه التي رسمها لنفسه منذ أرسل من باريس همزته التي يمدح بها الخديوي :

« خدعوها بقولهم حسناء ... »

فطلب القصر إلى الجريدة الرسمية أن تسقط الغزل وتشر المدح ، وود الشيخ عبد الكريم سلمان لو أسقط المدح ونشر الغزل . فلم ينشر من القصيدة شيء ، وعرف شوقي أن لا بد من الاحتياط في التجديد . يمضي شوقي في هذه الطريق موظفاً في القصر شاعراً للأمر بمدحه كل ما دعا إلى ذلك داعٍ وحين لا بدعو إلى ذلك داعٍ ، يتفنن في هذا المدح فيجيد مقدماته غزلاً ووصفاً ولا يجيد في المدح نفسه إلا قليلاً . وكان شوقي كما يقول في مقدمة ديوانه القديم يكره المدح وينكره على الشعراء المتقدمين ويود لو برئ الشعر من التهاك عليه والتنافس فيه ، ولكنه نشأ رغباً في أن يتصل بالأمر حريصاً على أن يكون شاعره حاسداً للمتنبئ على سيف الدولة ، وقد اتصل بالأمر وأصبح شاعره فهو سعيد بذلك بعزبه وبفاخر ويتمدح :

شاعر الأ미روما بالقليل ذا اللقب

نعم ليس قليلاً هذا اللقب في رأي شوقي فقد كان أمنيته صبياء، وقد كان أمنيته شاباً يطلب العلم في مصر ويطلبه في أوروبا . ليس بالقليل وقد رأى شوقي مكانة علي البيهقي من الأمير ومن الناس . ليس بالقليل في هذه البيئة التي لا تزال تذكر عهد إسماعيل وما كان فيه من رفع وخفض ومن عز وذل ومن سلطان للحاشية والمقربين . ليس بالقليل بل هو قد يكون مفيداً ، قد يكون مذكياً لنار الشعر مهد أسبيل التفوق والنبوغ إذا كان الأمير أديباً كسيف الدولة أو كان هم الأمير بعيداً في الإمارة والسياسة . ولكن أمير شوقي لم يكن أديباً فلم يفهم شوقي من هذه الناحية . ولم يكن أمير شوقي بعيد المهمة لأنه جرب بعد المهمة فسات عاقبة التجربة وعرف صدق المثل القائل : «أفلح من طار بجناح أو استسلم فأراح» وآثر السلامة والراحة، وعكف على أموره الخاصة يعني بها وعلى ثروته الخاصة بنميتها . وأين يكون ذلك من شعر شاعر الأمير؟ شوقي إذن كحافظ يوم نفي إلى دار الكتب . ربة شعره سجيئة، ولكنها سجيئة في قفص ذهبي هو القصر ، تنغى ولكن بنساء فاتر متشابه بالمدح . وقد قيد شوقي ربة شعره هذه بنفسه منذ كان في باريس . فلما عاد إلى مصر ظهر أن القيد الباريسي لم يكن ثقيلاً كما ينبغي فأضيفت إليه فيود وأغلال وأصبحت ربة الشعر أسيرة الأمير لا تنطق إلا بما يريد وحين يريد . وكان الأمير ذكياً وكان الشاعر ذكياً أيضاً .

وإذا لم يُتَّخَ للأمر أن يجعل من شوقي أبا الطيب كما فعل سيف الدولة،
أو فرجيل كما فعل أغسطس . فقد يستطيع الأمر أن يستعين بشوقي
الذكي على تدبير أموره الخاصة . ويستطيع شوقي الذكي أن ينال حظوة
الأمر بالسياسة إن لم يستطع أن يحب إليه الشعر . وكذلك يصبح
الشعر سمة لشوقي لا صناعة ، ويستحيل الشاعر إلى رجل من الحاشية ،
ورجل القصر بدور حول الأمر وبلتوي ما التوت سياسة الأمر .
يتحفظ في حديثه العادي فكيف به إذا مات الأستاذ الإمام أو قاسم
أمين أو مصطفى كامل ؟ وكيف به إذا جزع الشعب لدنشواي ؟ وكيف
به إذا طالب الشعب بالدستور ؟

هو شاعر الأمر فخبر له أن يسكت ، فإذا لم يكن بد من القول
فحق عليه أن يحتاط . ثم هو شاعر الأمر يجب أن يفكر ويتدبر فيما
يحدث بينه وبين الناس من صلة . يجب أن يقيس صداقته وعداونه
وقربه وبعده برضى الأمر وسخطه . وإذا قلن نكون بينه وبين طبقات
الشعب المختلفة هذه الصلة الواضحة الصافية الصريحة ، هذه الصلة التي
تجمع بين قلب الشاعر وقلب الشعب ، لن يحس شوقي ما كان يحس
حافظ من حياة الشعب ، وإن أحسه فلن يستطيع إلا الإعراض عنه .
لبس شوقي ترجمان الشعب ولا لسانه ، وإنما هو ترجمان الأمر ولسان
الأمر ، وما أشد ما كانت تتسع مسافة الخلف بين الشعب وبين الأمر .
ومن هنا نستطيع أن نقرأ رثاء حافظ وشوقي لمصطفى كامل فستحس

في شعر حافظ قلب الشعب يخفق وسترى نفسه تضطرم . ومستجد في شعر شوقي هذا البيت الذي سخر منه الأستاذ مصطفى صادق الرافعي بحق لأنه لا يدل على شيء إلا على أن الشاعر مجامل يريد أن يقول شيئاً : أو كان للذكر الحكيم بقية لم تأت بعد رثبت في القرآن

ومع أن ثقافة شوقي أخصب وأغنى من ثقافة حافظ فلم يستطع شوقي أن يفرغ للشعر الخالص في قفصه الذهبي كما أن حافظاً لم يستطع أن يفرغ لهذا الشعر في دار الكتب ، لا لأن شوقي كان يؤثر الفراغ وتدخين الشيشة والسيجار ، بل لأن الشخصية القوية التي كان يمتاز بها الأمير استطاعت أن تستأثر بشوقي وتغنيه في السياسة وتدير أمور القصر . ويريد الله وتريد الأحداث أن تطلق ربة الشعر من عقالها وأن تخرج من هذا القفص الذهبي فلا تعود إليه . ولكن بعد ماذا ؟ بعد أن أنفق شوقي ربع قرن سجيناً في كنف الأمير أو في قصره .

حيل بين الأمير وبين الإمارة والقصر وحيل بين حاشية الأمير وبين القصر أيضاً ، فمنهم من تبع الأمير ومنهم من تخلف عنه وكان شوقي من المتخلفين أفرحت ربة الشعر بحريتها ؟ أرضيت ربة الشعر بهذا الهواء الطلق تنفسه متى شاءت ، وبهذا الجو الفسيح تطير فيه كيف أحببت ، وبهذه الأشجار الباسقة والحدائق النظرة تنزل منها حيث أرادت مفردة بصوتها العذب مصفقة بجناحيها القوين ؟ لست أدري ، ولكن الذي يكرره الناس ويؤكدونه أن ربة الشعر ضاقت بحريتها أول الأمر ، وودت

لو نعود إلى سجنها الجليل الذي إلفته واستعذبت المقام فيه ، ويقال إنها
استفتحت باب القصر بتلك القصيدة المشهورة الجميلة :

الملك فيكم آل إسماعيل لا زال يتكم يظل النبال

والتي يقول فيها هذا البيت المشهور :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت يباب إسماعيل

ولكن باب القصر لم يفتح ، وأعرض الشاعر عن أميره فلم يلحق به ،
وأعرض القصر عن شاعر الأمير فلم يفتح له . وما هي إلا أن يظلم
الشاعر ، يظلمه الأجنبي فتضيق به أرض مصر ويؤمر بالرحيل فإلى
أين يذهب ؟ أذهب إلى قسطنطينية حيث أخواله وعموته من الترك
وحيث الأمير ؟ أم يذهب إلى فرنسا حيث الشباب الغض والذكرى
المبتهجة ؟ ولكن الحرب في قسطنطينية والأمير في قسطنطينية ، ولكن
الحرب في فرنسا والحرب في أكثر بلاد أوروبا . هنا اختارت ربة الشعر
وطناً من أوطانها ففكرت في اسبانيا واستقرت في الأندلس . ولم تكن
ربة الشعر فرحة ولا مبتهجة وإنما كانت محزونة عميقة الحزن ، محزونة
على القصر محزونة على الوطن محزونة على هذه الآمال التي قضبت قضباً .
وربة الشعر تحيي النفوس دائماً متى نغنت ، تحييها بالقنأ الفرح وتحييها
بالقنأ الحزين . وقد نغنت ربة الشعر في الأندلس فأحييت نفوس المصريين
وأذكت في هذه النفوس جذوة الوطنية ووصلت قديم العرب في الأندلس
بجدبهم في مصر . إبه يا ربة الشعر ، احزني على سجنك ما استطعت وإبكي

عليه ما شئت ، فإن حزنك يملاً نفوسنا بهجة ودموعك ننتع ما في قلوبنا
من ظلم . لقد وجدناك بعد أن فقدناك . لقد رصبت في ظل القصر فغضبنا .
فتعلمي الآن شيئاً من الإثارة في المنفى . اغضبي أنت واسخطي لنبتهج
نحن ونرضى .

وكذلك حياة الشعراء قد صورها العباس بن الأحنف فأحسن
تصويرها في هذا البيت :

كنت كأني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تحترق
وتضع الحرب أوزارها ويؤذن للشاعر أن يعود إلى وطنه فيعود
قوياً شديداً النشاط ، ولكنه لا يكاد يبلغ القاهرة حتى يرى القصر
فيحن إليه ويدنو منه . والقصر لا يعرفه ولا ينكره ، لا يدينه ولا
يقضيه . إبه ربة الشعر ، ليس إلى السجن الذهبي من سبيل . اقنعي إذا
بهذه الحياة الحرة . انظري ، إن همك بعيد وإنك لمسرقة في الطمع .
ماذا ! أتضيعين بالحرية ، وإن الشعب المصري من حولك ليسفك دمه
في سبيل الحرية ؟ لا ترفعي بصرك إلى السماء فإن النجوم باقية والشمس
باقية وقد نستطيعين أن ننظري إلى النجوم والشمس بعد حين . ولكن
اخفضي بصرك ، انظري إلى الأرض ، لن تري عليها ذهب إسماعيل ،
ولكنك ستري عليها دم أبناء النيل يراق في سبيل هذه الحرية التي
تضيعين بها وتغربين منها . ويخفض الشاعر بصره إلى الأرض ويرى
الشاعر أمته تراق دماؤها وتنتهك حرمانها وتألم في كل شيء ولكنها

ترتقب الأمل من كل شيء . يا للطبيعة الخسبة ، يا للقلب الذكي ، هذا شاعر القصر يصبح شاعر الشعب .

نعم لقد عزّ على شوقي فراق سجنه الذهبي ، ولقد حن إلى هذا السجن مرة ومرة ، وما أرى إلا أنه كان يذكر هذا السجن والحنين إليه وهو يقول هذا البيت من قصيدته في مشروع ملنر :

من يخلع النير يعش برهةً في أثر النير وفي نديه
ولكنه قد ذاق الآن لذة الحرية وظهر فيه عنصره العربي وعنصره
اليوناني ، فهو يحب الهواء الطلق ، وهو يحب الديمقراطية ، وهو ينزل
إلى الشارع ويطوف فيه حيث يلتقي الناس ويتحدث إليهم ويسمع
منهم ويشاركهم في لذاتهم وآلامهم ، ثم يرقى إلى سماء الشعر فإذا
هو ترجمانهم الصادق ومرآتهم المجلوة الصافية . وكذلك الشعب
قوي دائماً جذاب دائماً ، منه رفعة العظيم وبه خمول الخامل . رفع
حافظاً حتى تنافس في قربه العظماء . وجذب شوقي حتى فتن بعامة
الناس وأغمارهم . وكانت هذه الفتنة مصدر عظمتها الباهرة ونبوغه
الصحيح . لقد كان شوقي في أول أمره شاعراً أثراً يجب نفسه
ويلتمس لها أسباب اللذة والنعمة . ثم شاعراً موظفاً يقف ملكانه
على الأمير والسلطان ، ثم عاد إلى نفسه ثم رد إلى شعبه فأصبح
شاعر الفن وأصبح شاعر الشعب . ماذا بل وسع شعر شوقي في
هذا الطور من أطوار حياته مصر والشرق العربي الناهض كله .

لقد كان في شبابه يذكر الشرق والإسلام ، ولكن الشرق والإسلام
في ذلك الطور كانا أسيرين في يد السلطان من آل عثمان . أما الآن
فالإسلام دين الحرية والعدل والمساواة بين الأمم والشعوب لا دين
الملوك والأمراء وحدهم . والشرق أمم مضطربة ناهضة تسمو إلى
المثل العليا وتجد في السمو إليها ، والشاعر يلتمسها عند نفسها ، يلتمسها
في الصحف ، يلتمسها في الكتب ، يلتمسها في الأندية ، يلتمسها في
الشوارع والقهوات والأسواق والحوانيت ، يلتمسها حيث تعيش
وحيث تنمو ، لا حيث كان يلتمسها من قبل في قصر الأمير وفي ظل
السلطان . أصبح شوقي شاعر مصر كما أصبح شاعر الشرق العربي .
وصل شوقي في شيخوخته إلى ما وصل إليه حافظ في شبابه لأن
شوقي سكنت حين كان حافظ ينطق ، ونطق حين اضطر حافظ إلى
الصمت ، يا لسوء الحظ ليت حافظاً لم يوظف قط ، ولت شوقي لم يكن
شاعر الأمير قط . ولكن هل تنفع شيئاً ليت ؟ . لقد أسكت حافظ
ثلث عمره ، وسجن شوقي ربع قرن ، وخسرت مصر والأدب بسعادة
هذين الشاعرين العظيمين شيئاً كثيراً . وتتقدم السن بشوقي وتكثر
الحوادث من حوله ويشد بشاعريته النشاط ، فإذا جناح شعره ينبسط
وينبسط حتى إذا أظلم الشرق العربي كله عاد شوقي فرفع بصره إلى
السماء بعد أن ملأ عينيه مما في الأرض ، وإذا هو يرى في السماء الفن
الخالص ، يرى التمثيل ويرى الغناء فينفق بقية عمره في التمثيل والغناء .

أما في الفناء فقد أجاد من غير شك ، وأما في التمثيل فقد غنى فأطرب
وأثر في القلوب ، ولكن لم يمثل شيئاً لأن التمثيل لا يرتجل ارتجالاً ولا
يهجم عليه في آخر العمر ، وإنما هو فن يحتاج إلى الشباب ويحتاج إلى
الدرس ويحتاج إلى القراءة الكثيرة . وقد أضاع شوقي شبابه في القصر ،
وقد أضاع شوقي نشاطه وحدة ذهنه قبل أن يفرغ للدرس . وقد كان
شوقي قليل القراءة فكان تمثيله صوراً ينقصها الروح وإن حبها إلى
الناس ما فيها من براعة في الفناء .

٩ - غائبة

ثم يقبل صيف هذا العام فيخترم حافظاً وهو يتأهب للحرب كما
تأهب أخيل بعد أن انحاز تحت الحيمة دهرماً . ويقبل خريف هذا العام
فيطغى جذوة شوقي في هدوء ودعة يلائمان ما كان يمتاز به شوقي في
حياته من هدوء ودعة . وكلا الشاعرين قد رفع لمصر مجداً بعيداً في
السماء . وكلا الشاعرين قد غذى قلب الشرق العربي نصف قرن أو ما
يقرب من نصف قرن بأحسن الغذاء . وكلا الشاعرين قد أحيا الشعر
العربي ورداً إليه نشاطه ونصرته ورؤاه . وكلا الشاعرين قد مهد
أحسن تمهيد للنهضة الشعرية المقبلة التي لا بد من أن تقبل ، هما أشعر
أهل الشرق العربي منذ مات المتنبي وأبو العلاء من غير شك . هما
ختام هذه الحياة الأدبية الطويلة الباهرة التي بدأت في نجد وانتهت في
القاهرة وعاشت خمسة عشر قرناً أو أكثر ، والتي ستستحيل وتنتور

وتستقبل لونا جديداً من ألوان الفن وضرباً جديداً من ضروب المثل العليا في الشعر . هما أشعر العرب في عصرهما . ولكن أيهما أشعر من صاحبه ؟ أفترى أن ليس من هذا الحكم بد ؟ أفترى أن تفضيل أحد الرجلين على صاحبه يغني أو يفيد ؟ نعم ليس من هذا الحكم بد ، لأنه تقرير الحق الواقع ، وفي هذا الحكم نفع عظيم لأنه وضع للأشياء في نصابها ولأنه يبين للمبتدئين في الشعر من الشبان أين يكون المثل الأعلى . أما أنا فلا أستطيع أن أقول إن أحد الشعراء خير من صاحبه على الإطلاق . ولكن شوقي لم يبلغ ما بلغ حافظ من الرثاء ولم يحسن ما أحسن حافظ من تصوير نفس الشعب وآلامه وآماله . ولم يتقن ما اتقن حافظ من إحساس الألم وتصوير هذا الإحساس وشكوى الزمان . لم يبلغ شوقي من هذا ما بلغ حافظ . وهو بعد هذا أخصب من حافظ طبيعة ، وأغنى منه مادة ، وأنفذ منه بصيرة ، وأسبق منه إلى المعاني ، وأبرع منه في تقليد الشعراء المتقدمين . لأن حافظاً كان يقلد في الألفاظ والصور ، وكان شوقي يقلد فيها وفي المعاني أيضاً . ولشوقي فنون لم يحسنها حافظ وما كان يستطيع أن يحسنها . شوقي شاعر الغناء غير مدافع ، وشوقي شاعر الوصف غير مدافع ، وشوقي منشئ الشعر التمثيلي في اللغة العربية . يلتقي الرجلان في كثير ويفترق الرجلان في كثير ، ولكنهما على كل حال أعظم المحدثين حظاً في إقامة مجدنا الحديث .

كيف ودع الشاعران اللورد كرومر

وطنية وشاعر .

تنازعني نفسي أن أذكر الرأي مقتضياً في مدلول هاتين الكلمتين ،
بعد أن استفاضنا على كل الألسنة ، وبعد أن مسختنا في الدلالة أشد مسخ
قبل أن أقول عن وطنية الشاعرين ، لبربع على ظلمه من عطل عقله
واندفع وراء الصيت يتملق آراء العوام وأشباههم من المتأدين .

ما الوطنية ؟ وهل هي من السهولة بحيث يراها عامة الناس ، فيطلقونها
على من شاءوا ؟ هل هي لوك بعض الألفاظ من وطن وأمة ومحتل واستعمار ؟
أو هي هتاف بحياة فريق وسقوط فريق ، أو هي تظاهرات وتجمعات
وأحزاب ومقالات . . إلى غير هذا وذلك من الأعراض التي شغلت
الناس عن الجوهر ؟

كلا ، ليست الوطنية في شيء من ذلك ، وإلا لكان عندنا في كل
بلد من هؤلاء الوطنيين جيش أحبُّ يزيد عن حاجة الأرض كلها :
الوطنية سهلة التعريف صعبة التحقيق وهي . وقف المرء مواهبه في
نفع أمته وبلاده تستولي عليه هذه العاطفة حتى تغفل في أغوار نفسه
فيغدو بها شديد التأثير عميق الحس . يطالعنا فلا نملك قلوبنا - مها

قست - من التأثر بما يجيش فيه من شعور حي شريف . وإذن فعلياً أن
تخطى ظواهر الأشياء إلى بواطنها حين نريد الحكم في وطنية الناس ،
وأن نسأل قلوبنا وأقصى ضمائرنا قبل حواسنا ، فإن نفعل فسندري كثيرين
من زعماء وشعراء وخطباء وعلماء حتى منفيين ومسجونين ، مصلوبين على
الأعواد ومقتولين بالرصاص ؛ شغلوا الناس بأمرهم زماناً ثم برح الحفّاء
فاذا وطنيتهم هباء ، وإذا وطنهم الذي عنه يذودون مآرب خاصة
ومناصب ومغانم : زخرف ومظهر ليس من ورائهم اصدق ولا إخلاص .
وإذا تلّفت أن تنعم بطلعة وطني غلّص متفان فانشده بين العوام
وصعاليك الناس الذين ترسلهم كلمة واحدة من الفريق الأول إلى حيث
الشهادة والحياة الأبدية . نعم ، ستجدهم في هذه الطبقة كثيرين
حيث لا يشغلهم عن الاستماتة في سبيل عقيدتهم مال ولا منصب ولا جاه .
إن كان لم يبلغك فسائل : كم من مرة طرقت مسامعنا - نحن
الشاميين أيام الحن - كلمة واحدة يرسلها صعلوك مع آخر رفق من
حياته مصاباً برصاصة أو شظية قنبلة قاتلاً : « ربي بلادي » فتهدر كلمته
الموجزة نفوسنا هزاً ونرتعش لها ارتعاشة المرقور أرحده البرد ، وما هذا
العهد بعيد فينسى . فبالله والصدق ، أنعرف خطبة لزعيم أو قصيدة
وطني - على كثرة ما تسمع من ذلك - فعلت فيك بعض ما تفعل
هذه الكلمات يبعثها السذج مع أرواحهم ؟ أوحين كانوا بين أظهرنا يقول
واحدهم : « يجب أن أخرج » وقد لمت عيناه ورجفت أجفانه واضطربت

شفتاه على وجوه أطفاله يودعهم وقد باع نفسه في سبيل الله ؛ إن نظرة واحدة إلى هذا العالمي الصادق تعدل ملء الأرض خطباً وقصائد . وليت لنا دائماً من هؤلاء بجميع ما في البلاد من زعماء أثرين ووطنيين مختلئين .
هذه الوطنية ؛ وأما الشاعر شاعر الأمة بالطبع فهو من عاش في صميم الشعب : من الشعب وحيه ، وفي سبيله شعره ، وبه وجدده وكلفه ، ومن أجل الشعب كدّه ذهنه ونعب خاطره ، ولسعاده الشعب غناؤه ومناجاته وألمه . ولأطيل هنا ، فإذا كان ذلك العالمي الذي قدمت عنه مثل الوطنية المخلصة ، فالشاعر عندي من كان لسان هذا العالمي في الشدائد والزحازع يفعل في نفوسنا من الأثر العميق ما فعل الأول وكفى .
ودعك بعد ، من قول رصين وأسلوب رشيق وكلام جزل ولفة بليغة وتشبيه رائع ، فما نريد ألهيّة ، وإنما نريد شعراً مجدياً يبعث من في القبور .

* * *

الأمة العربية اليوم ، في العراق والشام ومصر ، في آسيا وإفريقيا ؛ هي في دور التكوين تؤسس بنيانها ، فلا نتطلب في هذه الظروف شاعراً غزلاً منمقاً ، ولا وصافاً للطبيعة ، ولا مترجماً ولا خشتاً ، ولا شيئاً من هذا ، بل نريد رجلاً معجزاً له في أمته مثل أثر الأنبياء في أمهم : همّة فعماء لا تنبي في الاستخلاص والإنقاذ ؛ نريده اليوم حاداً محمّساً ، منيراً الطريق موقداً بإخلاصه حمية العرب ، لسانهم في السرّاء والضراء ، يثني على

محسنهم ويبيكت مسببهم ، إذا ألمت نازلة صمد لها من دونهم ، وإن أصابهم
عدو بمكره سعى فألب عليه وقاد البلاء إليه من كل جانب . ثم بكى
مصائب قومه واضطلع بأكبر نصيب من حسن العزآ وصادق العطف .
ليس يجدي أدبنا اليوم ولا شعرنا أن نضطرب بين القصة والغزل
والوصف والمدح والأدب المدرسي والأدب الإبداعي ، ولا بين اللاتينية
والسكسونية . . . ليس لدينا الآن متسع أن نختار ، أدب واحد علينا
أن نبدأ به هو أدب القوة . حتم علينا إذا شئنا السؤدد أن نغذيه ونحذب
عليه ، فهو المدرسة الأولى لكل شعب يريد كياناً وقوة وحياة .

هذا رأيي موجزاً في الوطنية وشاعر الأمة تاركاً التفصيل والتحليل
لمن سيتفرغون لبحث وطنية أحد الشعراء . ولم يكن لي مندوحة
عن هذا البيان قبل الكلام في المقارنة إذ عليه ستدور .

— ١ —

كابدت مصر في عهد اللورد كرومر ألواناً من البلاء ، وعانت مشقات
ومصائب في كثير من مناحي حياتها . فقد أصاب هذا الرجل مقاتلها :
فصل عنها السودان ، وعبث في معاهد العلم ، وكاد يقضي على اللغة
العربية فيها ، وجعلها في جبال محكمة من الشركات الأجنبية التي
هبطت في كنفه تستغل موارد الثروة المصرية ، وأرهق الناس
والصحف ، ثم كانت حادثة دنشواي فكانت المجزرة المخجلة وكانت
العار المميت للإنسانية الأوربية ، هذا إلى أن اللورد جعل من النظم

الشبيهة بالدستورية لا عيب ومهازل ؛ وكان الناس منه في جهد جهيد ، ثم
كلل أعماله بتقرير أسود نال فيه من كرامة مصر بالجملة ، ثم رحل عن
مصر فجرى فيها النفس وأحست برعشة الحياة وقالت — على حد تعبير
شوقي — : أشهد أن لا إله إلا الله !

فكيف ودعت مصر فرعونها في عصر النور ؟ لقد ودعته مرتين :
مرة على لسان حافظ ، ومرة على لسان شوقي ، وليس أحق منهما إفصاحاً
عن كلمة مصر .

سأبدأ بما اشترك فيه الشاعران ، ثم أعقب بما انفرد به كلٌّ عن رفيقه ،
ثم أرسل الحكم بينهما :

لقد عرضاً معاً لما بين به كرومر على مصر ، من أن الناس أصبحوا على
عهده في رخاء ويسر ، وأنه كان هو العامل في جلب الغنى . فابتدراه يردان
عليه منته ، ردّاً لينا في رفق ومواربة عند حافظ حين يسرد حسناته فيقول :
تشعبت الآراء فيك فقائل أفاد الغنى أهل البلاد وأسعدا
رأى العز كل العز في بسطة الغنى فحارب جيش الفقر حتى تبددا

وشديداً في غير محاباة ولا رفق عند شوقي حين يستغرب دعوى
كرومر أشد الاستغراب : من أين أتانا بالغنى ؟ أمن بيت أبيه أم من
خزانة قومه ؟ هي خيرات مصر تمتع بها أبناء مصر ، فما فضل هذا الدعي
في ذلك ؟ وقد ساء أن ينال كرومر من إسماعيل ولي نعمته فرد على
كرومر دعواه وانتصر لإسماعيل قائلاً :

قالوا جلبت لنا الرفاهة والغنى جحدوا الإله وصنعه والنبلا
وحياة مصر على زمان محمد ونهوضها من عهد إسماعيل
قد مد إسماعيل قبلك في الوري ظل الحصار في البلاد ظليلا
إن قيس في جود وفي سرف إلى ما تنفقون اليوم عهد بخيلا
إلى آخر ما قال ، وحافظ قد أجل ذلك كله بيت واحد :

فما عهد إسماعيل والعيش ضيق بأجذب من عهد لكم سال عسجدا
وأشارا إلى تقرير كرومر وما فيه من الغمز واتهام المصريين
بالكفران والتعصب والجهل وما أنذرهم به من احتلال دائم وذلة مستمرة
إشارة تكاد تكون واحدة عند الاثنين فليرجع إليها في القصيدتين .

وذكر « دنشواي » ، ذكرها شوقي في معرض الدفاع عن إسماعيل
فقال بيتا واحدا :

أو كان قد صرع المفتش مرة فلکم صرعت بدنشواي قتيلا
ثم مر مر الكرام على هذه الحادثة . أما حافظ فقد وطد لها في أول
قصيدته ومكن فعدد حسنات اللورد التي يحمل بالمصريين أن
يحتفوا بدواعه من أجلها لولا دنشواي : المانع القومي الأول دون
الاحتفاء . وحافظ في قصيدته الثانية في وداع اللورد أبيات هن غاية
الغايات فيما قيل عن دنشواي وهن مشهورات سائرات أولهن :

قتيل الشمس أورثنا حياة وأبقت هاجع القوم الرقود الخ
يقرر حافظ في هذه الأبيات أن دنشواي علي فظاعتها وشرها

المستطير كانت مبعث حياة لقوم أغرقوا في النوم، فإن ذمها من كل ناحية فقد أحمداً أثرها في هذه فقط .

هذا أكثر ما يجتمع به الشاعران . وقد يلاحظ بينهما فرق كبير لعل للنشأة أبلغ الأثر فيه ؛ فشوقي لولا معرض مراماته دون حياض إسماعيل ، ولولا أن اللورد كرومر نعت عهد إسماعيل بعهد (الكرباج) ما كان لدنشواي — وهي ما هي الماء بليغاً وفضاعة شنيعة — ذكرٌ في قصيدة شوقي . ولندكر هنا أن شوقي ليس في ديوانه غير أربعة عشر بيتاً في دنشواي يسترحم فيهن العفو عن المسجونين في هذا الحادث ، بينما حافظ قد أرسلها مدوية في الفضاء كالعواصف ، فخلد أثر هذه المأساة في قصيدتين كبيرتين تستحقان أن يعني بهما المؤرخون والأدباء ، إذ أنه أقامها مناراً في معالم القضية المصرية . كما أنه كان يذكرها في كل مقام ييكي فيه مصر ، وأين لم يبكيها ؟ ! وهنا في وداع اللورد كرومر لم يقف مسائلًا رسوم دار ولا كلفاً بالغواني ولا طالباً هبة ولا مستنجزاً وعداً :

ولكن وقفت أنوح نوحاً على قومي وأهتف بالنشيد
وأدفع عنهم بشبا براعٍ يصول بكل قافية شرود
وأرى أن هذه الناحية من الشاعرين تتطلب درساً خاصاً ، فقد كان شوقي لذلك العهد شاعراً أميراً وإن توسعنا في التعبير فشاعر طبقة عظيمة قلما يتعرض لآلام الشعب بفصلها ويتوجع لها . وكان حافظ شاعر الأمل القومي في

مصر أولاً : يعنيه البؤس والفقر وأمر البائسين والفقراء . وطامة الناس أكثر من كل هذه العظالمات التي أخذ شوقي نفسه بها في ذلك العهد . وأنا لا ينقضي عجبي ولا استغرابي من خلوة ديوان شوقي من مأساة دنشواي إلا في طلب العفو عن السجناء . وليس يقوم له عذراً في ذلك أنه شاعر أمير .

- ٢ -

في قصيدة حافظ محاولة المورخ المنصف ، فقد آلى على نفسه التقيد بالصدق ، فهو إذاً سبكظم من غيظه المتأجج في صدره من اللورد ، وسيد كر كرومر بما ينسب إليه من حسنات ثم لا يأتى أن يمد إليه يده مودعاً لأنه يراه حقيقاً بتشجيع المحبين والعدى . ولا بأس أيضاً أن يزوده بالكرامة وأن يطلب إلى الأهرام أن تخف وتتحرك لوداعه . لكن الأهرام لم تتحرك ولا قلوب جيرة الأهرام - على ما يظهر - وليس ذلك من جود دمة ولا من قسوة قلب ولكن من أن المرتحل هو (فرعون) ، الشامخ المزبد . ولقد كان الشاعر فطناً لبقاً في ذكر السبب :

فودع لنا الطود الذي كان شامخاً وشيع لنا البحر الذي كان مزبداً
وزوده عنا بالكرامة كلها وإن لم يكن بالباقيات مزوداً
فلم لا نرى الأهرام يا نيل ميّداً وفرعون عن وادبك مرتحل غداً
كانك لم تجزع عليه ولم تكن ترى في حى فرعون أمناً ولا جداء
يستقصي الشاعر أعمال اللورد فيجد فيها مناقب لا يجعل نكرانها ،

وإذا كان من شرع مؤرخي الفرنجة أن يصموا آذانهم عن كل خير
لغيرهم فليس من أخلاق العرب كفران الصنيع بها حق ، ولو كان
من عدو . فاللورد أشاع الأمن في مصر وقضى على الفوضى والاضطراب
وما هذا بالأمر الضئيل . واستتباب الأمن قبل كل سعي صالح لا بد
منه ولا تقدم إلا به ، واللورد تظاهر بنصرة الضعيف فاكسب محبة
في قلوب كثيرة . واللورد بعث النشاط الاقتصادي وعلى عهده
تعززت موارد الثروة في البلد ونظم الري على ما يقول الناس ، وأطلق
من عنان الألسنة الحبيسة ، وعرب مصر أوفياء شكورون ، يغفرون
المفوات إلى جانب الحسنات ، فبالهم جمدت عيونهم عند رحيل هذا
الرجل ؟ وما لهم لم يستل سخائم صدورهم موقف الوداع ؟ كان يمكن
ذلك لو أن اللورد ضرب العزة المصرية في صميمها . فبم يودعونه ؟
أبالعيون التي أعشاها وزعزع أعصابها منظر الدماء الفائرة من صدور
إخوانهم في دنشواي ومرأى السياط الصاعدة الهابطة على أجسامهم
ومشهد المشانق المنصوبة علق عليها الأبرياء من الضعفاء المساكين ،
أم بما وقر في أسماعهم من غمز اللورد من كرامتهم ودينهم ؟
الحق أن دنشواي وحدها حقيقة بتسويد صحف أمة بأمرها
ونجيل بأمره ، فضلاً عن اللورد العميد . فليس مستغرباً إحجام
البلاد عن الوداع ، ولكن المستغرب سكون النفس المصرية حينئذ ،
وحصرها جيشانها في صدرها ، والمستغرب أكثر من ذلك أن يحشد

لوداع اللورد حفل من الموظفين والمماليكين يودعون على عين من الشعب
الكليم . ومستغرب أيضاً أشد من هذا وذاك ألا يستطيع حافظ المرور
على ذكر حسنات اللورد قلائل :

ولو لا أسي في دنشواي ولوعة وفاجعة أدمت قلوباً وأكبدا
ورميك شعباً بالتعصب غافلاً وتصويرك الشرقي غراً مجرداً
لذبتنا أسي يوم الوداع لأننا نرى فيك ذاك المصلح المتوددا
في القصيدة بعد هذا سلسلة من البلايا التي صبتها اللورد على مضر
فليرجع إليها . ولكن ثلاثاً منهن قاصمات أهلكت الحرث والنسل
وهددت كيان الأم العربية في كل قطر محتل وكادت تدكه من
أساسه وهن : إفساد التعليم ، وتجزئة البلاد ، والامتيازات الأجنبية .
فأما الأولى فهي شرهن وأخفاهن ضرراً : إذ قليلاً ما يحاول
الأجنبي إلغاء مدارس جهاراً . لكنه يعمد إلى برامج التعليم فيرفع
منها كل ما هو مجدي في نهضة البلاد ويحشوها بالقشور والفساسف
التي تصدع رأس الطالب فيخرج منها وليس فيه أدنى نفع لأمته .
جهل تاريخ قومه ، وجنب العلوم العملية التي هي دعامة النهضات ،
وملى دماغه بنظريات فارغة ومعلومات من هنا وهناك لا تفيد معرفتها
ولا يضر جهلها . وهكذا تفقد الأمة الأمل في نشئها الذي عليه
أن يحمل الأعباء ، ثم حرب دائمة ضروس اللغة العربية ، ما تستريح
ولا تني : غرض من شأنها في التدريس وفي الامتحان ، وغرض من شأن

معلميها ، يقابل ذلك رفع من خطر اللغة الأجنبية فهي مدار النجاح في المدارس وخارج المدارس . وهي كل ما يؤهل عندهم من الثقافة ، يميزون معلميها ومتعلميها على الأ كفاء في كل شيء : في المعاملة والوظيفة والراحة والمنزلة . وهم بعد لم يعلموا على العربية حرباً قط ، ولكنهم يعضدون من وراء حجاب كل فارغ وكل أبله ليتولى شؤونها . وأنت فطن تعرف ما وراء ذلك ، تعرف كيف تتقدم لغة يؤخر عنها الأجنبي كل ضليع بها غيور عليها ، ويقحم في إدارتها وتعليمها الشعوبيين والمغفلين الجاهلين . هذه رأس الأمر وملاكه في تحدير الحركة القومية . فاسمع حافظاً وقد نأى بجانبه عن الغنى الذي يلوح به اللورد للمصريين ليصرفهم عن لغتهم وعقولهم قال مخاطباً اللورد :
بناديك قد أزريت بالعلم والحجى ولم تبق للتعليم يا لورد معهدا
وأنتك أخصبت البلاد نعدداً وأجدبت في مصر العقول نعددا
قضبت على أم اللغات وإنه قضاء علينا أو سبيل إلى الردى
ولست أشرح شيئاً من الأمر الثاني أمر تجزئة البلاد وتفريق الكلمة . فهي سنة المحتلين في كل قطر ومصر . يهبطون بلاداً موحدة الكلمة مجموعة الشمل ، فيخلقون الفساد ويخلقون فروقاً بين طائفة وطائفة وبلدة وبلدة ولا يزالون كذلك حتى يصير القطر أقطاراً والأمة الواحدة شعوباً وأممًا . هذا ما فعله الإنكليز لما فصلوا السودان عن مصر ، وهذا ما يفعله غيرهم في غير السودان ومصر :

ووافيت والقطران في ظل راية فما زلت بالسودان حتى ثمرت
 فطاح كما طاحت (مصوع) بعده وضاعت مساعينا بأطاعكم سدى
 وكذلك الأمر الثالث أمر الشركات والامتيازات الأجنبية فما
 به من حاجة إلى بسط فكلنا يعاني من أمره الإذ في كل بلد ،
 فهن المعاول دائبة في هدم ثروتنا وعزتنا ، وهن كنفيلات ألا تمضي
 أزمان حتى يعز الدينار في أبلدنا وبعز وجود الغني منا فنصبح وأرضا
 ومسا كتنا نهبا بين الشركات نأكل مما يمينون :

ألم يكفنا أنا سلبنا ضياعنا على حين لم يبلغ من الفطنة المدى
 وزاحنا في العيش كل ممارس خبير وكنا جاهلين ورؤفدا
 وما الشركات السود في كل بلدة سوى شرك بلقي به من نصيدا
 هذا ما يجيش من الألم في نفس حافظ على مصر من أعمال اللورد .
 فرحم الله حافظاً فوالله لكأنه حين يصف آلام مصر - في كل قطر
 من هذا الشرق العربي يرى ما يجري فيه ، ولكأنه بدمعته هذه يمسح
 قلوب إخوانه العرب . وكأن هذا البيان بغرف من كل نفس عربية
 وبنبض بنبض كل قلب عربي . كل هذا بلهجة لينة مؤلمة ، خفيفة
 الوقع - دون ريب - على الإنكليز بل على اللورد نفسه ، الذي أطرى
 الشاعر حسنانه قبل كل شيء ، ثم توارى حياء في ذكر سيئاته فجعلها
 على لسان غيره ثم تقدم من اللورد ونسي كل سيئة فقال :
 سلام ولو أنا نسي إلى الألى أسأموا إلينا ما مددنا لهم بدا

أما قصيدة شوقي فأية وفق فيها صاحبها إلى ما أراد من جودة اللفظ
الرصين أولاً، وإلى ما أراد من تعنيف اللورد الراحل ثانياً . لكنه
لم يبن تعنيفه على مثل ما بنى عليه حافظ حين عاتب اللورد متأثراً بالهزاهن
الكبرى التي ألت بمصر . ومع هذا ففي أوائل القصيدة بيت أجاده
شوقي أبلغ الإجادة ، وأدق وصفه غاية التدقيق و كان جد موفق
في تمثيله عهد اللورد وما عانت مصر من فظائعه ، وفي حسن تعبيره
عن عاطفة البلاد حين الوداع وعن أي شر تخلصت منه ونفست ، كل
ذلك بيت واحد وأكاد أقول بكلمة واحدة نزلت في البيت أحسن
تنزيل وذلك قوله :

لما رحلت عن البلاد تشهدت فكأنك الداء العيا رحيلاً
إن كلمة (تشهدت) هنا من جوامع الكلم . فلنشرع فيما نحن فيه
فليس هذا إلا طرآء منا بسبيل ولكي لم أطب نفساً يا غفال هذا إلا حسان ،
خلاصة ما في القصيدة أن شوقي أشار إلى أن اللورد أساء الأدب
مع المحتفلين بوداعه ، حين جبههم بشتهم فلم يحامل ، وقد رد عليه
الشاعر قوله في عهد إسماعيل وذهب إلى أن عهد هذا خير من عهد اللورد
الذي يبن على المصريين أن رفقه عيشهم . وإذا كان في البلاد مدارس
وجمعيات خيرية ومعامل ومدائن مخططة وطرق معبدة وقطن مزروع
محلول فالفضل فيه لمحمد علي ولا إسماعيل من بعده وليس منه شيء إلى اللورد .

ثم أشار كليم الطرف إلى صرعى (دنشواي) في صدد الدفاع عن إسماعيل كما مر ، ثم وقف شوقي من اللورد موقف اللورد من المصريين فصار بين عليه أن إسماعيل بنى المعقل والحصون التي لولاها لكان مفزع الجيش الإنكليزي إلى الحيام والمضارب ؛ فليشكروا إذن عهد إسماعيل الذي بنى لهم هذه القصور !! ولا أدري أي معنى هذا ؟ وحين يريد الكلام عن المعارف - وقد أسهبنا عما فعل حافظ وأنه جعل لها الشأن الأول - لا يخطر بباله إلا أمر واحد قليل الخطر في نظرنا ونظر الناس فيما أظن قال :

هل من نداءك على المدارس أنها تدع العلوم وتأخذ (الفوتبولا) ؟ !
قبل الفوتبول يا شوقي آلاف من الأهوال لا تقتحم ، فإن كان منها الفوتبول فهو آخرها دون ريب .

بنفرد شوقي عن حافظ بذكر أمر نسيه الثاني وله خطره ، وهو إحصاء الإنكليز باب الترفيع إلى حد محدود في وجه الضباط المصريين وحصرهم بالرتب الصغرى ، مع أنهم ضمنوا النصر للإنكليز ووطدوا أقدامهم بالسودان وهذا كما لا يخفى مضعف من هم الجيش المصري :
أم هل يعد لك الإضاعة منة جيش كجيش الهند بات ذليلا حرمتهم أن يبلغوا رتب العلا ورفعت قومك فوقهم تفضيلا إلى هنا بيان شوقي مطرد الروعة والرصانة على كثرة ما أهمل ، لكنه بعد هذا يطلع علينا في أبيات أول كل منها لو كنت لو كنت ، وهو

يريد أن يقول : « إن اللورد قد وطد الأمر للأجانب وشر كانهم
ومبشرهم والمالين منهم ، وللزلاء ، وللسمعة الإنكليزية ، فلو كان
شوقي واحداً من هؤلاء ، لمدحه . » وقد استغرق هذا المعنى عشرة
آيات . وهو معنى كما ترى غير طائل بله ما فيه من حشر أسماء أعجمية
ثقيلة عنها كل المندوحة .

شوقي إذن لا تزخر قصيدته بالمعاني الغنية المجدية التي تعب وتموج
بها قصيدة حافظ .

قد أجملت ما عرض له الشاعران . ولست أراني منصفاً إن لم أنبه
إلى أن ما قدمت ليس كل شيء ، فهناك سبب يبدو لي قوياً في هذا الفارق
بين نفسيهما : فشوقي أهمه أن يشتم اللورد الخديوي أمام ابنه الأمير حسين
وأمام رئيس الحكومة حينئذ ويهته هذا البهتان ، فأرغى وأزبد وعنف
اللورد والرئيسين معاً ، كذلك أسخماه نياله من إسماعيل وعهده ، وكلا
الأمرين لم يلتفت إليهما حافظ كبير التفات .

كاد يقف حافظ كل قصيدته على الأدواء الكبرى التي تعاني آلامها
البلاد ، وشوقي شغل عنها بما هو أضال وأحقر .

حافظ كان ينفس عن قلب الأمة المضطرم ، ييراكين من الكلام
تخفف الألم وتعزي بعض العزاء طول عهد اللورد ، فلما ودعه أرق معه
الكلام وكان نبيلاً غاية النبل — من غير تقصير — في خطابه وعتابه ،

وشوقي سكنت طول عهد اللورد كأنه لم يحسن بفاجعة أليمة فط إلا لما كانت حفلة وداعه وكان التقرير ، فانطلق شوقي مندفعاً أشد اندفاع شائماً صاخباً في وجه اللورد منكرأ كل حسنة له ، داعياً ربه عليه ولم يُبق في القصيدة كلمة جميلة نحو اللورد . فإن تقل إنه لا يستحقها فقل ما الذي أسكت شوقي هذا العهد الطويل الذي أنطلق حجارة مصر ببر الألم والشكوى؟ السبب الوحيد حينئذ فيما أرى هو ما أسلفت من أن شوقي كانت نفسه عظامية وشاعريته وفقاً على الأمير ومن علاؤه من الكبراء . وهو لآء في الغالب أبعد من أن يشعروا بآلام الشعب وحاجاته . حافظ بدأ قصيدته مخاطباً فتي الشعر : هذا موطن الصدق ، فودع العميد بالكرامة ، وشوقي بصرخ في وجهه مستهل الخطاب :

أيامكم أم عهد إسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل
أم حاكم في أرض مصر بأمره لا سائلاً أبداً ولا مستولاً

شوقي أنبع مطلع هذه شمانية جلية فقد شهدت مصر لذهاب الداء العيا : اللورد كرومر ، وحافظ كذلك علل إجماع الأهرام عن الوداع بقوله : كأنك لم تجزع عليه ولم تكن ترى في حمى فرعون أمناً ولا أجداً ولفظة « كأنك » هنا لها ما للكلمة « شهدت » في بيت شوقي من بلاغة ساحرة . وتزيد في الدلالة على لطف حافظ ونبله الزائد .

شوقي لا يعترف للورد بإحسان مطلقاً ، وحافظ أقر له بأياد فاطرها لأن مصر أمة لا تتجدد اليد .

حافظ أشار إلى تعرض اللورد للدين الإسلامي فلطف من التعبير
وشرح عاطفة الناس يومئذ :

غمرت بها دين النبي وإننا لنغضب أن أغضبت في القبر أحدا
وشوقي لم يصنع شيئاً حين قال :
من سب دين محمد فمحمد
متمكن عند الإله رسولا
وتباين الشاعران في ختام القصيدتين تباينهما في المطلعين فقد أنهى
حافظ كلامه بقول معروف :

فيا أيها الشيخ الجليل تحيةً ويا أيها القصر المنيف تجلداً
لئن غاب هذا الليث عنك لعله لقد لبث آثاره فيك شهداً
وشوقي ما استطاع كتمان اضطغانه وشماتته فقال مبيناً أن رحيل
اللورد باستجابة من الله لدعائه :

فارحل بحفظ الله جلّ صنيعه مستغفياً إن شئت أو معزولاً
إنا تمنينا على الله المنى والله كان بنيلهن كفيلاً
وفي الجملة فإننا نجد في قصيدة حافظ صورة واضحة للورد كرومر
وأعماله وسياسة حكومته ، فيها ما ظهر وما بطن ، وليس من ذلك
كثير عند شوقي .

ولا يفوتك أن حافظاً على لين ملامس خطابه وعلى حسن وداعه
كراه الناس بالإتكيز باللورد ، بل قد نفاه من الإنسانية بسياسة خفية
حين عرض لأعماله ، يظهر ذلك حتى في بشاشته في وجه اللورد ، فكلمة

(لقد لبثت آثاره فيك شهداً) جمعت كل المغامز . وشوقي على خشونة خطابه ما بلغ مبلغ حافظ . فإن لم يكن بدءاً من التلخيص ، فحافظ ودع كرومر بلسان مصر المثأمة اليقظة الفطنة ، وشوقي شيعه بلسان الرؤساء . هذا في الموضوع ، وأما المبنى والرونق اللفظي فنصيب شوقي فيها كبير غزير ، وإحسانه على قلة معانيه عظيم أيضاً ، فقد وفق في مواضع كثيرة كما وفق صاحبه . وقد تفرد كل منهما بميزات . وكان من الواجب بيان ذلك كله لولا أن الكلام قد طال ، فلتبقى المقارنة الفنية إلى فرصة أخرى غير هذه ، ولنا على القارئ المعذرة .

تغير الرجلان بعد أن شأخا ، وهذا الفصل مقصور حكمه عليهما حين نظما قصيدتهما هاتين ، وما من هذا التنبيه هنا بدءاً كما لم يكن بدءاً من بيان رأيي في الوطنية والشعر أول هذا الفصل ، إذ كثير من الناس من يكتفي من الوطنية بزم العميد ، ومن الشعر بصدوره عن شاعر كبير .

محمد سعيد الأفغاني

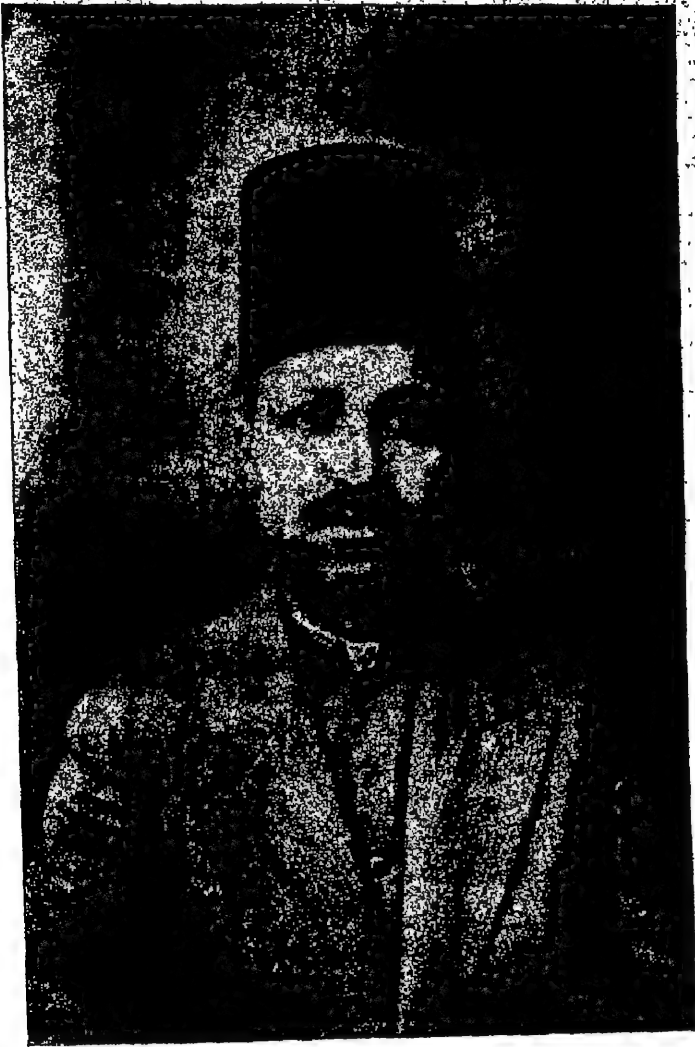
دمشق :

سوفی و حافظ

۲

قصیدتی فیہما





أحمد عبيد

افول القمرين

مرثيان في قصيدة

- ١ -

أهكذا الموت أنفاسٌ نوذّرها إلى الحياة فلا يوجي تقاضيا
أهكذا الموت صحروٌ لا سبات به أو غفوةٌ لا بذوق الصحو خافيا

قد أدرك الناس سرا لكون وانفتحت
خاضوا البحار وفاضوا في زواجرها
واستنطقوا عافي الآثار فانطلقت
وسخروا الريح في الأجواء فانكشفت
عادوا ومن كل أمر العيش عندهم
لكنهم خشعوا للموت وانعقدت
الموت حقٌ ولكن ليس نفهمه
لا يعرف الموت أبناء الحياة ومن
أولى الحياة وأخرها تشاكلتنا
ففي الطفولة أسرارٌ محجبةٌ
لهم مغالِقٌ قد تخفى مغازيها
فلم يفتهم ثمينٌ من لآليها
بالسن الدهر تبدي سرٌ بانها
لهم عجائبٌ كانت في مطاويها
أنباء صدقٍ مدى الأيام نحكيها
عنه مَقاولٌ كم جالت مذاكيها
ولا نُجيد له وصفًا وتشبيها
يُطبق بالموت إن وافاه تنويها
بأن كليهما سرٌّ مراميا
عنا وفي الموت أسرارٌ سنطويها

مَنْ لِلقَوَافِي وَقَدْ أودَى مُفَوِّفُهَا وللِبَلَاغَةِ إِذْ وَلَّى مُوشِيهَا
يَا حَافِظَ الشَّعْرِ وَالْآدَابِ قَدْ نَظَّمْتَ بِكَ النُّونُ قَصِيدَ الْمَوْتِ تَرْوِيهَا
قَدْ كُنْتَ تَنْشُدُنَا شِعْرَ الْحَيَاةِ عَلَى نَعْمَى تُحَاوِلُ أَوْ بَوْمَى تُعَانِيهَا
وَمَا الْحَيَاةُ سِوَى هَمٍّ نَعَالِجُهُ وَمُنِيَّةٍ تَتَغَنَّى فِي تَرْجِيهَا
لَوْلَا الْمَنَى وَعَوَادِي الْهَمِّ مَا صَلَحَتْ لَنَا الْحَيَاةُ وَلَا طَابَتْ مَفَانِيهَا
وَكَيْفَ نَعَجِبُ ذَا النِّعَمَاءِ سِيرَتُهُ شَبِيهَةً بِتَوَالِيهَا أَوَالِيهَا
أَمْ كَيْفَ نَقْوِي عَلَى بَأْسَاءِ دَائِبَةٍ مَا إِنْ نُغْبِ أَخَا الْبَأْسَاءِ تَمُوِيهَا
إِذَا تَشَابَهَ عَمْرُ الْمَرْءِ بِأَكْرَهُ فِي مِيعَةِ الْعَمْرِ لِلضَّرَاءِ دَاعِيهَا

مَا كَانَ شَعْرُكَ إِلَّا وَحْيٌ مُلْهِمَةٌ يُهَيِّبُ بِالْقَوْمِ غَافِيهَا وَسَاهِيهَا
مَلَكَتْ نَاصِيَةَ الْفَصْحَى فَأَشْرَدَتْ عَنْكَ الْأَوَابِدُ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
فَكَانَ قَوْلُكَ مَشُورًا وَمَنْتَظَمًا مِثْلَ اللَّالِي فِي شَتَّى مَجَالِيهَا
وَسَارَ ذِكْرُكَ فِي الْأَقْطَارِ مَنْبَسَطًا مَسِيرَ شَعْرِكَ فِي أَقْصَى نَوَاحِيهَا

الشَّامَ لَيْسَ بِنَاسٍ مَا خَلَعْتَ عَلَى بَنِيهِ مِنْ خَلَعِ الْإِطْرَاءِ تُسَدِّيهَا
أَلْبَسْتَهُمْ مِنْ بُرُودِ الْفَخْرِ سَابِقَةً بِسَائِرَاتٍ مِنَ الْأَشْعَارِ تُمْلِيهَا
نَهَيْتَ مِنْ عَزْمِهِمْ يَوْمَ اسْتَقَمَّتْ بِهِمْ ^(١) فَكَانَ شَعْرُكَ تَنْوِيهَا وَتَنْبِيهَا

قد كان منك ظلام السجن في كسبٍ لكنّ نفسك لم تهدأ نوازيها^(١)
صرخت في أوجه الظلام محتملاً عبّ النضال ولم تحفل بعاديا

حنّت للموت في رَوْق الحياة ولم تزل نحنّ إليه في تناهيها
حتى شربت بكأس الموت مُترعةً على نزاعٍ إلى الأخرى وما فيها
ونال جنباك من برد الثرى سكناً حناً إليه زمان العيش - توفيا^(٢)
إن غاب شخصك عن مصر وشاهدها فشمسُ فضلك في الآفاق زاهيا

- ٢ -

لله كم تفجع الدنيا بأهلها وكم يلاقي من الأيام عانيها
في كل يوم أحاييل منشرة للموت يعلق فيها من يوافيها
منازلُ الحَيِّ ما تنفك أهلةً بسامرٍ من بني الأحزان بأويها
ما يرقى الدهر من عينٍ مدامعها إلا تفيض من الأخرى مآقيها
ما انفضّ عن حافظٍ في العرب مآتمه لما أصمّ بشوقي صوتُ ناعمها
لم ينسنا خطبُ شوقي لوعة سلفت بحافظٍ بل تمادت في تظليها
ركنان للضاد كم شداً أواسيها والموهنون كثيرٌ في حواشيها

(١) إشار إلى قوله :

إذا نطقت ففاح السجن متكأي وإن سكت فإن النفس لم تطب

(٢) إشارة إلى قوله :

حنّ جنباي إلى برد الثرى حيث أنسى من عدوّ وحبّيب

على قلوبهما وحيّ البيان جرى ومنهما حكمة الأشعار فنجنيها

يا نبأة قد سرت في الشرق صادعة	قلب العروبة إذ نادى مناديا
هيجت من لالعجات الشجو ذاكية	موصولة بأدانيها أقاصيها
فجيعت الشعر والآداب موجعة	بن أقام على الآداب يحميها
قدمت شوقي وما شوقي سوى فري	في الداجيات يجلي من غواشيها
في كل بيت له نور يضي لنا	مناهج الرشد في أجلى مناحيها
إن شئت كان للإسلام داعية	يعلي محاسنه فينا ويغليها
أوشته كان فياضاً بجكته	على البرية يحيا ويديها
أوشته كان مثل الروض صبحه	سحائب المزن قد جادت غواضيها
ففيه من نزه الأَبصار مُحسبة	وفيه من مُتَع الألباب كافيها

لم أنسه واقفاً في الشام يدفعها	إلى المعالي ويجلو من مواضيها
أوفى بذكر بالآثار ناسيها	(وقد يُذكر بالآثار ناسيها)
بالأمس قام على الفيحاء يندبها	من بعد ما قام في الزهراء ييكها
أعاد ذكرى بني مروان لامعة	وقد خلا من بني مروان نلديها

من كان يجمل فعل الشعر في أمم أخى الزمان عليها في معاليها

فليَنظر الشامَ إذ سالت أباطحه	بكل أغلبَ سامي النفس عاليها
ما زال يغمز شوقي من إباءهمُ	ويستثير نفوساً جلّ ماضيها
حتى تَلظت أنوف الأسد واضطرمّ	مدقُّ وابتدر الفايات راجيها ^(١)
هبوا إلى السيف يبنون الحياة به	وليس يُبنى بغير السيف خاليها
مضوا إلى المجد يستغشون عزته	وما ارتضى بثياب الذل كاسيها
هذا هو الشعر فلتختم بشاعره	قصيدةُ الخلد في أسى معانيها
دمشق	أحمد عيّد

تم القسم الثالث في المقارنات بين الشعراء
وبه تم الكتاب



وقع في البيت السادس وهامشه من الصفحة ٦٦٤ كلمة الخلفاء ، وصوابها الفلحاء

(١) إشارة إلى قوله :

غمزت إباءهم حتى تَلظت أنوف الأسد واضطرمّ المدقُّ

تغييرات

- ١ - أوردنا مقالات القسم الأول من غير ترتيب ثم رأينا أن ترتيب الكتاب على ترتيب حروف المعجم في أسماء القائلين فجزينا على ذلك من الصفحة ١١ ١٧١ إلى آخر الكتاب .
- ٢ - ذكرنا المقالات والقصائد كاملة ولم نختصر إلا قليلاً من مقالة صاحبنا السيد عز الدين التنوخي وكلمات معدودة من مقالة الأستاذ التوني (بوئس حافظ) .
- ٣ - قصيدة الأستاذ النشاشيبي في شوقي استخلصناها من المقطع الأول من مقاله الطريف التالذ في الشاعر الخالد .
- ٤ - كنا على أن نزود كل قول إلى الصحيفة التي نقلناه عنها وبدأنا بذلك في أوائل الكتاب ثم رأينا أن نكتفي بنسبة القول إلى قائله مع الإشارة هنا إلى أن معظم ما في الكتاب منقول عن أمهات المجلات والجرائد في مصر وسورية . أما مقالات السيد محمد سعيد الأفغاني ومقالة السيد محمد جميل سلطان فإنهما مما تفضل هذان الصديقان بكتابته لهذا الكتاب خاصة .
- ٥ - صور هذا الكتاب بعضها أهدي إلينا، وبعضها استعزناه من المجمع العلمي العربي في دمشق ، وسائرنا نقلناه من الكتب والمجلات المصورة .
- ٦ - ليس في كتابنا هذا من غلط الطبع إلا ما يدركه الأديب بادي النظر . لهذا لم نتكلف تصحيح ما فيه من ذلك .

فہرہ
ذکرى الشاعرين



الصفحة	كلمة الناشر
٣	القسم الأول : شاعر النيل (*)
٥	١ - مقالات الأدباء فيه
٧	وفاة حافظ وجنازته لجريدة الأهرام
١٠	حافظ في المرأة للشيخ عبد العزيز البشري (*)
١٧	حياة حافظ في شعره للدكتور محمد حسين هيكل بك (*)
٤٨	شخصية حافظ وشعره لحفني بك محمود
٥٩	حافظ الرجل للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني (*)
٦٥	حافظ المحدث للدكتور زكي مبارك (*)
٧٥	حافظ الإنسان لمحمد سعيد الأفغاني (*)
٩٦	حافظ الشاعر الاجتماعي للأستاذ مصطفى صادق الرافعي (*)
١١٧	الرثاء في شعر حافظ للدكتور طه حسين (*)
١٣٤	حافظ واللغة العربية للأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي (*)
١٤٨	شرقية حافظ لمحمد جميل سلطان (*)
١٦٦	بوئس حافظ لمحمد شوكت التوفي
١٦٩	٢ - قصائد الشعراء فيه (*)
١٧١	محمد حافظ إبراهيم للدكتور أحمد زكي أبي شادي (*)

(*) هذه العلامة تدل على وجود صورة وتكرارها يدل على وجود صورتين .

	الصفحة
لأحمد شوقي بك (*)	١٧٥ ربحانة شوقي
للأستاذ أحمد محرم (*)	١٧٩ رسول العبقريّة
جميل صدقي الزهاوي (*)	١٨٣ مصرع المزار
لخليل بك مطران (*)	١٨٨ التعريف بحافظ
لشفيق بك جبيري (*)	١٩١ تحية حافظ
» » »	١٩٥ رثاء حافظ
شاعر نونس-برثي شاعر النيل للطاهر القصص	١٩٩
لعاقل الفضبان (*)	٢٠١ دمة شاعر على شاعر
للأستاذ عباس محمود العقاد (*)	٢٠٣ على قبر حافظ
لأحمد العلوي	٢٠٤ حضرموت تبكي شاعر النيل للسيد عبد الله بن أحمد العلوي
للأستاذ علي محمود طه المهندس (*)	٢٠٧ غروب نجم البيان
لفارس بك الخوري (*)	٢١٢ تحية شاعر النيل
لفارس مراد سعد	٢١٦ دمة لبنانية على حافظ
للأستاذ محمد البزم (*)	٢١٩ إلى شاعر النيل
للحاج محمد المراوي (*)	٢٢٤ أي أستاذي حافظ
٣ - أشعار لم نشر في ديوانه (*)	٢٢٥
	٢٢٧ دمع السرور
	٢٢٧ تحية الشام

الصفحة	
٢٣٢	بين اليمظة والنام
٢٣٧	الرحلة إلى إيطاليا
٢٤١	مصر فوق الجميع
٢٤٤	آيا صوفيا
٢٤٥	ملجأ البر
٢٤٧	رثاء سعد
٢٥٢	وداع الشباب
٢٥٣	الترحيب بشوقي
٢٥٦	نشيد الشبان المسلمين
٢٥٧	مهرجان شوقي (*)
٢٦٤	عيد المقتطف
٢٦٧	إلى لطفي السيد
٢٦٩	إلى وزير كبير
٢٧٠	رثاء حافظ نفسه
٢٧٣	تهنئة السلطان حسين
٢٧٤	أكثرتم التصفيق
٢٧٥	رثاء إسماعيل صبري باشا
٢٧٨	إلى واصف غالي باشا

الصفحة	
٢٨١	في حفلة تكريمه
٢٨٣	رثاء الشيخ علي يوسف
٢٨٥	رثاء الدكتور شمیل
٢٨٧	ذكرى شكسبير
٢٨٨	رثاء محمد بك فريد
٢٨٩	رثاء السلطان حسين
٢٩٠	باني الحرم
٢٩١	رثاء باحثة البادية
٢٩٤	رثاء الطيبين
٢٩٦	رثاء علي باشا أبي الفتوح
٢٩٨	الطيارة العثمانية
٢٩٩	رثاء جرجي زيدان
٣٠٠	رثاء الدكتور صروف
٣٠٢	إلى العالم الجديد
٣٠٣	إلى غليوم الثاني
٣٠٥	انقسم الثاني : أمير الشعراء (*)
	١ — مقالات الأدباء فيه
٣٠٧	وفاة شوقي وجنازته لجريدة فتي العرب

- ٣١١ شوقي في ذمة التاريخ للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
- ٣١٥ أثر الأدب العربي في شعر شوقي = الشيخ أحمد الإسكندري (*)
- ٣٢٤ ذكريات عن شوقي لأحمد زكي باشا (*)
- ٣٣٩ شوقي والمسرح العربي للدكتور أسعد بك الحكيم (*)
- ٣٤٥ شاعرية شوقي وميزاتها لأنطون بك الجليل (*)
- ٣٦٥ ذكريات لداود بك بركات (*)
- ٣٧١ شخصية شوقي وحكمته المطبوعة للدكتور زكي مبارك
- ٣٨٧ أحمد شوقي شاعر لم يظهر مثله من ألف سنة لشفيق بك جبري
- ٣٩١ لغة شوقي للأستاذ عز الدين التوخي (*)
- ٤١١ شوقي للدكتور محمد حسين هبكل بك
- ٤٢٦ حياة أحمد شوقي للأستاذ محمد بك كرد علي (*)
- ٤٤٠ أثر الشعر الأوربي في نظم شوقي للأستاذ محمد لطفي جمعة المحامي (*)
- ٤٦١ شوقي والنزعة العربية للأمير مصطفى الشهابي (*)
- ٤٦٨ شوقي للأستاذ مصطفى صادق الرافعي
- ٤٩٤ الفلسفة في شعر شوقي للدكتور منصور فهمي (*)
- ٥٠٣ ٢ - قصائد الشعراء فيه (*)
- ٥٠٥ ما لشوقي من نظير للسيد أبي الإقبال اليعقوبي
- ٥١٠ طائر الوادي للأستاذ أحمد السكاشف (*)

الصفحة	
٥١٣	ذات القوافي والبحور للأستاذ إسعاف بك المنشاوي (*)
٥١٨	أمير الشعر = أحمد محرم
٥٢٢	من حافظ إلى شوقي لأمين بك ناصر الدين (*)
٥٢٦	القمر يغيب للسيد باقر الشبيبي
٥٣٠	في ربي الخلد لبشارة بك الخوري (*)
٥٣٤	الفجعة للأستاذ جميل صدقي الزهاوي
٥٣٩	المراثي العشر = = = =
٥٤٥	شاعر الخلود = حلیم دموس (*)
٥٤٨	خلود شوقي لخليل بك مردم بك (*)
٥٥٢	النيل الخالد لخليل بك مطران
٥٥٨	في ظلال كرمة ابن هاني لشفیق بك جبري
٥٦٣	أمير البيان يرثي أمير الشعراء للأمر شكيب أرسلان (*)
٥٦٨	شوقي لملي بك الجارم (*)
٥٧٤	مصباح البيان للأستاذ علي محمود طه المهندس
٥٧٨	الشاعر العلم للشيخ فؤاد باشا الخطيب (*)
٥٨٢	رثاء شوقي للأستاذ محمد البزم
٥٩٢	شاعر الدنيا للسيد محمد سليمان الأحمد
٥٩٤	شكسبير العرب للسيد محمد مهدي الجواهري

الصفحة	
٥٩٩	النجم المفقود
٦٠٣	أبو الشعر
٦٠٦	مصاب الشعر
٦٠٩	٣ - أسعار لم تشر في ديوانه (*)
٦١١	دول الإسلام - الخلفاء الراشدون
٦١٢	أبو بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما
٦١٥	فتوحانه
٦١٦	عمر وخالد بن الوليد رضي الله عنهما
٦١٨	مقتل عمر رضي الله عنه
٦١٨	عبد الله بن الزبير وأمه
٦٢٠	رثاء مصطفى كامل باشا
٦٢٣	كأنني بالحمام
٦٢٤	رثاء محمد بك فريد
٦٢٧	على لسان هملت
٦٢٨	رثاء الطيار بن فتحي ونوري
٦٢٢	النشيد الوطني
٦٣٣	البحر الأبيض
٦٣٥	رثاء شوقي والدته

الصفحة	
٦٣٨	شهداء العلم والغربة
٦٤١	جمعية الشبان المسلمين
٦٤٣	قالت وقلت
٦٤٤	رثاء سعد باشا
٦٤٩	قل للزمان
٦٥٠	مهرجان عبد الحميد الرافعي
٦٥٣	نشيد الشبان المسلمين
٦٥٤	رثاء أمين بك الرافعي
٦٥٧	تأسيس بنك مصر
٦٦٠	رثاء ثروة باشا
٦٦٣	رثاء الشهيد عمر مختار
٦٦٦	افتتاح المعهد الموسيقي
٦٦٨	تعزية الدكتور هيكل
٦٧١	الشعر
٦٧١	ساعة الدفن
٦٧٢	الاحتفال الخمسيني بدار العلوم

الصفحة

٦٧٥ القسم الثالث : حافظ وشوقي (*)

١ - مقارنات بينهما

٦٧٧ رأي في الشاعر بن للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

٦٧٩ العبقريّة والقرينة أحمد حسن الزيات (*)

٦٨٤ شوقي وحافظ لخليل بك مطران

٦٨٥ حافظ وشوقي للدكتور طه حسين

٧٢٥ من وطنيّة حافظ وشوقي لمحمد سعيد الأفغاني

٧٤٣ ٢ - قصيدتي فيهما (*)

٧٥١ فهرس الكتاب



مطبوعات

المكتبة العربية لأصحابها عبيد إخوان بدمشق - صندوق البريد ١٩

قوائم مصري

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٧ أجزاء الشيخ عبد القادر بدران	١٤٠
الجزء الثامن (تحت الطبع)	٢٠
النشر في الفرائد العشر لابن الجزري جزآن	٦٠
مشاهد شعراء العصر (الأول في شعراء مصر) جمعه وشرحه أحمد عبيد	٢٥
روضة المحبين لابن قيم الجوزية صمغها وعلق عليها	٣٠
أحكام النظر (مجموعة من روضة المحبين)	٢
طبقات الخطابة لابن أبي بطل اختصار الناظم	٣٠
سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم	٧
المراح في المراح لبدر الدين الغزي	٢٤
طرائف الحكمة جزآن	٥
في سبيل الأخلاق (قصيدة)	٥
ديوان البعثري جزآن بالشكل الكامل مع فهرس القوافي	٦٠
أبي فراس الحمداني	٥
معاني الشعر الأشناداني رواية ابن دريد	١٠
نظم اللآل في الحكم والأمثال لعبد الله باننا فكري	١٤
الخيال في الشعر العربي للسيد محمد الحضرمي حسين	٤
موجز فن الجرائيم (بالأواح ملونة) للطبيب الحرائيمي أحمد حمدي الحباط	٤٠
(من غير أواح)	٢٠
صفة الأسرة ٣ أجزاء	٣٠
ماجد لين والشاعر (خلاصة ما حد ابن شعراً) للسيد حيدر الدين الرزكي	١٤
المعبد في أدب المقصد والمستفيد للبدر العربي اختصار العنساوي	٥
تذكرة العرب في التفتيز بين البيهقي - السود - البحر للحافظ السوملي	٨
الأدب في التاريخ	١٠
تذكرة العرب في التاريخ	٢
سحر الملاعة - سر الدائمة للتمالي	١٠

12

13

14

15

16

17



